

القلق للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب"  
لنجيب محفوظ  
(دراسة عن التحليل النفسي لسيغموند فرويد)



إعداد  
مولانا إرشاد العباد  
رقم التسجيل: ١٢٠٥٦١٩٠٩٠

البحث العلمي  
مقدم إلى قسم تعليم اللغة العربية  
لمتطلبات الحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تعليم اللغة العربية  
كلية اللغات والفنون  
جامعة جاكارتا الحكومية  
٢٠٢٦ م / ١٤٤٦ هـ

**KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL “Al-Liṣu wa  
Al-Kilāb” KARYA NAJIB MAHFUZ  
(KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**



*Intelligentia - Dignitas*

**Disusun oleh  
Maulana Irsyadul Ibad  
NIM. 1205619090**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2026**

## صفحة تصديق لجنة المناقشة

قدم هذا البحث العلمي من:

الاسم : مولانا إرشاد العباد  
رقم التسجيل : ١٢.٥٦١٩.٩٠ :  
القسم : قسم تعليم اللغة العربية  
الكلية : كلية اللغات والفنون  
عنوان البحث العلمي : القلق للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة  
عن التحليل النفسي لسيفموند فرويد)  
تاريخ المناقشة : ٥ يناير ٢٠٢٦ م

قد تمت مناقشته بنجاح أمام لجنة المناقشة وقُبل كجزء من المتطلبات اللازمة للحصول على  
درجة السرجانا في التربية من كلية اللغات والفنون، جامعة جاكارتا الحكومية.

### لجنة المناقشة

المشرفة الثانية

د. بوتّي ذو الحرب

رت. ١٩٨٩.٢٢٤٢.٢٢.٣٢.٠.٢

المشرفة الأولى

د. ستي زبيدة

رت. ١٩٧٧.٣١٣٢.١٠.١٢٢.٠.١

المتحنة الثانية

ميا مطمئنة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٩٢٢٢.٢٤.٦٢.٠.١

رئيس المناقشة

أندري إلهام، الماجستير

رت. ١٩٨٤.٤٣.٢.١٩.٣١.٠.٤



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maulana Irsyadul Ibad  
NIM : 1205619090  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel "Al-Liṣu wa Al-Kilāb" Karya Najib Mahfudz (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)  
Tanggal Ujian : 5 Januari 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Siti Jubaidah, M.A.  
NIP. 197703132010122001

Pembimbing II



Dr. Puti Zulharby, M.Pd.  
NIP. 198902242022032002

Ketua Penguji / Penguji I



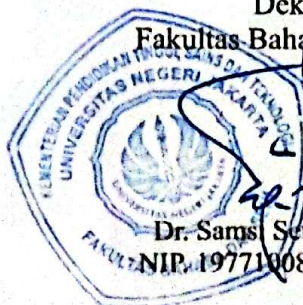
Andri Ilham, S.S., M.A.Hum.  
NIP. 198404302019031004

Penguji II



Mia Mutmainah, M.Hum.  
NIP. 199509222024062001

Dekan  
Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Sams Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : مولانا إرشاد العباد

رقم التسجيل : ١٢٠٥٦١٩٠٩٠ :

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : القلق للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب"  
لنجيب محفوظ (دراسة عن التحليل النفسي لسيغموند  
فرويد)

أقر بأن هذا البحث العلمي هو من نتاج جهدي الشخصي. وإذا اقتبست من  
أعمال الآخرين، فقد ذكرت المصادر والمراجع وفقا للأنظمة المعمولة بها. وأنا  
مستعدة لتحمل العقوبات من كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية  
إذا ثبت أنني قمت بعمل الانتحال العلمي.  
وبهذا أقدم هذا الإقرار بكل صدق وأمانة.

جاكرتا، ١٩ يناير ٢٠٢٦



مولانا إرشاد العباد

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maulana Irsyadul Ibad

NIM : 1205619090

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel "Al-Liṣu wa Al-Kilāb"  
Karya Najib Mahfudz (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Januari 2026



Maulana Irsyadul Ibad

## صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه، طالبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الاسم : مولانا إرشاد العباد

رقم التسجيل : ١٢.٥٦١٩.٩٠ :

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : القلق للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب"  
لنجيب محفوظ (دراسة عن التحليل النفسي لسيغموند  
فرويد)

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية للاستفادة من  
بحثي العلمي دون مقابل، وذلك لأغراض تطوير العلوم والمعارف. وبموجب هذه  
الحقوق، يجوز لجامعة جاكرتا الحكومية نشره أو نقله أو نسخه عبر الإنترنت أو  
أي وسيلة أخرى لأغراض أكاديمية، دون الحاجة إلى إذن مسبق مني، ما دام  
البحث العلمي مكتوبًا باسمي. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما ورد فيه  
إذا تضمن ما يخالف قانون الإبداع. وقد كتبت هذه الموافقة بصدق وأمانة.

جاكرتا، ١٩ يناير ٢٠٢٦



مولانا إرشاد العباد



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN  
TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,  
saya:

Nama : Maulana Irsyadul Ibad  
NIM : 1205619090  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab  
Alamat email : [maulanairsyad125@gmail.com](mailto:maulanairsyad125@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada  
Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-  
Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi      ☐ Tesis      ☐ Disertasi      ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

القلق للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاّب" لنجيب محفوظ  
(دراسة عن التحليل النفسي لسليغموند فرويد)

**Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel "Al-Liṣu wa Al-Kilāb" Karya Najib  
Mahfudz (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas  
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk  
pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya  
di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu  
meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta  
dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan  
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran  
Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Januari 2026

(Maulana Irsyadul Ibad)

## محتويات البحث

|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ١.....  | صفحة تصديق لجنة المناقشة.....                      |
| ب.....  | صفحة تصديق لجنة المناقشة بالإندونيسية.....         |
| ج.....  | صفحة إقرار أصالة البحث.....                        |
| د.....  | صفحة إقرار أصالة البحث بالإندونيسية.....           |
| ه.....  | صفحة الموافقة.....                                 |
| و.....  | صفحة الموافقة بالإندونيسية.....                    |
| ز.....  | محتويات البحث.....                                 |
| ط.....  | الشكر والتقدير.....                                |
| ك.....  | تجريد.....                                         |
| م.....  | ABSTRAK.....                                       |
| ن.....  | ABSTRACT.....                                      |
| ١.....  | الباب الأول المقدمة.....                           |
| ١.....  | ١. خلفية البحث.....                                |
| ٧.....  | ب. تركيز البحث وفرعيته.....                        |
| ٨.....  | ج. أسئلة البحث.....                                |
| ٨.....  | د. أهداف البحث.....                                |
| ٨.....  | هـ. أهمية البحث وفوائدها.....                      |
| ١٠..... | الباب الثاني الدراسات النظرية.....                 |
| ١٠..... | ١. التحليل النفسي.....                             |
| ١٩..... | ب. الرواية.....                                    |
| ٢٥..... | ج. الشخصيات في الرواية.....                        |
| ٢٧..... | د. نبذة عن الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ..... |
| ٣٠..... | الباب الثالث منهجية البحث.....                     |
| ٣٠..... | ١. مكان البحث وموعده.....                          |
| ٣٠..... | ب. طريقة البحث.....                                |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| ج. البيانات ومصادرها            | ٣٠ |
| د. تقنية جمع البيانات           | ٣٠ |
| هـ. تحليل البيانات              | ٣٢ |
| الباب الرابع نتائج البحث        | ٣٣ |
| أ. وصف البيانات                 | ٣٣ |
| ب. تحليل البيانات               | ٣٥ |
| الباب الخامس                    | ٥٤ |
| الخاتمة                         | ٥٤ |
| أ. الاستنتاجات                  | ٥٤ |
| ب. التوصيات                     | ٥٤ |
| المراجع العربية                 | ٥٦ |
| المراجع الإندونيسية والإنجليزية | ٥٨ |
| المراجع من الإنترنت             | ٦١ |
| الملاحق                         | ٦٢ |

## الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، و به نستعين على أمور الدنيا و الدين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين . و على آله و صحبه أجمعين و من تبعه بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد.

هذا البحث العلمي مقدم لقسم تعليم اللغة العربية بكلية اللغات والفنون بجامعة جاكوتا الحكومية للحصول على درجة سرجانا في التربية . ويهدف هذا البحث إلى الحصول على تحديد أنواع القلق التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلب" لنجيب محفوظ، وكذلك تحليل آليات الدفاع المستخدمة، باستخدام النهج التحليلي النفسي لسيغموند فرويد. لا يخلو إعداد البحث وإجراءاته من العراقيل و المشاكل، و لكنها لا تجعل عائقا للباحث في إتمامه و إكماله.

والحمد لله يستطيع الباحث أن يتم هذا البحث بعنايته. و بعد شكره لله ولرسوله يحبّ الباحث أن يتقدم بخالص شكره وجزيل تقديره الفائق إلى:

١. السيدة الدكتورة ستي زبيدة الماجستير كالمشرفة الأولى التي قد أعطت الباحث التشجيعات والإرشادات والتوجيهات الثمينة وأيضاً قد ساعدته مساعدة نافعة و ثمينة بالصبر في كتابة هذا البحث وخلال تعلمه في الجامعة.

٢. والسيدة الدكتورة بوتى ذو الحرب الماجستير كالمشرفة الثانية التي قد أعطت الباحث التشجيع والعناية بالصبر وبمساعدها العظيمة في كتابة هذا البحث وخلال تعلمه في الجامعة.

٣. السيد الدكتور أحمد مورادي الماجستير، والسيد محمد أزيز ريتونجا رحمه الله بوصفه مشرف الأكاديمي الذي قدم التوجيه والإرشاد خلال

٤. فترة الدراسة الجامعة.
٥. الدكتور محمد كمال، الماجستير. بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية.
٦. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بكلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية الذين قدموا علماً نافعا خلال دراسة الباحث.
٧. والدا الباحث المحبوبان، أبوه رهماد وأمه سوكماواتي، بحسن تربيتهما وإحاقهما إياه بالعلم في المراحل المتتالية، حتى وصل الباحث إلى هذه المرحلة بصبرهما ودعائهما وكثرة اهتمامهما، وكذلك عائلته التي شجعتة على إتمام هذا البحث. لعل الله يطيل أعمارهم ويبارك في أرزاقهم. آمين.
٨. جميع أصدقاء الباحث وصديقاته الذين رافقوا الباحث وشاركوه في الدراسة حتى شعر بالمتعة، عسى الله أن يسهل أعمالهم و يطيل عمورهم.
- جزاهم الله أحسن الجزاء، وأسأل الله التوفيق والهداية، وأن يجعل أعمالنا الخالصة لوجه الله تعالى وحده. وأخيرا تتمنى الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء خاصة للباحث. ولذلك ترجو الباحث الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل.
- الحمد لله رب العالمين.
- جاكرتا، ٥ يناير ٢٠٢٦

مولانا إرشاد العباد

رقم تسجيل: ١٢٠٥٦١٩٠٩٠

## تجريد

مولانا إرشاد العباد. القلق للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة عن التحليل النفسي لسيغموند فرويد). البحث العلمي. جاكرتا: قسم تعليم اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية. يناير ٢٠٢٦ م.

يهدف هذا البحث إلى معرفة القلق الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" وآليات الدفاع النفسي التي يستخدمها للتغلب على هذا القلق، وذلك بناءً على نظرية سيغموند فرويد.

طريقة البحث في هذا البحث هو تحليل المحتوى، وأما تقنية جمع البيانات فتمثلت في أسلوب القراءة والتدوين. وفي تحليل البيانات، حصل الباحث على البيانات الأساسية مباشرة من مصدر البيانات المتمثل في الكلمات، والجمل، والحوارات، والفقرات التي ترتبط بقلق الشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" وآليات الدفاع النفسي التي استخدمها للتغلب على هذا القلق. أما بالنسبة للبيانات الثانوية، فهي البيانات التي يحتاجها البحث لدعمه، وتتمثل في الكتب، والمجلات، أو الدراسات العلمية الأخرى ذات الصلة بالأدب، والتحليل النفسي، وتحليل النصوص الأدبية.

تظهر نتائج تحليل البيانات أن الشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلاب" تعاني من أنواع مختلفة من القلق، منها قلق الحقيقي، والقلق العصبي، والقلق الأخلاقي. تحدث هذه القلق بشكل منفصل أو جماعي، مع حدوث ما يصل إلى ثلاثة أنواع من القلق في وقت واحد في حدث واحد. يستجيب الشخصية

الرئيسية للقلق بآليات دفاعية مختلفة، تتراوح من آلية واحدة إلى أربع آليات في وقت واحد. يستخدم الشخصية الرئيسية آليات الدفاع النفسي الكبت، والإزاحة، والإنكار، والتبرير، وتشكيل التفاعل، والإسقاط، والعزلة.

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي؛ القلق؛ آليات الدفاع النفسي؛ الرواية؛ الشخصية الرئيسية



## ABSTRAK

**Maulana Irsyadul Ibad. Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel “*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*” Karya Najib Mahfudz (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud).**  
Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Januari 2026.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kecemasan yang dialami oleh tokoh utama dalam novel “*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*” dan mekanisme pertahanan diri yang dilakukan untuk mengatasi rasa cemas tersebut berdasarkan teori Sigmund Freud.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode membaca dan mencatat. Dalam menganalisis data, peneliti memperoleh data primer langsung dari sumber data berupa kata, kalimat, dialog, dan paragraf yang berkaitan dengan kecemasan tokoh utama dalam novel “*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*” dan mekanisme pertahanan diri untuk mengatasi rasa cemas tersebut. Sedangkan untuk data sekunder, data yang diperlukan untuk menunjang penelitian berasal dari buku, majalah, ataupun penelitian ilmiah lain yang berkaitan dengan sastra, psikoanalisis, dan analisis sastra.

Hasil analisis data menunjukkan tokoh utama dalam novel “*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*” mengalami berbagai kecemasan yang terdiri dari kecemasan realitas, kecemasan neurotik, dan kecemasan moral. Kecemasan tersebut terjadi secara terpisah maupun terhimpun hingga tiga kecemasan sekaligus dalam satu peristiwa. Tokoh utama merespon kecemasan dengan berbagai mekanisme pertahanan diri dari satu hingga empat mekanisme sekaligus. Tokoh utama menggunakan mekanisme pertahanan *repression*, *displacement*, *denial*, *rationalization*, *reaction formation*, *projection*, dan *isolation*.

**Kata Kunci:** Psikoanalisis; Kecemasan; Mekanisme Pertahanan Diri; Novel; Tokoh Utama

## ABSTRACT

**Maulana Irsyadul Ibad. The Anxiety of the Main Character in the Novel "*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*" by Najib Mahfudz (A Sigmund Freud Psychoanalytic Study).** Thesis. Jakarta: Arabic Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta. January 2026.

The purpose of this study is to identify the anxiety experienced by the main character in the novel "*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*" and the defense mechanisms used to overcome that anxiety based on Sigmund Freud's theory.

The method used in this research is content analysis, and the data collection techniques employed are reading and note-taking. In analyzing the data, the researcher obtained primary data directly from the data sources in the form of words, sentences, dialogues, and paragraphs related to the main character's anxiety in the novel "*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*" and the defense mechanisms employed to cope with that anxiety. Meanwhile, for secondary data, the supporting data needed for the research were derived from books, magazines, or other scientific studies related to literature, psychoanalysis, and literary analysis.

The results of data analysis show that the main character in the novel "*Al-Liṣu wa Al-Kilāb*" experiences various anxieties consisting of reality anxiety, neurotic anxiety, and moral anxiety. These anxieties occur separately or collectively, with up to three anxieties occurring simultaneously in a single event. The main character responds to anxiety with various defense mechanisms, ranging from one to four mechanisms at a time. The main character uses the defense mechanisms of repression, displacement, denial, rationalization, reaction formation, projection, and isolation.

**Keywords:** Psychoanalysis; Anxiety; Defense Mechanisms; Novel; Main Character