

**PEMBELAJARAN *VIOLIN* KELAS X
DI SMK NEGERI 2 CIBINONG**



**ARY AGISTYA
1208618047**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JANUARI 2026**

ABSTRAK

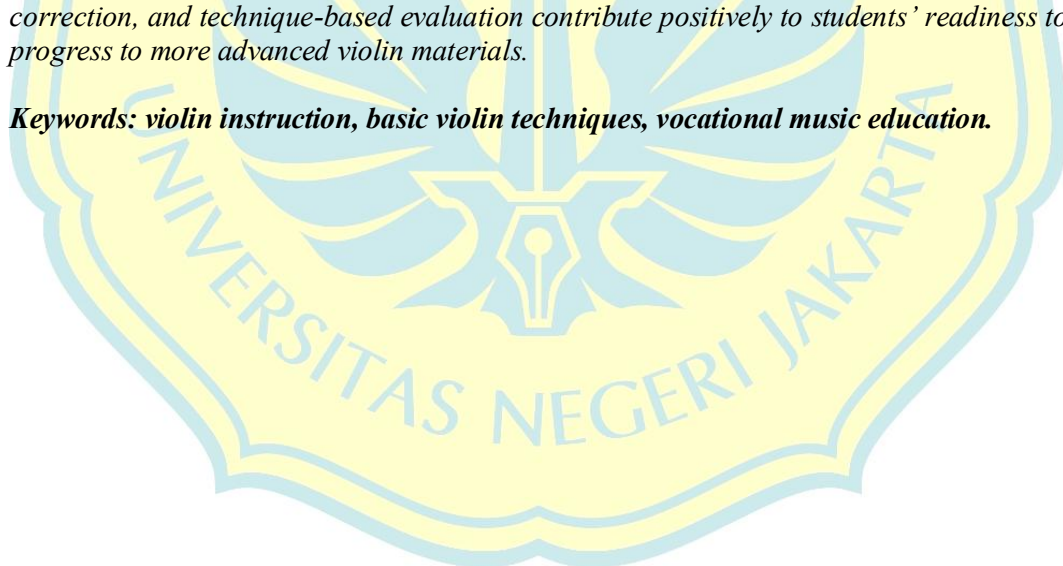
Pembelajaran musik klasik, khususnya instrumen *Violin*, memiliki peran penting dalam pengembangan keterampilan musikal dan profesional peserta didik di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) bidang seni. Namun, pembelajaran *Violin* bagi siswa pemula masih menghadapi berbagai tantangan, terutama dalam penguasaan teknik dasar yang membutuhkan proses bertahap, konsisten, dan terstruktur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran *Violin* kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong yang meliputi gambaran pembelajaran, metode dan model pembelajaran, tahapan pembelajaran, serta evaluasi pembelajaran teknik dasar *Violin*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Subjek penelitian adalah guru dan siswa kelas X program keahlian musik di SMK Negeri 2 Cibinong. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi pembelajaran selama delapan pertemuan, wawancara dengan guru pengampu, serta dokumentasi pembelajaran. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran *Violin* kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong dilaksanakan secara sistematis dan berorientasi pada penguasaan teknik dasar. Metode pembelajaran yang dominan digunakan adalah demonstrasi dan drill, dengan model pembelajaran praktik langsung yang disesuaikan dengan karakteristik siswa pemula. Tahapan pembelajaran dimulai dari pengenalan instrumen, teknik memegang bow dan *Violin*, posisi tubuh, teknik menggesek, hingga latihan long note pada seluruh senar. Evaluasi pembelajaran dilakukan secara berkelanjutan melalui penilaian praktik yang menitikberatkan pada aspek holding, bowing, open string, whole bow, legato, dan staccato. Simpulan penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran teknik dasar *Violin* di kelas X SMK Negeri 2 Cibinong telah berjalan efektif dalam membangun fondasi keterampilan bermain *Violin* siswa. Pembelajaran yang menekankan pengulangan, koreksi langsung, serta evaluasi berbasis teknik dasar berkontribusi positif terhadap kesiapan siswa untuk melanjutkan ke materi *Violin* pada tahap berikutnya.

Kata kunci: pembelajaran *violin*, teknik dasar *violin*, pendidikan musik smk.

ABSTRACT

Classical music education, particularly violin instruction, plays an important role in developing students' musical skills and professional competencies in vocational secondary schools specializing in the arts. However, violin instruction for beginner students still faces various challenges, especially in mastering basic techniques that require a gradual, consistent, and structured learning process. This study aims to describe violin instruction for Grade X students at SMK Negeri 2 Cibinong, focusing on the overall learning process, teaching methods and models, instructional stages, and the evaluation of basic violin techniques. This study employed a qualitative approach using a descriptive method. The research subjects were the violin teacher and Grade X students of the music program at SMK Negeri 2 Cibinong. Data were collected through classroom observations conducted over eight meetings, interviews with the instructor, and analysis of instructional documents. Data analysis was carried out through data reduction, data display, and conclusion drawing. The findings indicate that violin instruction for Grade X students at SMK Negeri 2 Cibinong is implemented systematically and is oriented toward the mastery of basic techniques. The dominant teaching methods applied are demonstration and drill, supported by a direct practice-based learning model adapted to the characteristics of beginner students. The instructional stages include introduction to the instrument, bow and violin holding techniques, body posture, bowing techniques, and long note exercises on all strings. Learning evaluation is conducted continuously through practical assessments focusing on technical aspects such as holding, bowing, open strings, whole bow, legato, and staccato. In conclusion, the instruction of basic violin techniques for Grade X students at SMK Negeri 2 Cibinong has been effectively implemented in establishing a strong technical foundation for students. Learning activities that emphasize repetition, direct correction, and technique-based evaluation contribute positively to students' readiness to progress to more advanced violin materials.

Keywords: *violin instruction, basic violin techniques, vocational music education.*



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ary Agistya
No. Registrasi : 1208618047
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Violin Kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

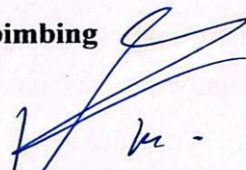
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D
NIP. 196108041984032001

Pembimbing



R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn
NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji



Irma Febryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199402022024062002

Jakarta, 15 Januari 2026

~~Dekan Fakultas Bahasa dan Seni~~



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ary Agistya
No. Registrasi : 1208618047
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran *Violin* Kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Januari 2026



ARY AGISTYA
NIM. 1208618047



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ary Agistya

NIM : 1208618047

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Musik

Alamat email : aryagistya97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Pembelajaran Violin Kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2026

Penulis

(Ary Agistya)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Kasih dan Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pembelajaran *violin* Kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong”. Tujuan dari penulisan Skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menemukan banyak sekali hambatan dan tantangan, namun berkat pertolongan Tuhan Yang Maha Esa dan dorongan, bimbingan, serta pengarahan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. R.M. Aditya Androyanto S.Pd., M.Sn. Sebagai pembimbing yang telah membimbing materi dalam skripsi ini yang dengan sabar memberikan arahan dan banyak motivasi, sehingga segala kesulitan yang dihadapi peneliti dapat teratasi.
2. Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn. Selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
3. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan membimbing perkuliahan peneliti sehingga bisa sampai di tahap ini.
4. SMK Negeri 2 Cibinong yang telah mengizinkan peneliti untuk observasi terhadap penelitian pembelajaran *violin* kelas x di Sekolah tersebut.
5. Wisnu Pamungkas S.Pd. Selaku Pendidik di SMK Negeri 2 Cibinong yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan informasi serta pengajaran untuk peneliti.
6. Kiki Kwintanada S.Sn. Selaku pakar pembelajaran *violin* yang telah memberikan arahan dan motivasi untuk peneliti dan bersedia menjadi narasumber.

7. Kedua orang tua, Ayah dan Ibu yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan penuh serta perhatian moral maupun materil. Dan juga kepada adik tercinta Arya Meydhistira, Avyan Yusuf, dan Safa Aliza Zahra yang membantu memberikan doa serta dukungannya kepada peneliti.
8. Keluarga Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini, terkhususnya Albert Jamot Marsaor, S.Pd.
9. Sahabat-sahabat saya yang telah memberikan dukungan yang sangat berharga untuk peneliti sehingga skripsi ini bisa terselesaikan

Jakarta, 9 Januari 2026

Peneliti,



Ary Agistya



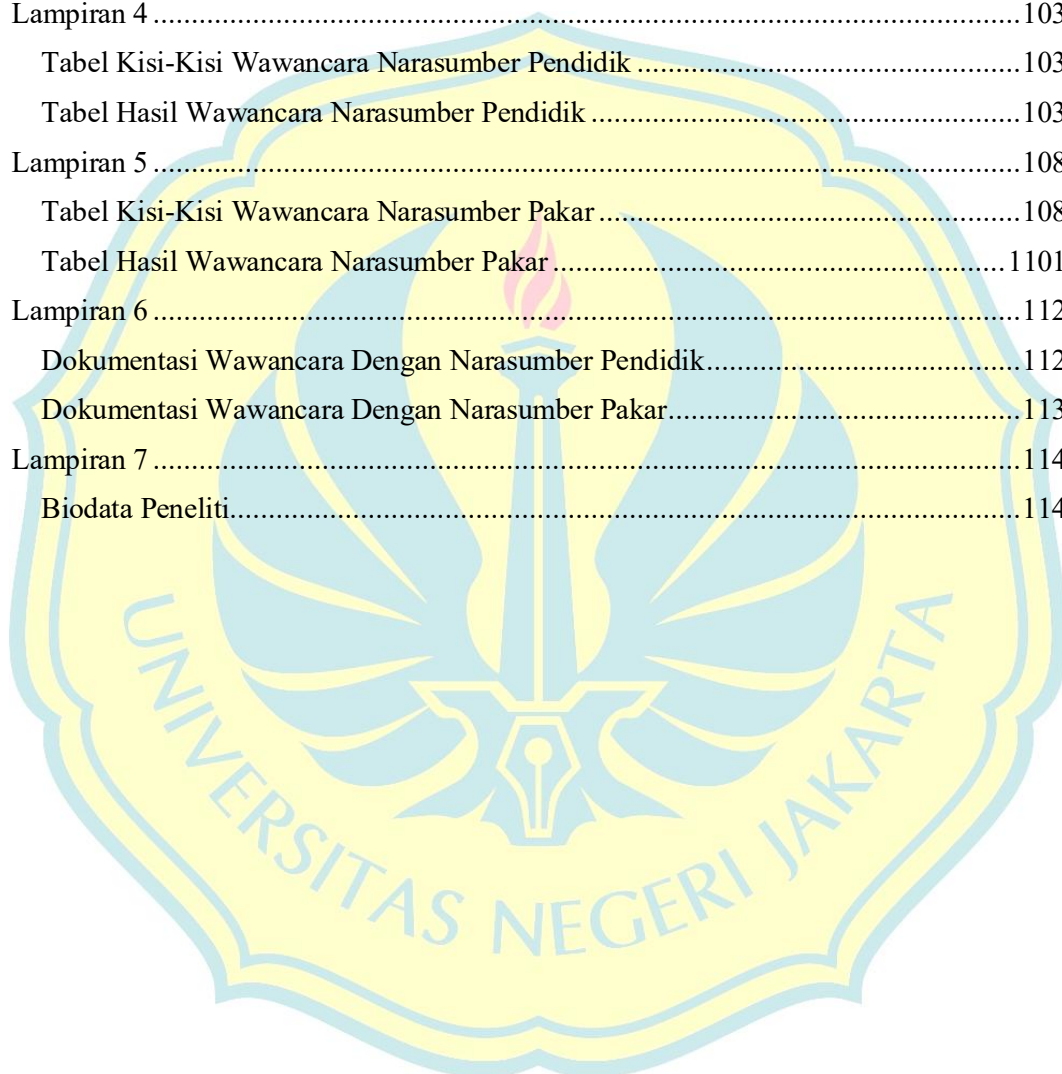
DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
Lembar Pengesahan	iii
Lembar Pernyataan Orisinalitas	iv
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktisi bagi Guru	5
1.4.3 Manfaat bagi Siswa	5
1.4.4 Manfaat bagi Sekolah	6
1.4.5 Manfaat bagi Peneliti	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Hakikat Pendidikan Vokasional	7
2.1.1 Kompetensi Peserta Didik Kelas X SMK	8
2.2 Pembelajaran Instrumen Musik Gesek violin	9
2.2.1 Karakteristik dan Sejarah violin	10
2.2.2 Kompetensi Dasar Pembelajaran violin	11
2.2.3. Metode Pembelajaran violin	14
2.2.3.1 Metode Pembelajaran Suzuki	14
2.2.3.2 Metode pembelajaran Kodály	15
2.4 Pendekatan, Model, Strategi, dan Metode Pembelajaran Musik	17
2.4.1 Pendekatan Pembelajaran Musik	17
2.4.1.1 Pendekatan kontekstual	17
2.4.1.2 Pendekatan konstruktivistik	18

2.4.1.3 Pendekatan Kolaboratif.....	18
2.4.1.4 Pendekatan teknologi dan digital	18
2.4.1.5 Pendekatan berbasis proyek (Project-based learning).....	19
2.4.2 Model Pembelajaran dalam Pendidikan Musik.....	19
2.4.2.1 Model Direct Instruction (Langsung).....	19
2.4.2.2 Model Project-Based Learning	20
2.4.2.3 Model Cooperative Learning	20
2.4.3 Strategi Pembelajaran violin.....	20
2.4.3.1 Strategi Pembelajaran Berbasis Praktik (Learning by Doing).....	21
2.4.3.2 Strategi Pembelajaran Bertahap (Scaffolding)	21
2.4.3.3 Strategi Pembelajaran Diferensiasi	21
2.4.3.4 Strategi Tutor Sebaya sebagai Pendukung Pembelajaran.....	21
2.4.4 Metode Pembelajaran Musik.....	22
2.4.4.1 Metode Demonstrasi	22
2.4.4.2 Metode Drill (Latihan Berulang)	22
2.4.4.3 Metode Tanya Jawab	22
2.4.4.4 Metode Refleksi Praktik.....	22
2.5 Penilaian Pembelajaran violin.....	23
2.6 SMK Negeri 2 Cibinong.....	25
2.7 Penelitian Relevan.....	26
2.7.1 Pembelajaran violin Kelas XI di SMKN 2 Cibinong oleh Hanna Diennur Alika (2021).....	26
2.7.2 Pembelajaran violin Kelas X di SMK negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta oleh Reza Nurdian Hartono (2021)	26
2.7.3 Proses Pembelajaran Biola melalui Buku Suzuki di Sanggar Bunga Musika Yogyakarta oleh Magma Ikhlas WiBowo (2013).....	27
2.8 Kerangka Berpikir.....	28
METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Tujuan Penelitian	31
3.3 Objek Penelitian.....	31
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5.1. Observasi	31
3.5.2. Wawancara	32
3.5.3. Studi Pustaka.....	32
3.5.4. Dokumentasi	32

3.5.5 Evaluasi Hasil Pembelajaran.....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.6.1. Reduksi Data.....	34
3.6.2. Penyajian Data	34
3.6.3. Penarikan Kesimpulan.....	34
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	35
3.7.1. Triangulasi Sumber	35
3.7.2. Bahan Referensi	35
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Hasil Penelitian	36
4.1.1 Gambaran Pembelajaran violin kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong	36
4.1.2 Metode dan Model Pembelajaran violin kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong.....	38
4.1.3.1 Pertemuan I.....	43
4.1.3.2 Pertemuan II.....	49
4.1.3.3 Pertemuan III.....	54
4.1.3.4 Pertemuan IV	58
4.1.3.5 Pertemuan V.....	63
4.1.3.6 Pertemuan VI	68
4.1.3.7 Pertemuan VII.....	72
4.1.3.8 Pertemuan VIII.....	76
4.2 Pembahasan	80
4.2.1 Tahapan Pembelajaran violin Kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong.....	82
4.2.1.1 Tahap Pengenalan Instrumen violin dan Posisi Tubuh.....	82
4.2.1.2 Tahap Pembelajaran Teknik Tangan Kanan	82
4.2.1.3 Tahap Pembelajaran Teknik Tangan Kiri.....	838
4.2.1.4 Tahap Pembelajaran Membaca Notasi Balok	84
4.2.3 Model dan Metode Pembelajaran Violin di SMK Negeri 2 Cibinong	85
4.2.4 Evaluasi Pembelajaran Violin di SMK Negeri 2 Cibinong	86
4.2.5 Kekuatan Pembelajaran Violin kelas X di SMK Negeri 2 Cibinong	87
4.2.6 Kendala Pembelajaran Violin di SMK Negeri 2 Cibinong.....	88
4.2.7 Upaya Guru dan Siswa dalam Mengatasi Kendala Pembelajaran.....	89
4.3 Keterbatasan Penelitian	90
BAB V	91
KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
5.1 Kesimpulan.....	91

5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	95
Lampiran 1	99
Lampiran Biodata Narasumber Pendidik	99
Lampiran Biodata Narasumber Pakar Pembelajaran violin.....	100
Lampiran 2	101
Lampiran 3	102
Lampiran 4	103
Tabel Kisi-Kisi Wawancara Narasumber Pendidik	103
Tabel Hasil Wawancara Narasumber Pendidik	103
Lampiran 5	108
Tabel Kisi-Kisi Wawancara Narasumber Pakar	108
Tabel Hasil Wawancara Narasumber Pakar	1101
Lampiran 6	112
Dokumentasi Wawancara Dengan Narasumber Pendidik.....	112
Dokumentasi Wawancara Dengan Narasumber Pakar.....	113
Lampiran 7	114
Biodata Peneliti.....	114



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Ruang Praktek Musik SMK Negeri 2 Cibinong	41
Gambar 4.2 Kegiatan pembelajaran <i>violin</i> kelas X SMK Negeri 2 Cibinong	43
Gambar 4.3 Guru menjelaskan bagian-bagian <i>violin</i>	45
Gambar 4.4 Media <i>tuning</i> dengan aplikasi “ <i>Soundcorset</i> ”	45
Gambar 4.5 Murid mempraktikkan cara memegang <i>Bow</i>	51
Gambar 4.6 Murid mempraktikkan cara memegang <i>violin</i>	51
Gambar 4.7 Pengaplikasian cara memegang <i>Bow</i> menggunakan pulpen	52
Gambar 4.8 Murid mempraktikkan tahapan memegang <i>violin</i>	56
Gambar 4.9 Guru menjelaskan posisi kaki saat berdiri	57
Gambar 4.10 Guru membantu <i>tuning violin</i> murid	60
Gambar 4.11 Murid mempraktikkan cara menggesek <i>Bow</i>	62
Gambar 4.12 Murid <i>longnote</i> pada senar E dengan posisi tangan kanan.....	65
Gambar 4.13 Murid <i>longnote</i> pada senar A, E, D, G.....	65
Gambar 4.14 Guru memberikan evaluasi pembelajaran	66
Gambar 4.15 Guru memberi arahan kepada murid teknis penilaian	68
Gambar 4.16 Guru memberikan penilaian STS kepada murid	69
Gambar 4.17 Murid melakukan tangga nada “A” bersama-sama	73
Gambar 4.18 Murid mempraktikkan tangga nada “A” satu persatu	74
Gambar 4.19 Murid mempraktikkan tangga nada “A” secara individu	77
Gambar 4.20 Guru dan murid mempraktikkan tangga nada “A”.....	77
Gambar 4.21 Murid memainkan tangga nada “A”	80
Gambar 4.22 Gambaran terhadap penempatan notasi balok dan penjarian	81
Gambar 4.23 Karya <i>Lightly Row</i> pada buku <i>suzuki</i>	81
Gambar 4.24 Guru menjelaskan penempatan notasi balok dan penjarian	82

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir	28
Tabel 2.1 Kisi-Kisi Rubrik Penilaian	33
Tabel 4.1 Tabel Pembelajaran Pertemuan 1	49
Tabel 4.2 Tabel Pembelajaran Pertemuan 2	54
Tabel 4.3 Tabel Pembelajaran Pertemuan 3	59
Tabel 4.4 Tabel Pembelajaran Pertemuan 4	64
Tabel 4.5 Tabel Pembelajaran Pertemuan 5	68
Tabel 4.6 Rubrik Penilaian Sumatif Tengah Semester	67
Tabel 4.7 Tabel Pembelajaran Pertemuan 6	71
Tabel 4.8 Tabel pengaplikasian penjarian pada tangga nada “A”	73
Tabel 4.9 Tabel Pembelajaran Pertemuan 7	76
Tabel 4.10 Tabel Pembelajaran Pertemuan 8	77

