

المراجع العربية

- حية فرادي. (٢٠١٥). *الشخصية في الرواية "ميمنة" لمحمد بابا عبي*. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة محمد خيضر بسكرة.
- سعيد علوشي. (١٩٨٥). *معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة*. دار الكتاب اللبناني.
- صالح مفقود. *أبحاث في الرواية العربية*. منشورات مخبر أبحاث في اللغة والأدب العربي.
- فتريا فجرينا. (٢٠١٥). *دعوة الشخصية الرئيسية في رواية "النداء الخالد" لنجيب كيلاني*. جامعة جاكارتا الحكومية.
- فضيلة. (٢٠٢٣). *الشخصية النفسية للشخصيات في رواية "ثلاثية غرناطة" لرضوى عاشور (دراسة سيكولوجيا الأدب)*. جامعة جاكارتا الحكومية.
- محمد قراش. (٢٠٢٠). *التحليل النفسي وتفسير الفن والأدب: قراءة في الإسهامات التأسيسية لسيغموند فرويد*. مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية، ٥(١٨)، ١٠٨-١٢٣.
- مكتبة الشروق الدولية. (٢٠٠٥). *المعجم الوسيط*. الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، جمهورية مصر العربية.
- نجيب محفوظ. (٢٠٢٢). *اللس والكلام*. هنداي.
- نهرى كوسوما مؤتمرا. (٢٠٢٢). *العواطف للشخصية الرئيسية في رواية "اللس والكلام" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية الأدب)*. جامعة جاكارتا

الحكومية.

هانصف سلسبيلاً. (٢٠٢٠). آليات الدفاع النفسي لسعيد مهران في رواية "اللس
والكلاّب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سكولوجية أدبية). جامعة
الرائري السلامية الحكومية.



المراجع الإندونيسية والإنجليزية

- Abdulrazzaq, D. Mhaibes. (2020). Revenge Theme in Shakespeare's Hamlet and Mahfouz's The Thief and the Dogs. *Eurasian Journal of English Language and Literature*, 2(1), 92-98.
- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Unesa University Press.
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Aglesindo.
- Andri & P., Yenny Dewi. (2007). Teori Kecemasan Berdasarkan Psikoanalisis Klasik dan Berbagai Mekanisme Pertahanan terhadap Kecemasan. *Majalah Kedokteran Indonesia*, 57(7), 233-239.
- Bertens. (2006) *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Bertens. (2016) *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Blackburn, I. M., and K. Davidson (1994) *Terapi Kognitif untuk Depresi dan Kecemasan: Suatu Petunjuk bagi Praktisi*. (Mulyarto, Penerjemah). IKIP Semarang Press.
- El-Enany, R. (1993). *Naguib Mahfouz: The Pursuit of Meaning*. Routledge.
- Endraswara, Suwardi. (2013) *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- Ferdiansyah, M. (2023). *Teori Psikoanalisis Hakikat Kepribadian Manusia*. Mafy Media Literasi Indonesia.
- Freud, Sigmund. (1949). *Inhibitions, Symptoms, and Anxiety*. The Hogarth Press LTD.
- Freud, Sigmund. (2002). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. (Ira Puspitorini, Penerjemah). Ikon Terelitera.
- Freud, Sigmund. (2021). *A General Introduction To Psychoanalysis: Pengantar Umum Psikoanalisis*. (Rento Sasongkowati, Penerjemah). Indoliterasi.
- Hashmi, Alamgir. (1986). *The Worlds of Muslim Imagination*. Michigan University
- Hilgard, E. R. (1983). *Introduction To Psychology*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Husna, Faiqatul. (2018). Aliran Psikoanalisis dalam Perspektif Islam. *Salam: Jurnal Sosial dan Budaya Syar-i*, 5(2), 99-112.
- Ismawati. (2013). *Pengajaran Sastra*. Ombak.

- Karmini, Ni Nyoman. (2011). *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Saraswati Institut Press
- Kuntadi. (2004). *Gaya pengambilan keputusan ditinjau dari tipe kepribadian*. Universitas Gajah Mada.
- Magdalena, D. S., Hudiyono, Y. Purwanti, P. (2021). Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Diary Sang Model Karya Novanka Raja. *Ilmu Budaya; Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 5(1), 136–151.
- Minderop, Albertin. (2011). *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mohasien, A. G. & Abid, Omar Hamed. (2020). Depiction of Revenge in Alexandre Dumas' Novel "The Count of Monte Cristo" And Naguib Mahfouz's Novel "The Thief and the Dogs": A Comparative Study. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 14(3), 575-589.
- Neamah, Hani Oudah. (2025). Existentialism in Literature: A Comparative Study of Naguib Mahfouz's The Thief and the Dogs and Samuel Beckett's Waiting for Godot. *International Journal of English and World Languages and Literature Paradigm Shift in International Research*, 2(2), 49-54.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Permana, A., Juwita, L., & Zenab, A. S. (2019). Analisis unsur intrinsik novel menggapai matahari karya Dermawan Wibisono. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 21-26.
- Priyatni, Endah Tri. (2012). *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Bumi Aksara.
- Rahmanto. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Kanisius.
- Safaria, T. (2009). *Manajemen Emosi*. PT Bumi Aksara.
- Semiun, Yustinus. (2013). *Teori Kepribadian dan Teori Psikoanalitik*. Kanisius.
- Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022). Mekanisme Pertahanan Ego. *Bapala*, 9(2), 14–27.
- Tarigan, H. G. (1991). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Angkasa.

7.

Wellek, R. & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama.



المراجع من الإنترنت

Antara News. (2021). Kemenkes: Angka gangguan kecemasan naik 6,8 persen selama pandemi.

<https://www.antaranews.com/berita/2444893/kemenkes-angka-gangguan-kecemasan-naik-68-persen-selama-pandemi>

McFadden, R. D. (2006). Naguib Mahfouz, Chronicler of Arab Life, Dies at 94. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/2006/08/30/books/31mahfouzcnd.html?smid=url-share>

Virnanda, P. A. (2024). Gen Z dan tantangan mental health menghadapi tekanan di era modern. Vokasi News. <https://vokasi.unair.ac.id/gen-z-dan-tantangan-mental-health-menghadapi-tekanan-di-era-modern/>

WHO. (2025). *Anxiety Disorder*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/anxiety-disorders>

