

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, P. K. (2019). *Hedonisme dalam Lirik Lagu Rap Prancis: Analisis Semiotika Roland Barthes* (Skripsi S1, Universitas Udayana).
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Rineka Cipta.
- Barthes, R. (1977). *Image, music, text* (S. Heath, Trans.). Hill and Wang.
- Bungin, B. (2008). *Metodologi penelitian kualitatif*. Rajawali Pers.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Danesi, M. (2004). *Messages, signs, and meanings: A basic textbook in semiotics and communication* (3rd ed.). Canadian Scholars' Press.
- Grice, H. P. (1989). *Studies in the way of words*. Harvard University Press.
- Jørgensen, M., & Phillips, L. (2002). *Discourse analysis as theory and method*. SAGE Publications.
- Krippendorff, K. (2013). *Content analysis: An introduction to its methodology* (3rd ed.). SAGE.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). SAGE.
- Noé, G. (Director). (2018). *Climax* [Film]. Rectangle Productions.
- Saldana, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers* (3rd ed.). SAGE.
- Sobur, A. (2004). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotika, dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kualitatif, kuantitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Weijers, D. (2012). Hedonism. In H. LaFollette (Ed.), *The international encyclopedia of ethics*. Wiley-Blackwell.
- Adam, Gazi. (2014). *Perilaku prososial tokoh utama Amélie Poulain di dalam film Amélie (2001)*. Skripsi. Universitas Brawijaya.

- Ningrum, Linati Annisa. (2019). *Gambaran gaya hidup hedonistik Raja Louis XVI pada film La Révolution Française: Les Années Lumière karya Robert Enrico: Kajian psikologis*. Skripsi. Universitas Brawijaya.
- Larousse. (2020). *Dictionnaire de la langue française* (édition en ligne). Larousse.
- Le Petit Robert. (2021). *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française* (édition en ligne). Dictionnaires Le Robert.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2016). *Film Art: An Introduction* (11th ed.). New York: McGraw-Hill Education.
- Feldman, F. (2004). *Pleasure and the Good Life: Concerning the Nature, Varieties, and Plausibility of Hedonism*. Oxford: Oxford University Press.
- Fenouillet, F. (2012). *Les théories de la motivation*. Paris: Dunod.
- Kozloff, S. (2000). *Overhearing Film Dialogue*. Berkeley: University of California Press.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2017). *Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness*. New York: Guilford Press.
- Shafer-Landau, R. (2013). *The Fundamentals of Ethics* (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press.

DAFTAR JURNAL

- Fatmawati, D. (2021). Hedonisme dalam film *The Great Gatsby* (2013): Tinjauan sosiologi sastra. *Jurnal Ilmu Budaya*, 9(1), 112–124.
- Weijers, D. (2012). Hedonism and Happiness in Ethics and Psychology. *Philosophy Compass*, 7(8), 547–556. <https://doi.org/10.1111/j.1747-9991.2012.00500.x>
- Rahmawati, A. (2020). Representasi hedonisme remaja dalam film *Spring Breakers*. *Jurnal Kajian Budaya dan Media*, 15(2), 87–101.
- Pratama, I. G. (2018). Hedonisme dan konsumerisme dalam karya sastra Prancis modern. *Jurnal Humaniora*, 22(3), 245–259.
- Sutrisno, Y. (2019). Analisis wacana hedonisme pada dialog film *La La Land*. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 47(1), 55–68.
- Lestari, M. D. (2021). Hedonisme dalam perspektif sosiolinguistik: Studi pada lirik lagu pop Prancis kontemporer. *Lingua Cultura*, 15(2), 145–156.
- Hernandez, P. (2017). Representations of hedonism in French postmodern cinema. *European Journal of Film Studies*, 12(4), 211–228.
- Dubois, C. (2019). La recherche du plaisir dans la littérature française contemporaine. *Revue des Études Littéraires*, 45(2), 99–118.
- Benoît, L. (2020). Le cinéma français contemporain et l'esthétique de l'hédonisme. *Revue de Cinéma et Culture*, 18(1), 77–93.
- Kartikasari, N. (2022). Hedonisme perempuan dalam film *Moulin Rouge!*: Analisis feminisme sastra. *Jurnal Poetika*, 10(2), 134–150.
- Mahendra, R. (2019). Hedonisme sebagai kritik sosial dalam film *The Wolf of Wall Street*. *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 8(1), 65–80.
- Kazakeviciute, A. (2019). Dialogue in Film as a Narrative and Emotional Tool. *Journal of Film and Media Studies*, 12(2), 45–58.

SITOGRAFI

- Rahmah, R. A. (2021). *Representasi Hedonisme dalam Film The Bling Ring: Kajian Semiotika* (Skripsi S1, UIN Sunan Kalijaga). Diakses pada 28 Juli 2025 <https://digilib.uin-suka.ac.id/>
- Rozi, F. (2020). *Representasi Hedonisme Remaja dalam Film Spring Breakers: Analisis Semiotika Roland Barthes* (Skripsi S1, Universitas Diponegoro). Diakses pada 1 Agustus 2025 <http://eprints.undip.ac.id/>
- Adi, P. K. (2019). *Hedonisme dalam Lirik Lagu Rap Prancis: Analisis Semiotika Roland Barthes* (Skripsi S1, Universitas Udayana). Diakses Pada 3 Agustus 2025 <https://repository.unud.ac.id/>
- Putri, A. N. (2022). *Hedonisme dan Konsumerisme dalam Media Sosial: Kajian Semiotika* (Jurnal Komunikasi, Universitas Airlangga). Diakses pada 5 Agustus 2025 dari <https://repository.unair.ac.id/>
- Saputra, D. (2020). *Gaya Hidup Hedonistik dalam Film The Wolf of Wall Street* (Skripsi S1, Universitas Gadjah Mada). Diakses pada 5 Agustus 2025 dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>
- Ningrum, L. A. (2019). *Gambaran Gaya Hidup Hedonistik Raja Louis XVI pada film La Révolution Française: Les Années Lumière* (Skripsi S1, Universitas Brawijaya). Diakses pada 7 Agustus 2025 dari <https://repository.ub.ac.id/>
- Feldman, F. (2016). *Hedonism*. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2016 Edition). Stanford: Stanford University. Diakses pada 25 Desember 2025 dari: <https://plato.stanford.edu/entries/hedonism/>