

DAFTAR PUSTAKA

- Amira, Y. (2025). Alih Kode dan Campur Kode pada Lirik Lagu dalam Album “Sweet” oleh Tomorrow x Together. *Hikari: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan Bahasa Jepang*, 9(1), 337–343. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/69845>
- Atlantix, B. G. H., Suharto, T., & Winarsih, E. (2021). Alih Kode Dan Campur Kode Pada Siaran Podcast Denny Caknan Periode 2021 (Kajian Sociolinguistik). *Sambhasana*, 1(1), 282–290. <https://prosiding.unipma.ac.id/index.php/Shambhasana/article/view/3624>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.-a). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring VI*. Diakses pada 6 Juni 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/sosiologi>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.-b). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring VI*. Diakses pada 6 Juni 2025, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/bilingualisme>
- Bell, A., & Gibson, A. (2011). Staging language: An introduction to the sociolinguistics of performance. *Journal of Sociolinguistics*, 15(5), 555–572. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1467-9841.2011.00517.x>
- Cambridge Dictionary. (n.d.). Diakses pada 15 Agustus 2025, dari <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/encore>
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Geta, B., Meidariani, N. W., & Andriyani, A. A. A. D. (2022). Campur Kode Lirik Lagu JKT48. *Jurnal Daruma*, 2(1), 55–61. <http://ejournal.unmas.ac.id/index.php/daruma/article/view/3730>
- Goffman, E. (1981). *Forms of Talk*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Gustiana, S. N., Zahwa, R., Nuraeni, E., & Dina, S. R. (2025). Pengaruh Bahasa Asing Terhadap Kemurnian Bahasa Indonesia. *Karimah Tauhid*, 4(8), 5514–5521. <https://doi.org/10.30997/karimahtauhid.v4i8.20130>
- Hariani, S., & Matondang, S. A. (2021). Campur Kode di dalam Novel Sang Pemimpi. *Parafrese: Jurnal Kajian Kebahasaan Dan Kesusastraan*, 21(1), 1–9. https://jurnal.untag-sby.ac.id/index.php/parafrese/article/download/3501/pdf_1/15351
- Hudson, R. A. (1995). *Sociolinguistik (Sociolinguistics)*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Intan, T., & Handayani, V. T. (2020). Fenomena Campur Kode dalam Novel

- Metropop Antologi Rasa karya Ika Natassa. *Kandai*, 16(2), 259.
<https://doi.org/10.26499/jk.v16i2.1285>
- Iragiliati, E., & Refnaldi. (2020). *Sociolinguistics* (II). Tangerang Selatan: Penerbit Universitas Terbuka.
- Irawan, P. (2006). *Penelitian Kualitatif & Kuantitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Depok: Departemen Ilmu Administrasi FISIP UI.
- Iskandar, I. (2023). Interferensi Bahasa Daerah terhadap Pemakaian Bahasa Indonesia Siswa SDN Bulubonggu. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin Amsir*, 2(1), 101–106.
<https://doi.org/https://doi.org/10.62861/jimat%20amsir.v2i1.316>
- Juariah, Y., Uyun, A., Nurhasanah, O. S., & Sulastri, I. (2020). Campur Kode dan Alih Kode Masyarakat Pesisir Pantai Lippo Labuan (Kajian Sociolinguistik). *Deiksis*, 12(03), 327.
<https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i03.5264>
- Kridalaksana, H. (2011). *Kamus Linguistik: Edisi Keempat* (IV). Jakarta: Gramedia.
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa (Terapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya)*. Bandung: Grafindo.
- Marpaung. (2022). Gejala Bilingualisme yang Berkembang di Era Globalisasi. *Syntax Literate: Jurnal Ilmiah Indonesia*, 7(11), 17685–17695.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.36418/syntax-literate.v7i11.12348>
- Masiruw, E. K., & Alfarisy, F. (2024). Analisis Makna Semantik Terjemahan Lirik Lagu Dalam Single Album River dan Kimi Wa Melody JKT48. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejepangan*, 2, 404–418.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14710/kiryoku.v8i2.404-418>
- Masruro, K. (2020). Campur Kode Pembawa Acara Musik Breakout di NET. Tv. *Bapala*, 7(1), 1–9.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/33223>
- Moleong, L. J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhartoyo, M., & Sharone, V. (2023). Code Switching and Code Mixing Practised By K-POP Idols Diaspora. *Lingua Cultura*, 17(2), 227–231.
<https://doi.org/10.21512/lc.v17i2.10399>
- Mulya, S. N. M., & Mulyana, A. (2022). Parasocial Interactions: JKT48 Fans in Forming Relations with Idols and Social Environment. *Journal of Social and Political Sciences*, 5(3), 108–115.
<https://doi.org/10.31014/aior.1991.05.03.368>
- Natio, S. I., & Paramita, S. (2020). Public Relations Perusahaan Industri Musik dalam Mempertahankan Reputasi (Analisis terhadap DX Entertainment

- JKT48). *Prologia*, 4(2), 324. <https://doi.org/10.24912/pr.v4i2.6596>
- Noviasi, Usop, L. S., Perdana, I., Poerwadi, P., Diman, P., & Linarto, L. (2021). Campur Kode dalam Iklan Penawaran Barang di Forum Jual Beli Online Facebook Kota Palangka Raya (Kajian Sociolinguistik). *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(2). <https://www.researchgate.net/profile/Linggua-Usop/publication/358705894>
- Parhusip, L., Nurhasanah, E., & Hartati, D. (2023). Analisis Campur Kode dalam Kanal YouTube menjadi Manusia pada Program Berbagi Perspektif. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 5(6), 2944–2955. <https://www.edukatif.org/edukatif/article/view/5473>
- Patilima, H. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Alfabeta.
- Pusung, K. D., & Susmita, N. (2023). Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Ajari Aku Islam. *Jurnal Intan Cendekia*, 6(1), 18–26. <https://doi.org/https://doi.org/10.47165/jpin.v6i1.644>
- Suandi, I. N. (2014). *Sociolinguistik*. Sleman: Graha Ilmu.
- Tiyas, N. W. S., & Sudaryanto. (2025). Campur Kode Pidato Haedar Nashir Dalam Milad Muhammadiyah Ke-108 Dan 109: Kajian Sociolinguistik. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 14(2), 267–279. <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm/article/view/13627>
- Velten, H. R. (2011). Performativity and Performance. In B. Neumann & A. Nünning (Eds.), *Travelling Concepts for the Study of Culture* (pp. 249–266). Berlin: De Gruyter.
- Wahyuddin, Z., & Amalijah, E. (2023). Heavy Rotation: The Phenomenon of Mixed Languages in JKT48's Popular Song. *Proceeding of International Conference on Japanese Studies, Language and Education (ICJSLE)*, 135–146. <http://proceedings.aspbji.id/index.php/icjsle/article/download/76/76>
- Wahyuni, R. S., & Chadijah, S. (2021). Analisis Penggunaan Campur Kode Komentar Warganet dalam Media Sosial Facebook. *Jurnal Teknologika*, 11(2). <https://jurnal.wastukencana.ac.id/index.php/teknologika/article/view/127>
- Yusup, A., Harianto, N., & Ritonga, A. H. (2022). Kronolek dalam Kajian Sociolinguistik. *Ad-Dhuha: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam*, 3(2). <https://mail.online-journal.unja.ac.id/Ad-Dhuha/article/view/23052>