

**INTERAKSI SOSIAL PADA TOKOH UTAMA NOVEL *RUMAH  
TANPA JENDELA* KARANGAN ASMA NADIA DAN  
IMPLIKASINYA BAGI PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA  
(SUATU KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**



*Building  
Future  
Leaders*

**HURRIYAH KOMALA**

**2115066427**

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan dalam Memeroleh Gelar Sarjana Pendidikan

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2012**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hurriyah Komala  
No. Reg : 2115066427  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Interaksi Sosial Pada Tokoh Utama Novel  
*Rumah tanpa Jendela* Karangan Asma Nadia dan  
Implikasinya bagi Pembelajaran Sastra di SMA (Suatu  
Kajian Sosiologi Sastra)

Menyatakan benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, Januari 2012

Hurriyah Komala  
NIM 2115066427

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hurriyah Komala  
No. Reg : 2115066427  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi  
Judul Skripsi : Interaksi Sosial pada Tokoh Utama Novel *Rumah tanpa Jendela* Karangan Asma Nadia dan Implikasinya bagi Pembelajaran Sastra di SMA (Suatu Kajian Sosiologi Sastra)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non- Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atau pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2012

Yang menyatakan,

Hurriyah Komala  
NIM 2115066427

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Detak jantung terus berlantun  
Langkah kaki tetap berterpadu  
Dalam lembaran penuh warna kehidupan  
Angan yang terpendam akan terwujud  
Cita-cita yang tinggi akan tergapai dengan usaha serta keriang dan  
kesungguhan

\_ Itulah arti mencintai diri sendiri \_

Jika kita mencintai seseorang  
kita akan senantiasa mendoakannya

Walaupun dia tidak berada di sisi kita

Tuhan memberikan kita dua buah kaki untuk berjalan, dua tangan  
untuk

memegang, dua telinga untuk mendengar, dan dua mata untuk melihat

Tetapi mengapa tuhan hanya menganugraahkan sekeping hati kepada  
kita

Karena tuhan telah memberikan sekeping hati lagi kepada seseorang  
untuk kita mencarinya

\_ Itulah cinta \_

Ku persembahkan skripsi yang ku susun dengan perjuangan yang besar  
ini untuk kedua orang tuaku tercinta dan orang-orang yang aku cintai dan  
mencintai aku yang telah menjadi bagian hidupku

\_ Aku sangat mencintai kalian semua \_

## ABSTRAK

**HURRIYAH KOMALA.** *Interaksi Sosial pada Tokoh Utama Novel **Rumah tanpa Jendela** Karangan Asma Nadia dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA: Suatu Kajian Sosiologi Sastra.* Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Januari 2012.

Penulisan ini bertujuan untuk mengungkap aspek interaksi sosial pada tokoh utama yang meliputi: (1) hubungan orang dengan perorangan, (2) hubungan orang dengan kelompok, dan (3) hubungan kelompok dengan kelompok.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskripsi/kualitatif dengan teknik analisis isi, yaitu dengan menganalisis dan mendeskripsikan teori Soerjono Soekanto yaitu aspek interaksi sosial pada tokoh utama dalam novel *Rumah tanpa Jendela* karangan Asma Nadia. Penelitian ini adalah penelitian kajian pustaka jadi tidak terikat pada tempat. Lama penelitian ini selama satu semester tahun akademik 2011/2012. Objek penelitian ini adalah novel *Rumah tanpa Jendela* karangan Asma Nadia. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan tabel analisis aspek interaksi sosial pada tokoh utama.

Adapun Penelitian ini untuk mengetahui informasi mengenai aspek interaksi sosial yaitu hubungan orang perorangan atau disebut hubungan antartokoh, hubungan antara perorangan dengan kelompok, dan hubungan antarkelompok. dalam Novel *Rumah tanpa Jendela* karya Asma Nadia. Selain itu penelitian ini juga diimplikasikan pada aspek kesastraan yakni pembelajaran sastra, khususnya untuk tingkat satuan pendidikan sekolah menengah atas.

Berdasarkan analisis data diperoleh, kesimpulan bahwa aspek interaksi sosial pada tokoh utama yang lebih banyak ditemukan adalah hubungan orang dengan perorangan. Karena adanya interaksi sosial yang dialami oleh tokoh-tokoh utama menyebabkan tokoh-tokoh utama tersebut dihadapkan interaksi orang yang satu

memberikan pengaruh, mengubah, dan memperbaiki yang menimbulkan suatu reaksi kepada perorangan lainnya.

Berdasarkan hasil penelitian, ini ditemukan bahwa interaksi sosial yang terjadi pada tokoh utama Rara meliputi: (1) hubungan orang perorangan atau disebut hubungan antartokoh, (2) hubungan antara perorangan dengan kelompok, dan (3) hubungan antarkelompok.

Hasil pembelajaran sastra di SMA mengenai interaksi sosial yang meliputi hubungan orang dengan perorangan, hubungan orang dengan kelompok, dan hubungan kelompok dengan kelompok. Dalam proses belajar mengajar di sekolah diharapkan peserta didik dapat mengetahui interaksi sosial yang terdapat di lingkungan sekitarnya. Peserta didik diharapkan mampu menerapkan pesan positif dalam interaksi sosial yang terdapat dalam suatu karya sastra khususnya yaitu novel sastra *Rumah tanpa Jendela* karangan Asma Nadia. Sehingga pembelajaran sastra tentang interaksi sosial dapat tercermin dalam kehidupan sehari-hari peserta didik.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah memberikan limpahan rahmat, nikmat, serta karunia-Nya, sehingga terselesaikannya skripsi ini yang berjudul *Interaksi Sosial pada Tokoh Utama dalam Novel **Rumah tanpa Jendela** Karangan Asma Nadia dan Implikasinya bagi Pembelajaran Sastra Indonesia (Suatu Kajian Sosiologi Sastra)* dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh ujian Sarjana Pendidikan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Untuk itu dengan penuh keikhlasan penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Sri Suhita, M.Pd., Pembimbing Materi, yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan secara tulus, serta ketelitian dalam mengoreksi yang sangat membantu penulis dalam menyusun skripsi ini sehingga menjadi lebih baik sekaligus ucapan terimakasih sebagai Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Drs. Utjen Dusen, M.Hum., Pembimbing Metodologi, yang senantiasa memberikan motivasi dan masukan kepada penulis guna terselesaikannya skripsi ini.

3. Dra. Zulfahnur, Z.F, M.Pd., Penguji Materi, yang senantiasa memberikan saran dan kritik yang membangun penulis.
4. Erfi Firmansyah, M.A., Penguji Metodologi, yang telah memberikan masukan serta saran yang bermanfaat bagi penulis sehingga skripsi ini lebih baik lagi.
5. Dra. Fathiaty Murtadho, M.Pd., Penasihat Akademik yang selalu memperhatikan perkembangan akademik penulis dan selalu memberi semangat untuk segera menyelesaikan skripsi.
6. Dosen di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dengan ilmu dan pengetahuan selama mengikuti perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta. Seluruh Staf Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan semangat dan membantu penulis dalam memperlancar administrasi selama kuliah di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Ibu Banu Pratitis, Ph.D., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.
8. Bapak dan Ibuku yang tercinta atas semua kasih sayang, dukungan moral maupun material serta doa yang selalu menyertai penulis selama proses penyelesaian skripsi. Kakakku tersayang Kak Isra beserta suaminya Bang Adel, dan adikku M. Gufran yang selalu memberikan semangat dan kasih sayang yang tak terhingga.
9. Bu Asti, Citra, Pak Mardial, Kak Fatma, Kak Ira, Kak Yusran, Pak Etek, Tek Mel, dan saudara-saudaraku tersayang yang selalu mendoakan dan menyemangati penulis.

10. Mas Ari yang telah memberikan kasih sayang, dan perhatian serta semangat yang tak terkira.
11. Keluarga kedua penulis Bang Andi, Rizke, Devyta, Rahma (2007), Puri, Wury (2007), Nunu (2007), dan Ade Nuramalia kalian penyemangat hidupku dan kasih sayang kalian yang tak terhingga sampai kapan pun.
12. Teman-teman Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2006 yang telah memberikan motivasi penulis semenjak pertama kali bertemu dan berteman: Rosalyn, Devyta, Rina, Neneng, Dina, Hidjrah, Isni, Airis, Awal, Rizke, Indri, Ifran, Vonny, Windy, Masnun, Anita, Ade, Evi, Wahyu, dan Martini.
13. Semua pihak yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Dengan rendah hati, penulis menyadari sepenuhnya dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan atau pun kelemahan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca untuk penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap, skripsi ini dapat memberikan motivasi untuk para pembaca dan berguna bagi kemajuan dan perkembangan pendidikan bahasa dan sastra di Indonesia. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan tenaga pengajar khususnya.

Jakarta, Januari 2012

H. K.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	11
1.3 Fokus Penelitian.....	12
1.4 Subfokus .....	12
1.5 Perumusan Masalah .....	12
1.6 Kegunaan Penelitian.....	13
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR</b>	
2.1 Kajian Teori.....	14
2.1.1 Hakikat Struktural .....	14
2.1.2 Hakikat Interaksi Sosial Tokoh.....	22
2.1.3 Hakikat Sosiologi Sastra.....	38
2.1.4 Hakikat Pembelajaran Sastra di SMA .....	43
2.2 Kerangka Berpikir .....	55

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Tujuan Penelitian .....	60
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	60
3.3 Metode Penelitian .....	60
3.4 Objek Penelitian.....	60
3.5 Instrumen Penelitian.....	61
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	61
3.7 Teknik Analisis Data.....	62
3.8 Kriteria Analisis .....	62

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data Novel .....	64
4.1.1 Deskripsi Data Objek Penelitian .....	64
4.1.2 Ringkasan Novel <i>Rumah tanpa Jendela</i> Karangan Asma Nadia .....	64
4.2 Analisis Struktural.....	68
4.2.1 Tema .....	68
4.2.2 Tokoh.....	69
4.2.3 Alur .....	74
4.3 Analisis Data Interaksi Sosial Tokoh Utama dalam Novel <i>Rumah tanpa Jendela</i> Karangan Asma Nadia .....	75
4.3.1 Hubungan Orang dengan Perorangan .....	75
4.3.2 Hubungan Orang dengan Kelompok .....	87
4.3.3 Hubungan Kelompok dengan Kelompok.....	95
4.4 Interpretasi Data.....	97
4.5 Keterbatasan Penelitian .....	101

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Implikasi .....	104
5.3 Saran.....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>110</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tabel Kerja Interaksi Sosial pada Tokoh Utama Novel <i>Rumah tanpa Jendela</i> Karangan Asma Nadia .....	110
Lampiran 2: Sampul Muka Novel <i>Rumah tanpa Jendela</i> Karangan Asma Nadia .....	119
Lampiran 3: Biografi Pengarang .....	120
Lampiran 4: Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	125