

**ANALISIS PENGGUNAAN ONOMATOPE DALAM *MANGA*
TOKYO REVENGERS VOLUME 12 KARYA WAKUI KEN**



Disusun oleh:

Muhamad Royhan Enanda Azzahra

1211619040

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Royhan Enanda Azzahra
No. Registrasi : 1211619040
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Onomatope dalam *Manga Tokyo Revengers*
Volume 12 Karya Wakui Ken

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP 199006212022031003

Pembimbing II



Dra. Yuniarsih M.Hum., M.Ed.
NIP 196606042006042001

Penguji I *



Ruri Fadhilah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP 198808192019032013

Penguji II



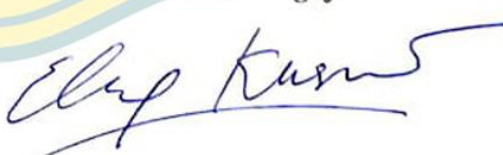
Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP 198205072005012002

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002

Ketua Penguji *



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP 198205072005012002

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Muhamad Royhan Enanda Azzahra
No. Registrasi : 1211619040
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Penggunaan Onomatope**
dalam *Manga Tokyo Revengers*
Volume 12 Karya Wakui Ken

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Februari 2026



Muhamad Royhan Enanda Azzahra

NIM. 1211619040



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Royhan Enanda Azzahra
NIM : 1211619040
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : muhammadroyhan07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Penggunaan Onomatopoe dalam Manga Tokyo Revengers

Volume 12 Karya Wakui Ken

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Februari 2026

(Muhamad Royhan Enanda Azzahra)

ABSTRAK

Muhamad Royhan Enanada Azzahra. 2026. Analisis Penggunaan Onomatope dalam *Manga Tokyo Revengers* volume 12 Karya Wakui Ken. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini membahas penggunaan onomatope pada *manga Tokyo Revengers* volume 12. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis dan makna onomatope serta kontribusi visualnya dalam pembentukan suasana. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data simak catat. Data diklasifikasikan jenisnya berdasarkan teori Kindaichi (1978) lalu menggunakan pendekatan Saussure (1916) untuk mendapatkan makna dari onomatope tersebut, dan terakhir dianalisis visualnya menggunakan pendekatan multimodal Kress & van Leeuwen (2006). Data yang dihasilkan sebanyak 74 data onomatope yang terdiri dari 49 *giongo*, 5 *giseigo*, 20 *gitaigo*, 0 *giyougo* dan 0 *gijougo* yang divisualisasikan melalui variasi bentuk huruf, ukuran, dan penempatan dalam panel. Visualisasi onomatope tersebut berkontribusi dalam memperkuat suasana, intensitas emosi, dinamika aksi, serta makna naratif. Dengan demikian, onomatope dalam *manga* tidak hanya berfungsi sebagai representasi bunyi, tetapi juga sebagai tanda visual yang memperdalam makna cerita dan membentuk suasana pada *manga*.

Kata Kunci: *Manga, Tokyo Revengers, Onomatope, Semiotika, Multimodal.*

ABSTRACT

Muhamad Royhan Enanada Azzahra. 2026. Analysis of the Use of Onomatopoeia in Tokyo Revengers Manga Volume 12 by Wakui Ken. Thesis. Japanese Language Education Department. Faculty of Language and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This study analyzes the use of onomatopoeia in *Tokyo Revengers manga* volume 12 by Wakui Ken. The purpose of this research is to identify the types and meanings of onomatopoeia and to explain their visual contribution in building atmosphere. This research uses a descriptive qualitative method with a note-taking technique for data collection. The data are classified based on Kindaichi's theory (1978), then analyzed using Saussure's semiotic approach (1916) to interpret the meanings of the onomatopoeia, and finally examined from a visual perspective using Kress and van Leeuwen's multimodal approach (2006). The results show 74 onomatopoeia data, consisting of 49 giongo, 5 giseigo, 20 gitaigo, 0 giyougo and 0 gijougo. These onomatopoeia are visually presented through variations in font shape, size, and placement within the panels. The visual use of onomatopoeia contributes to strengthening atmosphere, emotional intensity, action dynamics, and narrative meaning. Therefore, onomatopoeia in *manga* functions not only as a representation of sound, but also as a visual sign that deepens the story's meaning and helps create the overall atmosphere of the *manga*.

Keywords: *Manga, Tokyo Revengers, Onomatopoeia, Semiotics, Multimodality.*

和久井健『東京リベンジャーズ』第12巻における オノマトペの使用に関する分析

ジャカルタ国立大学

Muhamad Royhan Enanda Azzahra

Muhamadroyan07@gmail.com

概要

A. 背景

日本語には多くの特徴的な語彙があり、その一つにオノマトペがある。オノマトペは、自然の音や生き物の声をまねする語であるだけでなく、状態、動き、心理的な状況を表すためにも用いられる語彙である。Sekiguchi (2014) は、日本語のオノマトペは音を直接表す場合だけでなく、状態や感情を間接的に表す機能も持っているとして説明している。このことから、オノマトペは単なる音の模倣ではなく、意味的・表現的な機能を持つ言語単位であるといえる。

マンガにおいては、オノマトペの使用が特に多く見られる。マンガは、絵やせりふによって物語を伝える視覚的な物語メディアであり、そこではオノマトペが重要な役割を果たしている。マンガにおけるオノマトペは、読む言語要素であると同時に、見る視覚要素としても機能する。文字の形や大きさ、書き方の方向、コマ内での配置は、作者が場面の意味を強調するために用いる視覚的な工夫である。

このように、オノマトペが視覚要素と結びついて使用されることにより、マンガはマルチモーダルなメディアとなる。Kress と van Leeuwen (2006) は、マルチモーダルなテキストにおいては、意味

は言語や視覚など複数のモードの相互作用によって構成されると述べている。そのため、マンガの意味は、せりふや文章だけでなく、絵やオノマトペなどの視覚的要素との関係から理解する必要がある。日本語学の分野では、これまでオノマトペに関する研究が数多く行われてきたが、その多くは分類や語彙的意味の分析に焦点を当てたものである。オノマトペを視覚的な記号として捉え、意味と形の関係进行分析した研究は、特にマンガを対象とした場合、まだ十分とはいえない。

関連する先行研究として、Hasanah (2024) は、Io Sakisaka の『ストロボ・エッジ』を対象に、オノマトペの分類と意味を物語の文脈の中で分析している。この研究では、オノマトペの意味が文脈や場面によって変化することが示された。しかし、オノマトペの視覚的な形がどのように意味形成に関わるかについては、詳細な分析は行われていない。

和久井健によるマンガ『東京リベンジャーズ』は、激しい衝突や感情表現を多く含む作品である。この作品では、オノマトペが音や動きを表すだけでなく、緊張感や感情の強さを表すために多く使用されている。そのため、『東京リベンジャーズ』は、オノマトペを言語的要素と視覚的要素の両面から分析するのに適した対象である。

以上の背景から、本研究では、『東京リベンジャーズ』第 12 巻を対象に、オノマトペの使用を分析し、語彙的意味と視覚的機能がどのように場面の雰囲気形成しているかを明らかにする。

B. 問題提供

以上の背景に基づき、本研究では『東京リベンジャーズ』第 12 巻におけるオノマトペの使用について、次の三つの研究問題を設定する。

1. マンガ『東京リベンジャーズ』第 12 巻では、どのような種類のオノマトペが使用されているか。
2. マンガ『東京リベンジャーズ』第 12 巻におけるオノマトペの語彙的意味はどのようなものか。
3. マンガ『東京リベンジャーズ』において、オノマトペの視覚的な形は、どのように場面の雰囲気形成に関わっているか。

C. 解決

本研究では、記述的質的研究の方法を用いた。データは、マンガ『東京リベンジャーズ』第 12 巻を対象に、オノマトペを観察し、記録する方法によって収集した。収集されたオノマトペの総数は 74 例である。

収集したデータは、擬音語、擬声語、擬態語、擬容語、擬情語の五種類に分類した。その結果、擬音語、擬声語、擬態語が確認され、

擬容語および擬情語は確認されなかった。分類結果から、擬音語が最も多く使用されており、次いで擬態語、擬声語の順であった。

表 1 オノマトペの種類と出現頻度

オノマトペの種類	合計
自然音や物理的な音を表すオノマトペ (擬音語)	49
生き物の声をまねたオノマトペ (擬声語)	5
状態や感情を表すオノマトペ (擬態語)	20
心理的状态や感情を表すオノマトペ (擬情語)	0
生き物の動作や振る舞いを表すオノマトペ (擬容語)	0

表 1 に示すように、本研究で確認されたオノマトペの多くは擬音語であり、物理的な衝突音や動作音を表す表現が頻繁に使用されていることが分かる。一方、擬態語は登場人物の状態や感情を表すために用いられ、擬声語は数は少ないものの、感情表現を強調する場面で重要な役割を果たしている。

オノマトペの語彙的意味については、日本語辞書を用いて基本的な意味を確認した後、マンガのコマの文脈に基づいて再度分析を行った。これにより、辞書的な意味と、実際の場面において表される意味との関係を明らかにした。

分析には、Saussure (1916) の記号論を用い、オノマトペを能記(形)として、その意味を所記として捉えた。能記と所記の関係は、オノマトペが配置されている視覚的文脈を考慮しながら分析した。

さらに、Kress と van Leeuwen (2006) のマルチモーダル理論を用い、オノマトペの文字の大きさ、書体、配置が、人物の動きや背景、コマ構成とどのように関係しているかを分析した。その結果、オノマトペの視覚的な形が、場面の雰囲気や感情の強さ、緊張感を形成する重要な要素であることが明らかになった。

D. 結論

本研究の結論は、次のとおりである。

1. 『東京リベンジャーズ』第 12 巻では、複数の種類のオノマトペが使用されており、特に擬音語が最も多く見られた。
2. オノマトペの語彙的意味は、辞書的な意味に限らず、視覚的文脈によって変化する場合が多い。
3. オノマトペの文字の大きさ、書体、配置は、場面の雰囲気や感情の強さ、緊張感を形成する重要な要素である。
4. 能記と所記の関係に基づく分析から、オノマトペの意味は、言語的な形と視覚的な文脈の関係によって構築されていることが分かった。
5. 以上のことから、マンガは言語要素と視覚要素が組み合わさったマルチモーダルなメディアであるといえる。

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang dan hal yang saya sayangi karena telah menjadi alasan saya untuk tidak menyerah dan terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.

Izinkan saya ungkapan terimakasih yang tulus kepada:

1. Keluarga tercinta, khususnya Mama, Bapak, dan Adik yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis.
2. Sahabat dan teman seperjuangan yang selalu memberikan dukungan moral, semangat, serta kebersamaan selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Rekan-rekan organisasi HIMA Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang periode 2021/2022 yang telah memberikan pengalaman, pembelajaran, dan kenangan berharga.
4. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2019 yang telah berjuang bersama selama masa perkuliahan.
5. Seluruh senior dan junior Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah berbagi ilmu dan pengalaman, baik akademik maupun non akademik.
6. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. Diri saya sendiri, terima kasih banyak karena sudah berjuang sejauh ini. Semoga semua perjuangan yang sudah dilakukan tidak sia-sia dan berakhir seperti yang diharapkan.

Jakarta, 23 Januari 2026

Muhamad Royhan Enanda Azzahra

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Onomatope dalam *Manga Tokyo Revengers* Volume 12 Karya Wakui Ken” dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunannya, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di universitas ini.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin serta dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, yang telah membantu kelancaran penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Penasihat Akademik yang telah membantu dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.

5. Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, saran, serta motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktu serta dukungan kepada penulis supaya bisa menyelesaikan skripsi dengan semangat.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta bantuan selama penulis menempuh pendidikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa, dosen, serta pembaca pada umumnya, khususnya dalam bidang Pendidikan Bahasa Jepang.

Jakarta, 23 Januari 2026

Muhamad Royhan Enanda Azzahra

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
概要	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Deskripsi Teoritis	13
2.1.1 Semiotika	13
2.1.2 Pendekatan Ferdinand de Saussure	13
2.1.3 Onomatope	14
2.1.4 <i>Manga</i> sebagai Media Multimodal	16
2.1.5 <i>Manga Tokyo Revengers</i>	18
2.2 Penelitian yang Relevan	19
2.3 Kerangka Berpikir	20

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Waktu dan Tempat	24
3.3 Prosedur Penelitian.....	25
3.4 Data dan Sumber Data.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	27
3.6 Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.2 Pembahasan.....	31
4.3 Keterbatasan Penelitian	180
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	181
5.1 Simpulan.....	181
5.2 Saran.....	182
DAFTAR PUSTAKA	184
LAMPIRAN.....	186



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 パン (Ch 98, Hlm 57)	4
Gambar 1. 2 ザ (Ch 98, Hlm 58)	4
Gambar 4. 1 フラフラ (Ch 98, Hlm 46)	31
Gambar 4. 2 めちやくちや (Ch 98, Hlm 47)	33
Gambar 4. 3 ボロボロ (Ch 98, Hlm 47)	36
Gambar 4. 4 ピンピン (Ch 98, Hlm 47)	38
Gambar 4. 5 ビク (Ch 98, Hlm 56)	40
Gambar 4. 6 パン (Ch 98, Hlm 57)	42
Gambar 4. 7 ふー (Ch 98, Hlm 57)	44
Gambar 4. 8 ドン (Ch 98, Hlm 60)	46
Gambar 4. 9 ふー (Ch 98, Hlm 61)	48
Gambar 4. 10 バン (Ch 98, Hlm 61)	50
Gambar 4. 11 ハア (Ch 99, Hlm 67)	52
Gambar 4. 12 ボロボロ (Ch 99, Hlm 68)	54
Gambar 4. 13 ガタガタ (Ch 99, Hlm 71)	56
Gambar 4. 14 ドゴ (Ch 99, Hlm 72)	58
Gambar 4. 15 ズザァァ (Ch 99, Hlm 73)	60
Gambar 4. 16 ピンピン (Ch 99, Hlm 73)	62
Gambar 4. 17 ゲホ (Ch 99, Hlm 73)	64
Gambar 4. 18 ドン (Ch 99, Hlm 79)	66
Gambar 4. 19 ドクン (Ch 99, Hlm 80)	68
Gambar 4. 20 ゴ (Ch 99, Hlm 81)	70
Gambar 4. 21 ゴク (Ch 99, Hlm 82)	72
Gambar 4. 22 ハア (Ch 99, Hlm 83)	74
Gambar 4. 23 チャラ (Ch 99, Hlm 84)	75
Gambar 4. 24 ゴッ (Ch 100, Hlm 32-33)	77
Gambar 4. 25 ズザァァ (Ch 100, Hlm 34)	79
Gambar 4. 26 ゴク (Ch 100, Hlm 36)	81
Gambar 4. 27 ヒョコ (Ch 100, Hlm 36)	83
Gambar 4. 28 ボロボロ (Ch 101, Hlm 200)	85
Gambar 4. 29 ドクン (Ch 101, Hlm 204)	87
Gambar 4. 30 ドン (Ch 101, Hlm 205)	89
Gambar 4. 31 ゴ & ド (Ch 101, Hlm 207)	91
Gambar 4. 32 ペ (Ch 101, Hlm 215)	93
Gambar 4. 33 バッ (Ch 102, Hlm 177)	95

Gambar 4. 34 ドン (Ch 102, Hlm 179)	97
Gambar 4. 35 ゴッ (Ch 102, Hlm 182-183)	99
Gambar 4. 36 ドクン (Ch 102, Hlm 186)	101
Gambar 4. 37 ハア (Ch 102, Hlm 186)	103
Gambar 4. 38 ポン (Ch 102, Hlm 194)	105
Gambar 4. 39 ギュ (Ch 103, Hlm 56)	107
Gambar 4. 40 ギュ (Ch 103, Hlm 59)	109
Gambar 4. 41 ゴッ (Ch 103, Hlm 56)	111
Gambar 4. 42 ハア (Ch 103, Hlm 56)	113
Gambar 4. 43 えぐっ (Ch 103, Hlm 57)	115
Gambar 4. 44 ドサ (Ch 103, Hlm 62)	117
Gambar 4. 45 フラ (Ch 103, Hlm 62)	119
Gambar 4. 46 ピキ (Ch 103, Hlm 65)	121
Gambar 4. 47 バブー (Ch 103, Hlm 65)	123
Gambar 4. 48 ザワ (Ch 104, Hlm 121)	125
Gambar 4. 49 ハア (Ch 104, Hlm 122)	127
Gambar 4. 50 ザッ (Ch 104, Hlm 122)	129
Gambar 4. 51 ドクン (Ch 104, Hlm 122)	131
Gambar 4. 52 カツン (Ch 104, Hlm 123)	133
Gambar 4. 53 ゴク (Ch 104, Hlm 127)	135
Gambar 4. 54 ゴドン (Ch 104, Hlm 134)	137
Gambar 4. 55 ゴーン (Ch 104, Hlm 137)	140
Gambar 4. 56 カラン (Ch 105, Hlm 112)	142
Gambar 4. 57 ガラ (Ch 105, Hlm 115)	144
Gambar 4. 58 ドン (Ch 105, Hlm 118)	146
Gambar 4. 59 フラ (Ch 105, Hlm 122)	148
Gambar 4. 60 ダンッ (Ch 105, Hlm 126-127)	150
Gambar 4. 61 ゾッ (Ch 105, Hlm 129)	152
Gambar 4. 62 ドン (Ch 105, Hlm 129)	154
Gambar 4. 63 ゴンッ (Ch 106, Hlm 197)	156
Gambar 4. 64 ダンッ (Ch 106, Hlm 198-199)	158
Gambar 4. 65 ドン (Ch 106, Hlm 201)	160
Gambar 4. 66 ヒヤヒヤ (Ch 106, Hlm 201)	162
Gambar 4. 67 ゴソゴソ (Ch 106, Hlm 202)	164
Gambar 4. 68 バン (Ch 106, Hlm 211)	166
Gambar 4. 69 ドン (Ch 106, Hlm 213)	168
Gambar 4. 70 ポロ (Ch 107, Hlm 200)	170

Gambar 4. 71 フラ (Ch 107. Hlm 201)	172
Gambar 4. 72 バタン (Ch 107. Hlm 201)	174
Gambar 4. 73 ペロ (Ch 107. Hlm 205)	176
Gambar 4. 74 バブー (Ch 107. Hlm 210)	178

