

**Kesepian Dalam Penciptaan Karya Seni Dengan Teknik *Layered*
*Paper Cut***



Thoriq Sukma Aziz

1206620031

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Thoriq Sukma Aziz
Nomor Registrasi : 1206620031
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kesenian dalam Penciptaan Karya Seni dengan Teknik
Layered Paper Cut

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

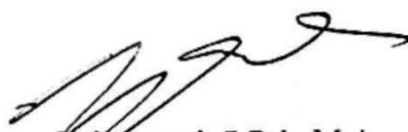
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



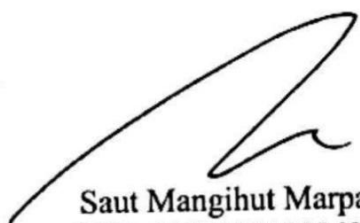
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 199204102020121012

Pembimbing II



Rahmawati, S.Psi., M.A
NIP. 198110112024212001

Penguji I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

Penguji II



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199706172024062002

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Thoriq Sukma Aziz
No Registrasi : 1206620031
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kesenian Dalam Penciptaan Karya Dengan Teknik *Layered Paper Cut*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bekasi, 25 Januari 2026



1206620031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Thoriq Sukma Aziz
NIM : 1206620031
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : thoriqpg@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kesepian dalam Penciptaan Karya Seni dengan Teknik *Layered Paper Cut*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bekasi, 20 Februari 2026

Penulis

(Thoriq Sukma Aziz)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Keseharian dalam Penciptaan Karya Seni dengan Teknik *Layered Papercut*”. Penyusunan skripsi penciptaan karya seni ini diajukan sebagai syarat untuk memenuhi mata kuliah seminar dan sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi penciptaan seni rupa ini tentu tidak mudah dan tidak lepas dari bimbingan hingga bantuan dari berbagai pihak dalam menyelesaikan laporan ini, oleh karena itu perunulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Tuhan YME yang telah memberikan Kesehatan jasmani dan Rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini.
2. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan arahan, dukungan, dan fasilitas selama masa studi.
3. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1 penciptaan karya yang selalu memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi sehingga pembuatan karya untuk skripsi penciptaan ini berjalan dengan baik.
4. Ibu Rahmawati, S.Psi., M.A. selaku dosen pembimbing 2 penulisan skripsi yang selalu memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi sehingga penulisan skripsi penciptaan ini dapat tersusun sistematis dan terstruktur dengan baik.

5. Kak Claren Stefanie, selaku narasumber magang penulis yang telah memberikan arahan serta bimbingan selama proses magang berlangsung.
6. Ibu perupa yang selalu mendoakan, memberikan dukungan moral dan juga material, dan semangat tanpa henti. Kehadiran beliau adalah salah satu motivasi terbesar perupa untuk bertahan sejauh ini.
7. Sahabat sekaligus kawan sejawat perkuliahan perupa warga kamar 8 jogja Fariz, Haykal, Gleen, Arnol, dan Kahfi yang telah membantu, menemani, dan mendukung perupa dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir dan juga Ferry Rahman Wahid dan Andhini Prameswari yang juga senantiasa membantu dari awal hingga akhir perkuliahan.
8. Channel Windah Basudara yang semua video-video nya telah menemani perupa mulai dari tahap perancangan hingga bisa diseminarkan, video-video beliau menjadi sumber semangat perupa bisa sampai sejauh ini.
9. Teman-teman angkatan 2020 yang telah berjuang bersama dari masa awal perkuliahan berlangsung.

Akhir kata dengan kesadaran diri dan kekurangan perupa dalam penulisan skripsi ini, tentunya masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu perupa mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak agar menjadi lebih baik.

Bekasi, 12 September 2025

Thoriq Sukma Aziz

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	8
1.3 Masalah Penciptaan	10
1.4 Tujuan Penciptaan	11
1.5 Fokus Penciptaan	11
1.6 Manfaat Penciptaan	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	18
2.2 Tinjauan Praktik	23
2.3 Kerangka Teori	28
2.3.1 Kesenian	29
2.3.2 <i>Layered Paper Cut</i>	34
2.4 Kerangka Berpikir	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Desain Metode dan Jenis Riset Penciptaan	37
3.1.1 Pendekatan Metode dan Jenis Riset	37
3.1.2 Sumber dan Jenis Data	38
3.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	39
3.2.1 Data Magang	39

3.2.2 Data Proses Eksplorasi	39
3.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	40
3.3.1 Teknik Penyajian Data	40
3.3.2 Analisis Data	40
3.4 Laporan Hasil Eksplorasi	41
3.4.1 Pelaksanaan Magang	41
3.4.2 Data Proses Eksplorasi Karya	49
3.4.3 Hasil Eksplorasi	56
3.5 Jadwal Kegiatan Penelitian	65
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Hasil	66
4.1.1 Konseptual, Visual, dan Operasional	66
4.1.2 Visualisasi dan Deskripsi Hasil Karya Jadi	83
4.1.3 Data Pendapat Narasumber Ahli	84
4.2 Pembahasan	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Unrequitted Sorrow”	23
Gambar 2. “Miel”	23
Gambar 3. “You Exist as long I remember”	25
Gambar 4. “Dimming Lights”	25
Gambar 5. “The Weaver”	27
Gambar 6. “Lost and Found”	27
Gambar 7. Foto Narasumber Magang Claren Stefanie	41
Gambar 8. Dokumentasi magang bersama seniman	45
Gambar 9. Gunting	50
Gambar 10. Cutter	51
Gambar 11. 3D Tape	51
Gambar 12. Bingkai 3D	51
Gambar 13. Monitor Lama	52
Gambar 14. Cat Gouache	52
Gambar 15. Palet Cat	52
Gambar 16. Double Tape	53
Gambar 17. Kertas A3	53
Gambar 18. Kertas A2	53
Gambar 19. Kertas A1	54
Gambar 20. Sketsa Eksplorasi 1	54
Gambar 21. Sketsa Eksplorasi 2	55
Gambar 22. Sketsa Eksplorasi 3	55
Gambar 23. Bingkai 3D	70
Gambar 24. Balok Kayu	70
Gambar 25. Papan Triplek	70
Gambar 26. Kayu Balsa	71
Gambar 27. Kayu Balsa Pipih	71
Gambar 28. Stik Kayu	71
Gambar 29. Kain Tile Transparan	71
Gambar 30. Lampu Kecil	72
Gambar 31. Lampu Kawat Kecil	72

Gambar 32. Clay	72
Gambar 33. Tali Giok.....	72
Gambar 34. Benang Makrame	73
Gambar 35. Artboard.....	73
Gambar 36. Kertas Watercolor	73
Gambar 37. Cat Gouache	74
Gambar 38. Kuas Lukis.....	74
Gambar 39. Palet Cat.	74
Gambar 40. Lem Fox	75
Gambar 41. Gunting.....	75
Gambar 42. Cutter.....	75
Gambar 43. Solasi Kertas.....	75
Gambar 44. 3D Tape	76
Gambar 45. Sketsa Karya.....	76
Gambar 46. Pembuatan Bingkai Karya.....	76
Gambar 47. Proses Cat Bingkai Karya	77
Gambar 48. Pemasangan Kayu Balsa Pipih.....	77
Gambar 49. Sketsa Layer Dalam	77
Gambar 50. Pewarnaan Gambar	78
Gambar 51. Pewarnaan Gambar	78
Gambar 52. Sketsa Layer Keenam.....	78
Gambar 53. Pewarnaan Layer Keenam.....	79
Gambar 54. Pewarnaan Layer Ketujuh.....	79
Gambar 55. Pemasangan Sekat Antar Layer dan Lampu.....	79
Gambar 56. Sketsa karakter 1,2, dan 3.....	80
Gambar 57. Gambar karakter 4.....	80
Gambar 58. Pewarnaan Gambar	80
Gambar 59. Gambar Pilar	81
Gambar 60. Pemasangan Gambar	81
Gambar 61. Pemotongan Papan Triplek.....	81
Gambar 62. Pemasangan Pilar	82
Gambar 63. Pembuatan Tirai.....	82

Gambar 64. Pemasangan Tirai	82
Gambar 65. Foto Narasumber Ahli Clarensia Stefanie.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber dan Jenis Data	38
Tabel 2. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	46
Tabel 3. Alat dan Bahan	50
Tabel 4. Alat dan Bahan	70
Tabel 5. Proses Pembuatan Karya.....	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	36
---------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Persetujuan Seminar.....	99
Lampiran 2. Lembar Persetujuan Sidang Skripsi.....	100
Lampiran 3. Lembar Dosen Pembimbing	101
Lampiran 4. Lembar Perizinan Magang.....	103
Lampiran 5. Lembar Kehadiran Seminar.....	104
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Dosen.....	104
Lampiran 7. Kegiatan Magang.....	105
Lampiran 8. Proses Eksplorasi Karya	106
Lampiran 9. Hasil Wawancara Narasumber Magang.....	110
Lampiran 10. Dokumentasi Wawancara Narasumber Ahli.....	113
Lampiran 11. Data Wawancara Narasumber Ahli.....	113

ABSTRAK

Thoriq Sukma Aziz, 2026. “Kesepian Dalam Penciptaan Karya Seni Dengan Teknik *Layered Paper Cut*”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kesepian merupakan perasaan kurangnya hubungan sosial akibat adanya ketidakpuasan atas pengalaman interaksi sosial. Gejala kesepian dapat dikurangi dengan membangun interaksi pada setiap anggota keluarga, individu yang memiliki interaksi yang kuat dengan keluarga. Kelekatan keluarga akan mempengaruhi seberapa besar dampak positif bagi perasaan kesepian di individu. Semakin besar kurangnya kelekatan yang didapat dari anggota keluarga individu akan merasakan kesepian rasa ditolak, tidak dihargai. Kelekatan yang diterima individu dari orangtua ataupun anggota keluarga lain juga akan mempengaruhi perasaan kesepian yang dialami individu. Kurangnya kelekatan dan kedekatan dengan orang tua dan juga kedua kakak laki-laki kerap membuat perupa merasakan perasaan kesepian terlebih saat berada di rumah meskipun ada anggota keluarga lain. Melalui karya ini diharapkan dapat menumbuhkan kesadaran mengenai isu kesepian dalam ruang lingkup keluarga ke dalam sebuah karya seni dengan menggunakan teknik *layered paper cut*. Pada penelitian ini perupa menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan riset artistik. Pada penciptaannya karya ini menggunakan interes seni reflektif dengan interes bentuk figuratif, serta prinsip estetika kontemporer. Penggunaan teknik *layered paper cut* sendiri tidak hanya berfungsi sebagai teknik berkarya tetapi juga simbol metafora yang merepresentasikan fragmentasi dalam relasi keluarga. Visualisasi karya ini diwujudkan ke dalam potret seorang laki-laki dengan lubang yang berada di tengah dadanya. Pada proses berkarya perupa menggunakan alat dan bahan seperti kuas, cat *gouache*, kertas *watercolor*, papan triplek, bingkai kayu, *3D foam*, dan sebagainya yang secara prosesnya dilakukan secara berlapis sehingga dapat menampilkan kesan tiga dimensi.

Kata Kunci: Kesepian, Penciptaan Karya Seni, *Layered Paper Cut*

ABSTRACT

Thoriq Sukma Aziz, 2026. "Loneliness in Creating Artworks Using Layered Paper Cut Technique". Thesis on Creation of Fine Art Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

Loneliness is a feeling of lack of social connection due to dissatisfaction with social interaction experiences. Symptoms of loneliness can be reduced by building interactions with each family member, individuals who have strong interactions with the family. Family attachment will influence how much positive impact on feelings of loneliness in an individual. The greater the lack of attachment received from family members, the lonelier the individual will feel, feeling rejected and unappreciated. The attachment an individual receives from parents or other family members will also influence feelings of loneliness experienced by the individual. The lack of attachment and closeness with parents and two older brothers often makes the artist feel lonely, especially when at home even when other family members are present. Through this work, it is hoped to raise awareness of the issue of loneliness within the family sphere through a work of art using the layered papercut technique. The use of the layered papercut technique itself functions not only as a creative technique but also a metaphorical symbol that represents the fragmentation of family relationships. The visualization of this work is realized in the portrait of a man with a hole in the center of his chest. In the creative process, the artist uses tools and materials such as brushes, gouache paint, watercolor paper, plywood, wooden frames, 3D foam, and so on, which are carried out in layers to create a three-dimensional impression. In this study, the artist uses a qualitative descriptive method with an artistic research approach. In creating this work, he uses an interest in reflective art with an interest in figurative forms, as well as contemporary aesthetic principles.

Keywords: *Loneliness, Art, Layered Paper Cut*