

**CAMPUR KODE PADA TUTURAN ANGGOTA JKT48**

**DALAM PERTUNJUKAN TEATER JKT48**



*Intelligentia - Dignitas*

**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**Rio Kusuma**

**1210620043**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rio Kusuma  
No. Registrasi : 1210620043  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Campur Kode pada Tuturan Anggota JKT48 dalam Pertunjukan Teater JKT48

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

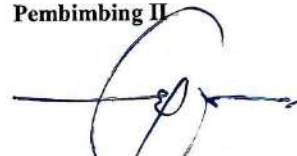
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.  
NIP. 196910091998021001

#### Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.  
NIP. 198904062019031013

#### Penguji I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.  
NIP. 197711262008121001

#### Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.  
NIP. 198009142008012013

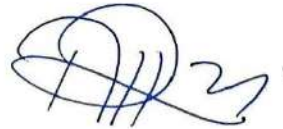
Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.  
NIP. 196910091998021001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rio Kusuma  
No. Registrasi : 1210620043  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Campur Kode pada Tuturan Anggota JKT48 dalam  
Pertunjukan Teater JKT48

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Februari 2025



Rio Kusuma

No. Reg. 1210620043

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rio Kusuma  
NIM : 1210620043  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia  
Alamat email : riokusuma92@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi    ☐ Tesis    ☐ Disertasi    ☐ Lain-lain ( ... )

yang berjudul :

#### **Campur Kode pada Tuturan Anggota JKT48 dalam Pertunjukan Teater JKT48**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Februari 2026

Penulis

( Rio Kusuma )

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini dapat selesai dengan baik tentunya berkat bantuan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi selama proses pengerjaan berlangsung. Oleh karena itu, penulis ingin menghaturkan rasa terima kasih dan memberikan penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing materi yang selama ini senantiasa memberikan saran, arahan, serta motivasi kepada penulis agar menyelesaikan studi dengan baik.
2. Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing metodologi yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan semangat yang tiada henti kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi dari awal hingga akhir.
3. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. dan Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku dosen penguji atas segala saran dan masukannya sehingga penulis dapat memperbaiki segala kekurangan pada skripsi dan membuatnya menjadi lebih baik.
4. Segenap dosen Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
5. Segenap staf Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, terkhusus Mbak Devi atas segala bantuannya selama ini.



6. Kedua orang tua tercinta, Mama dan Papa, atas untaian doa dan dukungan yang selalu diberikan sehingga penulis bisa selalu tegar dan kuat untuk tetap bertahan dalam menyelesaikan studi hingga akhir.
7. Kakak tersayang yang selalu menemani dan memberikan dukungan khususnya secara mental kepada penulis.
8. Keponakan tersayang, Dek Al, atas canda-tawa yang selalu membuat penulis merasa bahagia setiap saat.
9. Kedua almarhumah nenek tercinta yang pernah hadir dalam kehidupan penulis atas segala bentuk kasih sayang yang telah diberikan semasa hidup.
10. Keluarga besar yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu atas bantuan serta dukungan baik secara moral maupun materiel.
11. Teman-teman Sastra Indonesia UNJ angkatan 2020 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu atas segala momen yang telah dilalui.
12. Terakhir, JKT48 dan AKB48 sebagai grup idola yang penulis gemari atas segala karya hebatnya yang telah hadir untuk menemani dan menginspirasi penulis dalam melakukan penelitian ini.

Penulis dengan tulus menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam skripsi yang telah disusun ini. Maka dari itu, penulis memohon saran dan kritik yang membangun agar ke depannya skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 13 Januari 2026

Penulis

Rio Kusuma

## DAFTAR ISI

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                                   | i   |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....                      | ii  |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....             | iii |
| KATA PENGANTAR .....                                     | iv  |
| DAFTAR ISI .....                                         | vi  |
| DAFTAR TABEL .....                                       | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                                      | x   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                    | xi  |
| DAFTAR ISTILAH.....                                      | xii |
| ABSTRAK.....                                             | xiv |
| ABSTRACT.....                                            | xv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                  | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....                                  | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                                 | 3   |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                              | 4   |
| 1.4 Batasan Masalah .....                                | 4   |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....                             | 4   |
| 1.6 Keaslian Penelitian ( <i>State of The Art</i> )..... | 5   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                            | 7   |
| 2.1 Kajian Teori dan Konsep .....                        | 7   |
| 2.1.1 Sociolinguistik .....                              | 7   |
| 2.1.2 Bilingualisme.....                                 | 10  |
| 2.1.3 Campur Kode.....                                   | 11  |

|                                           |                                       |           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| 2.1.4                                     | Bahasa dalam Konteks Panggung.....    | 17        |
| 2.1.5                                     | Profil JKT48 .....                    | 19        |
| 2.2                                       | Kajian Penelitian Relevan.....        | 20        |
| 2.3                                       | Kerangka Berpikir.....                | 24        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b> |                                       | <b>26</b> |
| 3.1                                       | Metode Penelitian .....               | 26        |
| 3.2                                       | Waktu dan Tempat Penelitian.....      | 26        |
| 3.3                                       | Data dan Sumber Data .....            | 26        |
| 3.4                                       | Teknik Pengumpulan Data.....          | 27        |
| 3.5                                       | Teknik Analisis Data .....            | 28        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>   |                                       | <b>44</b> |
| 4.1                                       | Hasil Penelitian .....                | 44        |
| 4.1.1                                     | Jenis Campur Kode.....                | 46        |
| 4.1.2                                     | Bentuk Campur Kode .....              | 54        |
| 4.1.3                                     | Faktor Penyebab Campur Kode.....      | 62        |
| 4.2                                       | Pembahasan .....                      | 81        |
| 4.2.1                                     | Jenis Campur Kode.....                | 81        |
| 4.2.2                                     | Bentuk Campur Kode .....              | 84        |
| 4.2.3                                     | Faktor Penyebab Campur Kode.....      | 86        |
| 4.3                                       | Interpretasi Sosial Campur Kode ..... | 88        |
| 4.4                                       | Keterbatasan Penelitian.....          | 91        |



|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>92</b>  |
| 5.1    Simpulan .....                 | 92         |
| 5.2    Saran .....                    | 94         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>           | <b>95</b>  |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                 | <b>98</b>  |
| <b>BIODATA PENULIS .....</b>          | <b>700</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Tabel Analisis Data .....                               | 30 |
| Tabel 3.2 Kriteria dan Indikator Jenis Campur Kode.....           | 31 |
| Tabel 3.3 Kriteria dan Indikator Bentuk Campur Kode .....         | 33 |
| Tabel 3.4 Kriteria dan Indikator Faktor Penyebab Campur Kode..... | 34 |
| Tabel 4.1 Rekapitulasi Data Campur Kode .....                     | 44 |
| Tabel 4.2 Statistik Distribusi Campur Kode Anggota JKT48 .....    | 45 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Kerangka Berpikir ..... | 24 |
|------------------------------------|----|



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Transkrip Video Pertunjukan <i>Aturan Anti Cinta</i> JKT48 ..... | 98  |
| Lampiran 2 Tabel Analisis Data Campur Kode .....                            | 145 |



## DAFTAR ISTILAH

- AKB48** : Grup idola beraliran *J-pop* yang dibentuk oleh Yasushi Akimoto pada tahun 2005 di Jepang.
- AKB48 Group** : Istilah yang merujuk kepada AKB48 beserta grup-grup saudaranya baik di Jepang maupun luar Jepang secara keseluruhan.
- Group Song** : Lagu yang dibawakan oleh semua anggota di panggung.
- Idol** : *Idol* atau *aidoru* dalam budaya Jepang merujuk pada seorang penyanyi, model, dan kepribadian yang mampu dibuat dan diperkenalkan.
- Janken** : Permainan suit batu-gunting-kertas. Dalam konteks *AKB48 Group*, permainan ini pernah dijadikan sebagai kompetisi antaranggota untuk mendapatkan posisi *senbatsu*.
- JKT48 Theater** : Tempat diadakannya pertunjukan teater JKT48. Terdapat sebuah panggung untuk para anggota tampil serta barisan kursi untuk penonton yang dapat menampung sekitar 200-an orang.
- Ojigi** : Bentuk komunikasi nonverbal dalam budaya Jepang yang dilakukan dengan cara membungkukkan badan untuk mengungkapkan rasa hormat, maaf, atau terima kasih.
- Oshimen/Oshi** : Idola yang paling difavoritkan oleh seorang penggemar dalam suatu grup.
- Senbatsu** : Anggota terpilih untuk membawakan *single* atau lagu utama.
- Seitansai** : Perayaan ulang tahun anggota JKT48 di pertunjukan teater.



- Shonichi** : Hari pertama saat pertunjukan teater ditampilkan, atau hari pertama ketika anggota JKT48 tampil dalam suatu pertunjukan teater.
- Sousenkyo** : Pemilihan umum dalam budaya *AKB48 Group* untuk memilih *senbatsu* melalui pemungutan suara oleh penggemar.
- Sesi MC** : Selingan yang berfungsi untuk memisahkan penampilan lagu-lagu dalam pertunjukan teater JKT48.
- Setlist** : Daftar lagu yang dibawakan dalam pertunjukan teater JKT48. Dalam satu judul *setlist* biasanya terdapat 16 lagu.
- Trainee** : Anggota JKT48 yang baru memasuki grup dan/atau masih berada dalam masa pelatihan sebelum nantinya akan dipromosikan sebagai anggota inti/reguler.
- Unit Song** : Lagu yang tidak dibawakan oleh semua anggota, biasanya tiap lagu hanya dibawakan mulai dari satu hingga delapan orang.

## ABSTRAK

**Rio Kusuma.** 2026. Campur Kode pada Tuturan Anggota JKT48 dalam Pertunjukan Teater JKT48. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis, bentuk, serta faktor yang melatarbelakangi terjadinya campur kode pada tuturan anggota JKT48 dalam pertunjukan teater JKT48. Data penelitian berupa tuturan anggota JKT48 yang mengandung unsur campur kode. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak bebas libat cakap (SBLC), sedangkan analisis data menggunakan model alir Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 307 data yang ditemukan, berdasarkan jenisnya terdapat 16 data campur kode ke dalam, 289 data campur kode ke luar, dan 2 data campur kode campuran. Berdasarkan bentuk, campur kode paling banyak muncul dalam bentuk kata sebanyak 238 data, diikuti bentuk frasa sebanyak 57 data dan bentuk klausa sebanyak 20 data. Berdasarkan faktor yang melatarbelakangi, ditemukan tujuh faktor, yaitu keterbatasan penggunaan kode sebanyak 17 data, penggunaan istilah yang lebih populer sebanyak 77 data, pembicara dan pribadi pembicara sebanyak 117 data, mitra bicara sebanyak 23 data, fungsi dan tujuan sebanyak 30 data, membangkitkan rasa humor sebanyak 19 data, serta sekadar bergengsi sebanyak 67 data. Temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan campur kode dalam pertunjukan teater JKT48 dipengaruhi oleh identitas sosial para penutur serta adanya strategi berbahasa dalam konteks pertunjukan.

**Kata Kunci:** Sociolinguistik, Campur Kode, JKT48.



## ABSTRACT

**Rio Kusuma.** 2026. Code Mixing in the Utterances of JKT48 Members in JKT48 Theater Performance. Thesis. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the types, forms, and factors underlying the occurrence of code-mixing in the utterances of JKT48 members during JKT48 theater performances. The research data consist of utterances produced by JKT48 members that contain instances of code-mixing. This study employs a descriptive method with a qualitative approach. Data were collected using the non-participant observational technique (*simak bebas libat cakap*), while data analysis was conducted using the interactive model proposed by Miles and Huberman. The findings reveal that out of 307 data instances, based on type, there are 16 instances of inner code-mixing, 289 instances of outer code-mixing, and 2 instances of mixed code-mixing. Based on form, code-mixing predominantly occurs at the word level with 238 instances, followed by the phrase level with 57 instances and the clause level with 20 instances. Regarding the factors underlying code-mixing, seven factors were identified: limitations in code usage (17 instances), the use of more popular terms (77 instances), speaker and speaker's personal characteristics (117 instances), interlocutor (23 instances), function and purpose (30 instances), the creation of humor (19 instances), and prestige-related motives (67 instances). The findings indicate that the use of code-mixing in JKT48 theater performances is influenced by the speakers' social identities as well as strategic language use within the performance context.

**Keywords:** Sociolinguistics, Code Mixing, JKT48.