

**PEMBELAJARAN MEMBACA NOTASI MUSIK DI
BHAYANGKARA WIND ORKESTRA SUBBAGIAN MUSIK
YANMA POLRI**

SKRIPSI



DESI NATALIA MRAMRA

NIM 1208620048

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Desi Natalia Mramra
No. Registrasi : 1208620048
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Membaca Notasi Musik di Bhayangkara Wind Orchestra Sub Bagian Musik Yanma Polri

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negara Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Dosen Pembimbing II



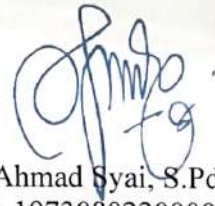
Dani Nur Saputra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199206222019031017

Dosen Penguji I



Dra. Tjut Etty Retnowati, M.Pd.
NIP. 196203031985032002

Dosen Penguji II



Dr. Ahmad Syai, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197308022000031001

Jakarta, 14 Januari 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desi Natalia Mramra
No. Registrasi : 1208620048
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Membaca Notasi Musik di Bhayangkara Wind Orchestra Sub Bagian Musik Yanma Polri

Menyatakan bahwa benar skripsi yang ditulis ini untuk memenuhi syarat kelulusan S-1 adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa ada pemaksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Januari 2026



Desi Natalia Mramra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: (021) 4894221

Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Desi Natalia Mramra
NIM : 1208620048
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Surel :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul:

**Pembelajaran Membaca Notasi Musik di Bhayangkara Wind Orchestra Sub
Bagian Musik Yanma Polri**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Januari 2026

Desi Natalia Mramra

ABSTRAK

Pembelajaran membaca notasi musik merupakan kompetensi dasar yang sangat penting dalam menunjang kualitas permainan ansambel, khususnya pada kelompok musik tiup seperti Bhayangkara Wind Okestra (BWO) Subbagian Musik Yanma Polri. **Penelitian ini bertujuan** untuk mendeskripsikan proses pembelajaran membaca notasi musik di Bhayangkara Wind Orkestra.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara dengan pelatih dan anggota orkestra, observasi partisipatif selama proses latihan, serta dokumentasi pendukung yang berkaitan dengan kegiatan pembelajaran musik. Data yang terkumpul dianalisis menggunakan metode analisis tematik untuk mengidentifikasi pola, tema, dan makna yang muncul dari proses pembelajaran membaca notasi musik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran membaca notasi musik di Bhayangkara Wind Orkestra dilaksanakan secara sistematis melalui tiga tahapan utama, yaitu perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Proses pembelajaran didukung oleh struktur organisasi yang jelas, dengan peran Kepala Unit Musik Umum, pelatih atau arranger, konduktor, serta evaluator. Pembelajaran dilakukan tiga kali pertemuan berturut-turut sebelum pementasan, dengan penerapan metode drill, ceramah, demonstrasi, dan tanya jawab yang menekankan praktik langsung. Penelitian ini menemukan beberapa kendala, antara lain jadwal latihan yang belum rutin, perbedaan tingkat kemampuan membaca notasi musik antar anggota, keterbatasan bahan ajar yang sistematis, serta tantangan dalam sinkronisasi, ritme, dan ekspresi musikal.

Kata kunci: pembelajaran musik; membaca notasi musik; Bhayangkara Wind Orkestra.

ABSTRACT

*Learning to read music notation is a fundamental competency crucial for the quality of ensemble performance, particularly in wind groups such as the Bhayangkara Wind Orchestra (BWO) of the Music Subdivision of the Indonesian National Police's Yanma (Indonesian National Police). **This study aims to describe** the process of learning to read music notation in the Bhayangkara Wind Orchestra.*

***This study employed a** qualitative approach with descriptive methods. Data collection techniques included interviews with coaches and orchestra members, participant observation during rehearsals, and supporting documentation related to music learning activities. The collected data were analyzed using thematic analysis to identify patterns, themes, and meanings emerging from the learning process of reading music notation.*

***The results** indicate that learning to read music notation in the Bhayangkara Wind Orchestra is carried out systematically through three main stages: planning, implementation, and evaluation. The learning process is supported by a clear organizational structure, with the roles of the Head of the General Music Unit, coach or arranger, conductor, and evaluator. Learning takes place in three consecutive meetings prior to the performance, employing drills, lectures, demonstrations, and question-and-answer sessions, emphasizing hands-on practice. This research found several obstacles, including an irregular practice schedule, differences in the level of ability to read musical notation between members, limited systematic teaching materials, and challenges in synchronization, rhythm, and musical expression.*

Keywords: music learning, music notation reading, Bhayangkara Wind Orchestra

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya, sehingga skripsi berjudul "Pembelajaran Membaca Notasi Musik Bhayangkara Wind Orchestra di Subbagian Musik Yanma Polri" ini dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa keberhasilan karya ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku koordinator program studi pendidikan musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan dalam penyusunan skripsi semester ini.
2. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku dosen pembimbing utama atas bimbingan, motivasi, dan kesabarannya selama proses penyusunan.
3. Bapak Dani Nur Saputra, S.Pd., M. Pd., selaku dosen pembimbing kedua atas arahan dan masukan berharga bagi kesempurnaan skripsi ini.
4. Dra. Tjut Ety Retnowati, M.Pd., selaku dosen penguji utama atas masukan dalam skripsi ini.
5. Dr. Ahmad Syai, S.Pd., M.Sn., selaku dosen penguji kedua atas masukan untuk mendetailkan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen dan Staf Prodi Pendidikan Musik UNJ atas dukungannya selama masa perkuliahan.
7. Bapak AKBP Suwarjana, S.Sn., selaku pimpinan subbagian musik yanma polri, atas izin penelitian dan kerja samanya.
8. Bapak Gregorius Fredy Sistianto selaku pelatih sekaligus narasumber dalam penelitian ini, yang telah memberikan segenap waktunya dan memberikan segala informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Retno Pujiwati, S. Sn, M. Pd., selaku pakar yang memvalidasi hasil penelitian ini dan memberikan masukan teknis yang sangat berharga untuk penyempurnaan skripsi ini.

10. Kedua orang tua saya tercinta yaitu Bapak Elya Merahabia dan Alm. Ibu Ruth Awi, yang telah memberikan segenap cinta, kasih sayang, perhatian, doa yang tiada habisnya dan dukungan moriil, serta materiil kepada sejak lahir didunia hingga saat ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Keluarga besar GKDI single timur yang selalu memberikan dukungan, doa, serta semangat dalam proses pembuatan skripsi ini.
12. Enjelita dan Violista serta sahabat saya lainnya, yang telah memberikan dukungan lisan maupun aksi, serta menyemangati penulisan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
13. Teman-teman pendidikan musik UNJ angkatan 2020 atas kebersamaan dan semangat dalam perjuangan menyelesaikan studi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pendidikan musik di Indonesia.

Jakarta, 27 Desember 2025



Desi Natalia Mramra

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Fokus Masalah	4
1.3.Rumusan Masalah	4
1.4.Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1.Pembelajaran	6
2.2.Proses Pembelajaran	6
2.3.Komponen Proses Pembelajaran	7
2.4.Notasi Musik	12
2.5.Subbagsik Yanma Polri	19
2.6.Bhayangkara Wind Orkestra	22
2.7.Penelitian Relevan	23
2.8.Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1. Metodologi Penelitian	28
3.2. Tujuan Penelitian	29
3.3. Tempat Penelitian dan Waktu Penelitian	29
3.4. Teknik Pengumpulan Data	29
3.5. Teknik Analisis Data	31
3.6. Teknik Keabsahan Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
4.1. Sejarah dan Profil Bhayangkara Wind Orkestra	31
4.2. Hasil Observasi	36
4.3. Pembahasan	43
4.4. Trianggulasi	66
4.5. Keterbatasan Penelitian	67
BAB V PENUTUP	65
5.1. Kesimpulan	69
5.2. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Kisi-Kisi Wawancara	29
Tabel 3.2. Kisi-Kisi Observasi	30
Tabel 4.1. Proses Pembelajaran 1	44
Tabel 4.2. Proses Pembelajaran 2	46
Tabel 4.3. Proses Pembelajaran 3	49
Tabel 4.4. Proses Pembelajaran 4	52
Tabel 4.5. Proses Pembelajaran 5	54
Tabel 4.6. Proses Pembelajaran 6	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Paranada	13
Gambar 2.2. Tanda Kunci	14
Gambar 2.3. Notehead, Stem, Beam, dan Flag	14
Gambar 2.4. Legato	14
Gambar 2.5a. Legatura (<i>tie</i>)	15
Gambar 2.5b. Bentuk Nilai Not dan Tanda Diam	15
Gambar 2.6. Not dan Tanda Diam Bertitik	16
Gambar 2.7. Bentuk dan Tanda Diam Berdasarkan Tanda Birama.....	17
Gambar 2.8. Birama Sederhana	17
Gambar 2.9. Tangganada G Mayor	18
Gambar 2.10. Tanda Mula.....	18
Gambar 2.11. Tanda Dinamika.....	19
Gambar 2.12. Struktur Organisasi Subbagsik	20
Gambar 2.13. Bhayangkara Wind Orkestra	22
Gambar 2.14. Kerangka Berpikir	27
Gambar 4.1. Markas Komando Subbagsik Musik Yanma Mabes Polri.....	33
Gambar 4.2. Long Note.....	37
Gambar 4.3. Flexibelity.....	38
Gambar 4.4. Intonation	38
Gambar 4.5. Dynamic	39
Gambar 4.6. Rhytm	39
Gambar 4.7. Harmony.....	40
Gambar 4.8. Techniques.....	41
Gambar 4.9. Etude.....	41
Gambar 4.10. Pertemuan 1	44
Gambar 4.11. Pertemuan 2	46
Gambar 4.12. Pertemuan 3	48
Gambar 4.13. Proses Latihan Persiapan Pedang Pora.....	52
Gambar 4.14. Pertemuan 5	54
Gambar 4.15. Pertemuan 6	57
Gambar 4.16. Pertemuan 7	59
Gambar 5.1. Wawancara Pakar Pembelajar Musik	81
Gambar 5.2. Proses Latihan Bhayangkara Wind Orkestra.....	81
Gambar 5.3. Penampilan Bhayangkara Wind Orkestra	82
Gambar 5.4. Wawancara Gregorius Fredy Sistianto	82