

**PENERAPAN METODE *SOLFEGIO* UNTUK
MENINGKATKAN PRODUKSI SUARA PADA KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SMP NEGERI 39
JAKARTA**



YOSI STEVANI MANALU

1208621009

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

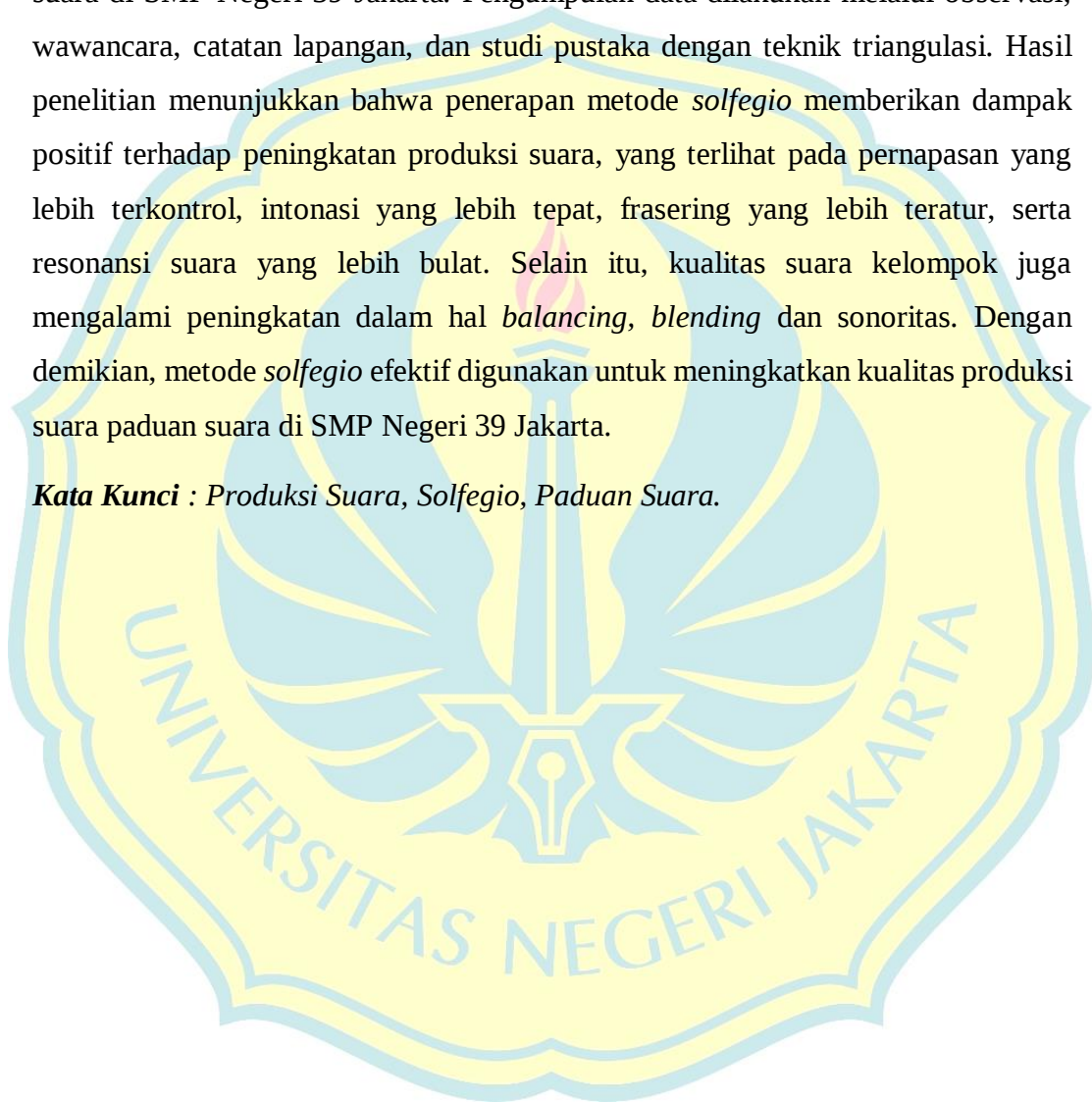
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kontribusi dan proses penerapan metode *solfegeo* dalam meningkatkan produksi suara pada kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 39 Jakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Objek penelitian meliputi penerapan metode *solfegeo* melalui *ear training*, *sight reading*, dan *sight singing* pada anggota paduan suara di SMP Negeri 39 Jakarta. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, catatan lapangan, dan studi pustaka dengan teknik triangulasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode *solfegeo* memberikan dampak positif terhadap peningkatan produksi suara, yang terlihat pada pernapasan yang lebih terkontrol, intonasi yang lebih tepat, frasering yang lebih teratur, serta resonansi suara yang lebih bulat. Selain itu, kualitas suara kelompok juga mengalami peningkatan dalam hal *balancing*, *blending* dan sonoritas. Dengan demikian, metode *solfegeo* efektif digunakan untuk meningkatkan kualitas produksi suara paduan suara di SMP Negeri 39 Jakarta.

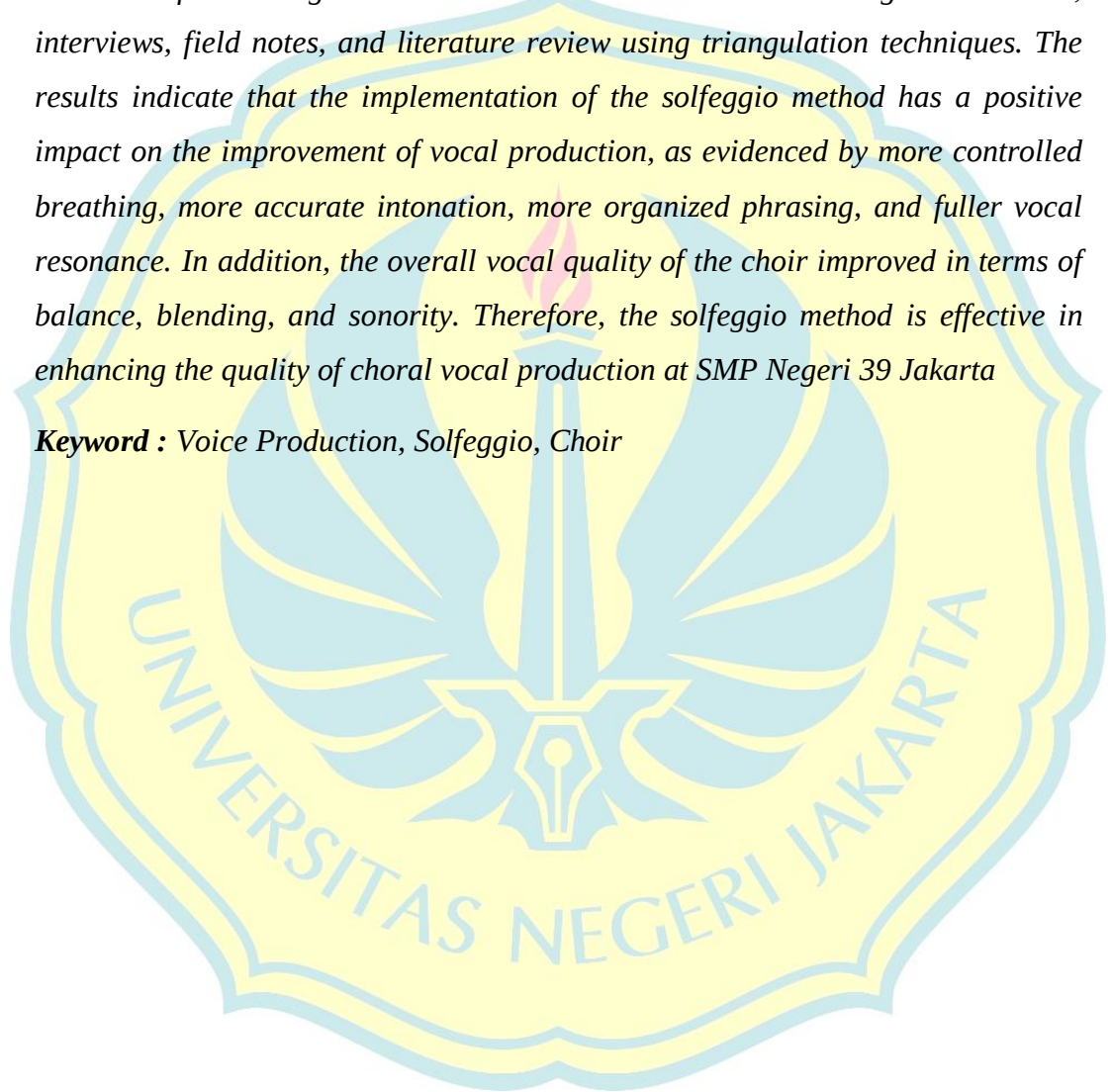
Kata Kunci : *Produksi Suara, Solfegeo, Paduan Suara.*



ABSTRACT

This study aims to examine the contribution and implementation process of the solfeggio method in improving vocal production in the choir extracurricular activity at SMP Negeri 39 Jakarta. The research employs a qualitative approach with a descriptive method. The object of the study includes the application of the solfeggio method through ear training, sight reading, and sight singing to the choir members of SMP Negeri 39 Jakarta. Data were collected through observation, interviews, field notes, and literature review using triangulation techniques. The results indicate that the implementation of the solfeggio method has a positive impact on the improvement of vocal production, as evidenced by more controlled breathing, more accurate intonation, more organized phrasing, and fuller vocal resonance. In addition, the overall vocal quality of the choir improved in terms of balance, blending, and sonority. Therefore, the solfeggio method is effective in enhancing the quality of choral vocal production at SMP Negeri 39 Jakarta

Keyword : Voice Production, Solfeggio, Choir



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yosi Stevani Manalu

No. Registrasi : 1208621009

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penerapan Metode *Solfeggio* Untuk Meningkatkan Produksi Suara Pada

Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 39 Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Dra. Tjut Etty Retnowati, M. Pd.
NIP. 196203031985032002

Pembimbing I



Rien Safrina, M. A., Ph. D.
NIP. 196108041984032001.

Anggota Penguji



Helena Evelin Limbong, M. Sn.
NIP. 197707042005012001

Pembimbing II

(Nama)
NIP.

Jakarta, 20 Januari 2026

~~Dekan Fakultas Bahasa dan Seni~~



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197709052010122001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosi Stevani Manalu
No. Registrasi : 1208621009
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Metode Solfegio Untuk Meningkatkan Produksi
Suara Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP
Negeri 39 Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Januari 2026



Yosi Stevani Manalu
NIM. 1208621009

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yosi Stevani Manalu

No. Registrasi : 1208621009

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Penerapan Metode *Solfegio* Untuk Meningkatkan Produksi Suara Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 39 Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediasi/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan



Yosi Stevani Manalu

NIM. 1208621009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yosi Stevani Manalu

NIM : 1208621009

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik

Alamat email : yosimanalu09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Metode Solfegio Untuk Meningkatkan Produksi Suara Pada Kegiatan
Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 39 Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Januari 2026
Penulis,

(Yosi Stevani Manalu)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Metode *Solfegio* Untuk Meningkatkan Produksi Suara Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 39 Jakarta”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
2. Ibu Dra. Tjut Ety Retnowati, M. Pd., selaku Ketua Penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Ibu Helena Evelin Limbong, M. Sn., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Gandung Joko Srimoko, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa memberikan dukungan selama proses studi dan penyusunan skripsi.
5. Bapak Dr. Sn. Hery Budiawan, S. Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa membimbing serta memberikan arahan selama proses studi penulis di program studi Pendidikan Musik.
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu yang berharga serta membantu penulis selama menempuh perkuliahan di program studi Pendidikan Musik.

7. Ibu Argadella Sianturi, S. Pd., selaku guru dan pembina paduan suara di SMP Negeri 39 Jakarta sekaligus narasumber yang telah membantu penulis selama melakukan penelitian dan memberikan informasi yang dibutuhkan penulis dalam penyusunan skripsi.
8. Bapak Mohammad Charles, S. Pd., selaku pakar yang telah menyediakan waktunya untuk membantu memberikan informasi yang dibutuhkan penulis dalam penyusunan skripsi.
9. Keluarga penulis, yang senantiasa mendoakan serta memberikan dukungan besar kepada penulis selama menempuh perkuliahan sampai kepada penyelesaian studi.
10. Sahabat penulis, Batil, VYA, Najwa, Anggun, Dona, Michael, Sali, Mella, serta teman seperjuangan skripsi, Dipta, Kevin, Tanita, serta angkatan 2021 yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang senantiasa menemani, mendukung, menghibur, dan memberikan motivasi kepada penulis selama menempuh perkuliahan sampai kepada penyelesaian studi.
11. Ueno Family, Tzuyang, dan Nihonggo Mantappu yang telah menemani penulis selama perkuliahan sampai pada penyelesaian studi.
12. Seluruh anggota Paduan Suara SMP Negeri 39 Jakarta, yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis dalam menyusun skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini.

Jakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Kajian Pustaka	5
2.2 Kajian Relevan.....	18
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Metode Penelitian	22
3.2 Objek Penelitian	22
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	22
3.4 Prosedur Penerapan Metode <i>Solfegio</i>	23
3.5 Data dan Sumber Data.....	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6.1 Observasi.....	30
3.6.2 Wawancara	31
3.6.3 Catatan Lapangan	33
3.6.4 Studi Pustaka	33
3.7 Teknik Analisis Data	33
a) Reduksi Data	34
b) Penyajian Data	34
c) Penarikan Kesimpulan	37

3.8 Teknik Keabsahan Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Observasi.....	38
4.1.2 Penerapan Metode <i>Solfegio</i>	39
4.2 Pembahasan.....	80
4.3 Keterbatasan Penelitian	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran.....	87
GLOSARIUM	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	95



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fungsi <i>Solfeggio</i>	16
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	23
Tabel 3.2 Lembar Observasi	30
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Wawancara	32
Tabel 3.4 Rubrik Penilaian	35
Tabel 3.5 Kategori Penilaian.....	36
Tabel 4.1 Kategori Penilaian.....	79
Tabel 4.2 Hasil Penilaian.....	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Anatomi Suara Manusia.....	6
Gambar 2.2 Pernapasan Diafragma.....	8
Gambar 2.3 Artikulasi	8
Gambar 2.4 Ruang Resonansi Suara	9
Gambar 2.5 Register Suara.....	11
Gambar 2.6 Tonik Solfa	13
Gambar 2.7 <i>Rhythm Syllables</i>	13
Gambar 2.8 Hand <i>Sign</i> , Zoltan Kodaly	14
Gambar 2.9 Skema Kerangka Berpikir	21
Gambar 3.1 Partitur <i>ear training</i> , latihan 1	25
Gambar 3.2 Partitur <i>ear training</i> , latihan 2	25
Gambar 3.3 Partitur <i>ear training</i> , latihan 3	25
Gambar 3.4 Partitur <i>sight reading</i> , soal ritmik.	26
Gambar 3.5 Partitur <i>sight reading</i> , soal melodi.....	26
Gambar 3.6 Partitur <i>sight singing</i> , latihan 1.....	27
Gambar 3.7 Partitur <i>sight singing</i> , latihan 2.....	27
Gambar 4.1 Observasi awal.....	39
Gambar 4.2 Kegiatan Pembuka	40
Gambar 4.3 Pemberian Materi Teknik Vokal.....	43
Gambar 4.4 Kegiatan Pembuka	44
Gambar 4.5 Pemberian Materi <i>Ear Training</i>	47
Gambar 4.6 Pemberian Materi.....	51
Gambar 4.7 Kegiatan Pembuka	53
Gambar 4.8 Pemberian Materi <i>sight singing</i>	56
Gambar 4.9 Kegiatan Pembuka	58
Gambar 4.10 Partitur Canon, bagian 1.....	60
Gambar 4.11 Partitur Canon, bagian 2.....	60
Gambar 4.12 Partitur Canon, bagian 3.....	60
Gambar 4.13 Latihan Solfegio.....	63
Gambar 4.14 Kegiatan Pembuka	64
Gambar 4.15 Latihan Tiga Suara	67

Gambar 4.16 Kegiatan Pembuka	69
Gambar 4.17 Latihan Lagu <i>Twinkle, Twinkle, Little Star</i>	72

