

HEDONISME DALAM FILM *CLIMAX* KARYA GASPAR NOÉ



Intelligentia - Dignitas

ANUGRAH PRADIPTA HERDIAN

1204620034

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PERANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Anugrah Pradipta Herdian. 2026. Hedonisme dalam Film *Climax* (2018) Karya Gaspar Noé: Analisis Dialog Berdasarkan Teori Weijers (2012). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk hedonisme yang diekspresikan dalam dialog film *Climax* (2018) karya Gaspar Noé. Penelitian ini menggunakan teori klasifikasi hedonisme menurut Weijers (2012) yang meliputi *folk hedonism*, *motivational hedonism*, *value (prudential) hedonism*, dan *hedonistic egoism*. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dengan metode analisis isi. Data diperoleh melalui penontonan film secara berulang, transkripsi dialog, dan pengklasifikasian kutipan berdasarkan indikator masing-masing jenis hedonisme. Teknik analisis data menggunakan model interaktif Miles dan Huberman sebagaimana dijelaskan oleh Sugiyono (2022), yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 36 data yang dianalisis, ditemukan 12 data *folk hedonism*, 10 data *hedonistic egoism*, serta masing-masing 7 data *motivational hedonism* dan *value hedonism*. Temuan ini menunjukkan bahwa dialog dalam film *Climax* merepresentasikan beragam bentuk hedonisme, mulai dari kesenangan fisik yang spontan hingga pencarian kepuasan egoistik, sehingga hedonisme tidak hanya ditampilkan sebagai tema, tetapi juga sebagai wacana sosial yang kompleks melalui bahasa.

Kata Kunci: Hedonisme, Dialog Film, Film Climax, Weijers

ABSTRACT

Anugrah Pradipta Herdian. 2026. Hedonism in the Film *Climax* (2018) by Gaspar No  : A Dialogue Analysis Based on Weijers (2012). *Theory*. Undergraduate Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the forms of hedonism expressed in the dialogue of the film *Climax* (2018) directed by Gaspar No  . The study employs Weijers' (2012) classification of hedonism, which includes *folk hedonism*, *motivational hedonism*, *value (prudential) hedonism*, and *hedonistic egoism*. A qualitative approach with a content analysis method is applied. The data are obtained through repeated viewing of the film, dialogue transcription, and the classification of excerpts based on the indicators of each type of hedonism. Data analysis is conducted using the interactive model of Miles and Huberman as explained by Sugiyono (2022), which consists of data reduction, data display, and conclusion drawing and verification. The findings reveal that out of 36 analyzed data, 12 instances of *folk hedonism*, 10 instances of *hedonistic egoism*, and 7 instances each of *motivational hedonism* and *value hedonism* are identified. These findings indicate that the dialogue in *Climax* represents various forms of hedonism, ranging from spontaneous physical pleasure to the pursuit of egoistic satisfaction, demonstrating that hedonism is presented not only as a theme but also as a complex social discourse articulated through language.

Keywords: Hedonism, Film Dialogue, *Climax* Film, Weijers

RÉSUMÉ

ANUGRAH PRADIPTA HERDIAN. 2026. Mémoire. L'Hédonisme dans le Film *Climax* de Gaspar Noé. S-1. Programme d'études en langue française, Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Cette recherche a pour objectif d'analyser la représentation de l'hédonisme dans le film *Climax* (2018) réalisé par Gaspar Noé. L'étude se concentre sur l'exploration des expressions linguistiques de l'hédonisme à travers les dialogues des personnages, en s'appuyant sur la typologie de l'hédonisme développée par Weijers (2012). Quatre dimensions principales sont au centre de l'analyse : le folk hedonism (hédonisme simple), le motivational hedonism (hédonisme motivationnel), le value hedonism (hédonisme axiologique) et le hedonistic egoism (hédonisme égoïste). L'objectif est de décrire comment les personnages expriment la recherche du plaisir et du bonheur à travers leurs paroles, et de montrer que ces discours révèlent une dynamique sociale et psychologique marquée par l'excès, l'instantanéité et l'individualisme. Ainsi, le film illustre la manière dont l'hédonisme devient un axe central dans la construction narrative et la mise en scène des relations humaines.

L'hédonisme est une notion ancienne et universelle, profondément liée à la condition humaine. Depuis l'Antiquité, il est perçu comme une orientation fondamentale de l'existence, où l'homme cherche à atteindre le bonheur à travers diverses formes de plaisir. Toutefois, ce concept ne se limite pas à la simple satisfaction matérielle ou corporelle, mais englobe également des dimensions affectives, psychologiques et sociales qui influencent la manière dont les individus font des choix, expriment leurs émotions et construisent leurs relations. Au fil du temps, l'hédonisme a été interprété différemment : tantôt valorisé comme une voie

vers le bien-être et la sérénité, tantôt critiqué comme un signe d'excès ou de décadence morale. Dans la société contemporaine, il garde une pertinence particulière puisqu'il traduit la tension constante entre liberté, plaisir et responsabilité, tout en reflétant la complexité de l'être humain face à ses désirs et aux normes collectives. En ce sens, l'hédonisme ne constitue pas uniquement une théorie philosophique abstraite, mais un prisme d'analyse permettant de comprendre les comportements, les discours et les représentations culturelles, notamment dans le domaine de la littérature et du cinéma, où il apparaît comme un moteur narratif et idéologique essentiel.

Dans ce contexte, cette recherche met en lumière de manière spécifique la représentation de l'hédonisme dans le film *Climax* (2018) de Gaspar Noé. Les personnages évoluent dans un espace narratif où la fête, la danse et la transe collective deviennent des symboles de libération et de recherche du plaisir immédiat. Selon Weijers (2012), l'hédonisme se manifeste à travers plusieurs dimensions qu'il soit simple et spontané, motivé par des désirs affectifs, orienté vers la valeur du bonheur, ou centré sur l'égo et ces formes apparaissent clairement dans les interactions verbales et comportementales des protagonistes. Le film illustre ainsi comment le plaisir n'est pas seulement une expérience sensorielle, mais aussi une dynamique sociale et psychologique qui influence les choix, les attitudes et les relations entre les personnages. En mettant en scène des dialogues imprégnés d'expressions hédonistes, *Climax* révèle la tension entre liberté individuelle et contraintes collectives, tout en soulignant le rôle central du désir et de la quête de satisfaction dans la construction identitaire des jeunes adultes représentés à l'écran.

Contrairement à d'autres valeurs sociales souvent présentées dans le cinéma, l'hédonisme occupe une place singulière car il traverse à la fois les dimensions individuelles et collectives de la vie contemporaine. Dans de nombreux contextes culturels, la quête du plaisir et de la satisfaction immédiate devient un moteur puissant, capable d'influencer non seulement les comportements personnels mais aussi les dynamiques sociales. Des recherches récentes, telles que celles de Fatmawati (2021) et Rozi (2020), montrent que l'hédonisme, lorsqu'il est représenté dans des œuvres artistiques comme *The Great Gatsby* ou *Spring Breakers*, ne se limite pas à une simple recherche de jouissance, mais peut également révéler des tensions liées aux normes, aux désirs et aux valeurs collectives. Dans le cas de *Climax*, cette recherche illustre comment la fête et la danse deviennent des espaces de transgression où les personnages expriment leur liberté, mais aussi leurs excès. Ce phénomène met en évidence le double visage de l'hédonisme : d'une part, il est source de libération et de vitalité, et d'autre part, il peut engendrer chaos, perte de contrôle et conflits, ce qui en fait un objet d'étude riche pour comprendre les comportements humains dans un cadre artistique et linguistique.

Dans le domaine artistique, le cinéma occupe une place particulière en tant que miroir des comportements humains et des valeurs sociales. Les thématiques liées au plaisir, à l'excès et à la liberté individuelle y trouvent souvent une expression saisissante. Le film *Climax* (2018) de Gaspar Noé en est un exemple frappant. Présenté comme une œuvre à la fois audacieuse et perturbante, ce long-métrage met en scène une troupe de danseurs réunis pour célébrer, dont la fête bascule rapidement vers un chaos marqué par la drogue, la violence et l'extase. Au-

delà de son esthétique visuelle singulière, ce film attire l'attention parce qu'il dévoile l'hédonisme à travers la langue des personnages : leurs paroles traduisent désirs, revendications et quêtes de plaisir immédiat. Ces dialogues, parfois spontanés, parfois chargés d'émotion, constituent une matière riche pour analyser comment le cinéma peut rendre visible, par le langage même, les différentes formes de recherche du bonheur et du plaisir.

L'intrigue de *Climax* se déroule autour d'un groupe de jeunes danseurs qui se réunissent dans une école isolée pour une répétition et une fête. L'atmosphère initiale, marquée par l'énergie et l'enthousiasme de la danse, se transforme peu à peu lorsque les personnages découvrent que leur boisson a été droguée au LSD. Ce bouleversement entraîne une série de situations imprévisibles où les émotions brutes, les désirs et les pulsions des personnages s'expriment sans filtre. À travers ces dialogues spontanés et parfois violents, le spectateur assiste à l'effondrement progressif des repères sociaux et moraux. Le film ne se limite pas à représenter une descente collective dans le chaos, mais révèle également, par le langage même des personnages, la manière dont l'hédonisme devient à la fois moteur de libération et source de destruction.

Dans *Climax*, Gaspar Noé adopte un ton radical et provocateur pour représenter la libération des désirs et la fragilité des limites humaines. Bien que le film soit souvent perçu comme un drame expérimental imprégné de chaos, il ne se réduit pas à une succession de scènes choquantes ; il propose aussi une exploration profonde des pulsions et des émotions humaines. À travers des dialogues intenses, parfois fragmentés ou brutaux, le réalisateur révèle la manière dont le langage

devient un vecteur d'expressions hédonistes, oscillant entre la quête de plaisir, l'affirmation de soi et la perte de contrôle. Cette approche met en lumière non seulement la violence et l'excès, mais aussi la complexité des motivations qui animent les personnages.

Le langage utilisé par les personnages de *Climax* ne constitue pas seulement un outil de provocation ou de transgression ; il reflète également la profondeur de leurs intentions. Derrière des paroles impulsives, des déclarations excessives ou des échanges marqués par l'intensité, on distingue une volonté constante de rechercher le plaisir, de surmonter la peur ou de renforcer un sentiment d'appartenance collective. Ces expressions verbales, parfois envahissantes ou déstabilisantes, traduisent une sincérité particulière dans la manière dont chaque personnage tente de justifier son rapport au bonheur. Ce type de discours, bien que non conventionnel, est chargé d'un besoin profond d'affirmer l'existence individuelle et de transformer l'instant présent en une expérience de jouissance.

Les interactions verbales dans *Climax* symbolisent un cheminement complexe vers l'affirmation d'un rapport singulier au plaisir. Tout au long du récit, le spectateur est témoin d'un enchaînement d'émotions contrastées : de l'enthousiasme à la peur, de la complicité à l'hostilité, de la provocation à la recherche d'apaisement. Les silences, les interruptions, les répliques brutales ou au contraire légères participent à la mise en scène d'une dynamique où le hedonisme s'exprime dans toute sa pluralité. Ce processus linguistique met en évidence non seulement les tensions implicites entre les personnages, mais aussi leur besoin vital d'exprimer une quête de satisfaction immédiate ou durable. En définitive, le film

illustre que l'hédonisme peut prendre des formes variées, parfois contradictoires, mais toujours marquées par un désir profond d'expérimenter et de ressentir intensément l'instant présent.

L'étude d'un film français tel que *Climax* ne permet pas seulement d'analyser la représentation du hedonisme dans les interactions verbales, mais contribue également à l'apprentissage linguistique et culturel. Les dialogues, marqués par une spontanéité et une intensité émotionnelle fortes, offrent un matériau authentique du français oral contemporain. Ce film constitue ainsi un support pertinent pour enrichir le vocabulaire, saisir les registres de langue familiers et argotiques, et comprendre la dimension culturelle des échanges sociaux en France. En s'exposant à ce type de discours, l'apprenant développe une sensibilité accrue aux nuances pragmatiques de la langue et gagne en assurance dans sa propre pratique orale.

Partant de ces constats, cette recherche s'appuie sur le film *Climax* de Gaspar Noé pour analyser les représentations du hedonisme à travers les dialogues, les interactions verbales et les dynamiques sociales entre les personnages. Le choix de ce film repose sur son intensité narrative et sa capacité à mettre en scène des comportements marqués par la recherche du plaisir et l'excès. L'étude s'inspire de la typologie proposée par Dan Weijers (2012), qui distingue quatre formes principales d'hédonisme : le *folk hedonism*, le *motivational hedonism*, le *value (prudential) hedonism* et le *hedonistic egoism*. L'analyse vise à mettre en évidence ces catégories dans les discours des personnages et à réfléchir à la manière dont

elles traduisent une conception linguistique et culturelle du plaisir dans le contexte de la société contemporaine.

Cette recherche vise également à considérer le film comme un objet d'analyse linguistique et culturel. Climax se distingue par la richesse de ses dialogues et par leur capacité à révéler des pratiques sociales liées à la recherche du plaisir. En ce sens, l'étude contribue à renforcer l'importance des interactions verbales dans les études en langue française, en montrant que les dialogues peuvent être interprétés comme des représentations linguistiques et symboliques des valeurs hédonistes.

Sur le plan théorique, plusieurs notions fondamentales servent de base à cette recherche. L'hédonisme constitue d'abord la clé pour comprendre la manière dont les personnages orientent leurs paroles et leurs comportements. La typologie de Weijers (2012) est ensuite utilisée pour identifier les différentes formes de cette quête de plaisir dans les interactions verbales. Enfin, le film est appréhendé comme une forme de littérature moderne où les dialogues, au-delà de leur fonction narrative, véhiculent des significations socioculturelles et ouvrent un champ d'interprétation linguistique.

Selon Weijers (2012 : 106), l'hédonisme ne doit pas être compris comme une simple recherche du plaisir immédiat, mais comme une orientation fondamentale qui motive les choix et les comportements de l'individu. Cette quête de plaisir n'annule pas la rationalité, elle coexiste avec des considérations éthiques et sociales qui donnent un sens aux actions. Dans le contexte du film *Climax* (2018), les dialogues révèlent comment les personnages transforment le désir de jouissance

en moteur de leurs interactions, tout en montrant que ce rapport au plaisir peut enrichir ou fragiliser leurs liens sociaux et émotionnels.

Le sentiment de liberté et d'évasion exprimé dans *Climax* découle souvent de la recherche collective du plaisir au sein d'un groupe. Dans l'atmosphère de la fête, chaque personnage cherche à s'affranchir des contraintes sociales et morales pour retrouver une forme de confort émotionnel, de reconnaissance et d'acceptation. Les gestes, les paroles et les attitudes traduisent ce besoin de se sentir vivant à travers le plaisir partagé, qu'il s'agisse de la danse, de la musique ou de l'expérimentation de sensations extrêmes. Cette dynamique met en évidence que, dans le cadre de l'hédonisme, le plaisir ne connaît pas de limites fixes, mais s'adapte aux relations et aux contextes sociaux.

Weijers (2012) définit plusieurs formes d'hédonisme, allant de la recherche spontanée du plaisir (folk hedonism) à des orientations plus réfléchies comme le value hedonism ou l'hedonistic egoism. Ces catégories apparaissent clairement dans le film *Climax*. Malgré le ton chaotique et provocateur de l'œuvre, les dialogues mettent en avant une quête sincère de plaisir, parfois simple et immédiate, parfois plus égoïste et calculée. Les personnages révèlent ainsi des représentations variées du rapport au plaisir : certains cherchent à échapper à l'ennui, d'autres à affirmer leur autonomie, et d'autres encore à transformer la souffrance en source d'énergie positive. Le film propose donc une illustration complexe et nuancée de l'hédonisme.

L'objectif de cette recherche est donc d'identifier et de décrire les différentes formes d'hédonisme présentes dans le film *Climax* (2018) à travers les

dialogues des personnages, en s'appuyant sur la typologie proposée par Weijers (2012). L'étude utilise une méthode d'analyse de contenu qualitative telle que développée par Krippendorff (2013), renforcée par les principes de Bardin (2011), qui comprend trois étapes essentielles : la sélection et la réduction des données, leur organisation et présentation, puis l'interprétation pour en tirer des conclusions pertinentes. Les données, sous forme de citations transcrites, sont ensuite classées dans des tableaux selon les quatre catégories principales de l'hédonisme : *folk hedonism*, *motivational hedonism*, *value hedonism* et *hedonistic egoism*.

L'analyse a permis d'identifier 36 extraits de dialogues dans *Climax* (2018) reflétant les quatre catégories d'hédonisme selon Weijers (2012). Parmi ces données, 12 citations relèvent du *folk hedonism* (hedonisme populaire), 7 du *motivational hedonism* (hedonisme motivationnel), 7 du *value hedonism* (hedonisme prudentiel) et 10 du *hedonistic egoism* (hedonisme égoïste). Ces résultats montrent que les personnages expriment l'hédonisme de manière variée à travers le langage, allant de la recherche spontanée du plaisir collectif jusqu'à l'affirmation d'une quête plus individualiste et égoïste du bonheur. Cette diversité d'expressions met en évidence la richesse discursive des dialogues et confirme la pertinence de l'approche linguistique pour analyser la représentation des valeurs hédonistes dans les interactions verbales.

Ce travail peut servir de référence pour d'autres recherches portant sur l'expression de l'hédonisme dans les œuvres audiovisuelles francophones, en particulier à travers l'analyse linguistique des dialogues. Il ouvre également des perspectives pour des études comparatives entre différents genres

cinématographiques ou entre diverses cultures, afin de comprendre comment les valeurs hédonistes se manifestent et évoluent selon les contextes. Enfin, il confirme l'intérêt pédagogique des films francophones non seulement comme supports d'apprentissage de la langue et de la culture, mais aussi comme outils de réflexion critique sur les valeurs sociales et existentielles. Par ailleurs, l'analyse de l'hédonisme dans *Climax* (2018) présente également un intérêt pédagogique. En tant que support authentique, le film offre aux apprenants de français une variété de dialogues riches en expressions orales, en registres linguistiques, et en représentations culturelles. L'étude des dialogues permet non seulement d'enrichir le vocabulaire et d'améliorer la compréhension du français courant, mais aussi de développer une réflexion critique sur les valeurs véhiculées par le cinéma. De cette manière, ce travail contribue à rapprocher l'apprentissage linguistique et l'analyse culturelle, favorisant ainsi une approche plus complète et intégrée de l'enseignement du français.

En conclusion, cette recherche met en évidence non seulement l'importance de l'hédonisme comme objet d'analyse linguistique à travers les dialogues, mais aussi sa pertinence en tant que reflet des dynamiques sociales et culturelles contemporaines. L'étude du film *Climax* (2018) montre que les dialogues ne se limitent pas à des échanges narratifs, mais constituent des espaces d'expression verbale où se projettent des valeurs, des désirs et des tensions humaines universelles. Ainsi, ce travail contribue à enrichir les études francophones sur la littérature et le langage cinématographique, tout en ouvrant des pistes pour de futures recherches interdisciplinaires associant linguistique, sémiotique et analyse culturelle.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anugrah Pradipta Herdian

No. Registrasi : 1204620034

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

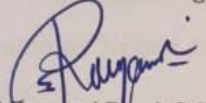
Judul Skripsi :

HEDONISME DALAM FILM « CLIMAX » KARYA GASPAR NOÉ

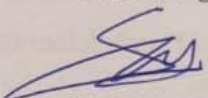
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

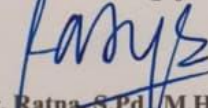
Pembimbing I


Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum.
NIP. 197403112005022007

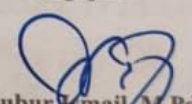
Pembimbing II


Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 199409242022031009

Ketua Penguji


Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198002042005012001

Penguji II


Dr. Subur Smail, M.Pd.
NIP. 196805071999031002

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anugrah Pradipta Herdian
No. Registrasi : 1204620034
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

HEDONISME DALAM FILM « *CLIMAX* » KARYA GASPARD NOÉ

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Januari 2026



Anugrah Pradipta Herdian

12046200034



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anugrah Pradipta Herdian

NIM : 1204620034

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Prancis

Alamat email : pradiptaanugrah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

HEDONISME DALAM FILM «CLIMAX» KARYA GASPAR NOÉ

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2026

Penulis

Anugrah Pradipta Herdian

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Hedonisme dalam Film Climax (2018) Karya Gaspar Noé*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan hambatan, baik secara akademik maupun personal. Namun berkat doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Evi Rosyani Dewi, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing I, dan Salman Al Farisi, S.Pd., M.Hum., selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing penulis dengan penuh ketelitian dan kesabaran. Penulis sangat menghargai setiap arahan, masukan, serta semangat yang senantiasa diberikan selama proses penyusunan skripsi ini hingga tuntas.
2. Dr. Subur Ismail, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis sekaligus Dosen Pembimbing Akademik, yang senantiasa memberikan arahan, semangat, dan dorongan selama masa studi penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih atas persetujuan, dukungan, serta fasilitas yang telah diberikan selama proses pelaksanaan penelitian ini.
3. Para dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yaitu Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., Dr. Ratna, S.Pd., M.Hum., Dr. Yusi Asnidar, S.Pd., M.Hum., Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd., Dra. Dian Savitri, Yunilis

Andika, S.Pd., M.Li., Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd., Wiwid Nofa Suciaty, S.Pd., M.Li., serta Aprilia, S.Pd., M.Hum., atas ilmu, bimbingan, serta dedikasi yang telah diberikan selama proses pembelajaran selama masa perkuliahan. Setiap ilmu dan pengalaman yang dibagikan menjadi bekal berharga dalam menyusun tugas akhir ini.

4. Staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Ibu Elva Hanifah, yang dengan ketulusan dan kesabaran senantiasa membantu penulis dalam mengurus berbagai keperluan administrasi akademik selama masa studi hingga penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga tercinta, yang senantiasa menjadi tempat berpulang dan sumber kekuatan dalam setiap tahap perjalanan hidup penulis. Atas segala bentuk doa, dukungan, dan kasih sayang yang tidak pernah putus, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya. Kehadiran mereka menjadi semangat utama dalam menjalani masa perkuliahan hingga akhirnya menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2020, 2021, dan 2022, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Terima kasih atas semangat, dukungan, serta kebersamaan yang membuat masa perkuliahan menjadi lebih berwarna dan penuh kenangan. Canda tawa, kerja kelompok dadakan, diskusi panjang menjelang tenggat, hingga momen-momen sederhana yang sulit dilupakan semua itu menjadi bagian dari pengalaman berharga yang akan selalu penulis kenang.
7. Sahabat-sahabat penulis, yaitu Holy, Fajar, Etsa, Rehan, Abdi, dan Alfiza, yang selalu percaya dan memberikan dukungan penuh selama masa perkuliahan. Terima kasih atas semangat, canda tawa, serta kebersamaan yang telah mewarnai hari-hari penulis dalam menjalani proses akademik. Kehadiran mereka tidak hanya menjadi penyemangat, tetapi juga pengingat bahwa perjalanan ini tidak harus dilalui sendirian.

Dalam setiap tantangan, mereka hadir membawa semangat dan tawa dalam setiap pencapaian, mereka turut bersukacita. Persahabatan yang terjalin menjadi salah satu anugerah paling berharga dalam perjalanan ini.

8. Amanda Julia Zahra. Sosok wanita tangguh yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan tanpa henti dalam kondisi apa pun. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan dorongan yang selalu hadir di setiap fase penting selama proses penelitian ini. Kehadiran dan keyakinannya menjadi salah satu kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus maju dan menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh keyakinan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan kemungkinan masih mengandung kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan di masa mendatang.

Jakarta, 5 Januari 2026

Penulis



APH

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xix
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR BAGAN / DIAGRAM	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Batasan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Teoretis.....	11
2.2 Penelitian Relevan.....	24
2.3 Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 Metodologi Penelitian	30
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	31
3.3 Prosedur Penelitian.....	31
3.4 Data dan Sumber Data	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Hasil Penelitian	40
4.2 Pembahasan.....	56
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	115
5.1 Kesimpulan.....	115
5.2 Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	122

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Data Jenis-Jenis Hedonisme	36
Tabel 3.2 Tabel Indikator Jenis-Jenis Hedonisme	39
Tabel 4.1 Komponen Hedonisme	43



DAFTAR BAGAN / DIAGRAM

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	29
Diagram 4.1 Hasil Penelitian	42



DAFTAR GAMBAR

Lampiran 1 poster film <i>climax</i>	126
--	-----

