

**“A LABORATORY OF IMPERFECT HUMAN BEING” DALAM
PENCIPTAAN KARYA SENI INSTALASI**



Muthmainnah Ridwan Azis

1206618015

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Intelligentia - Dignitas
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muthmainnah Ridwan Azis
Nomor Registrasi : 1206618015
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "A Laboratory of Imperfect Human Being" dalam
Penciptaan Karya Instalasi.

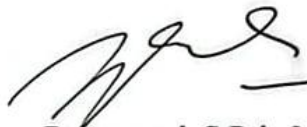
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA

Pembimbing II


Rahmawati, S.Psi., M.A.
NIP 19811011 202421 2 001

Penguji I


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP 19630524 198703 1 002

Penguji II


Dr. Eko Hadi Prayitno, M.Pd.
NIDN 0316108101

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsul Setiadi, M. P
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji


Dr. Eko Hadi Prayitno, M.Pd.
NIDN 0316108101

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Muthmainnah Ridwan Azis
No. Registrasi : 1206618015
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “A Laboratiry of Imperfect Human Being”
dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Januari 2026

Intelligentia -



Muthmainnah Ridwan Azis

1206618015



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muthmainnah Ridwan Azis
NIM : 1206618015
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : mutmaazis@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

“A Laboratory of Imperfect Human Being” dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi.

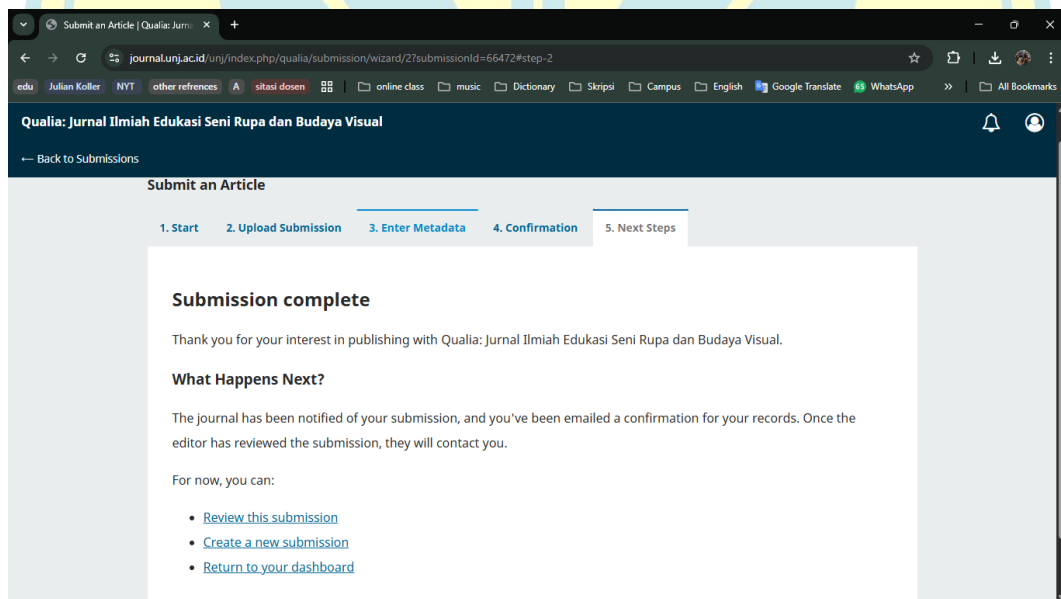
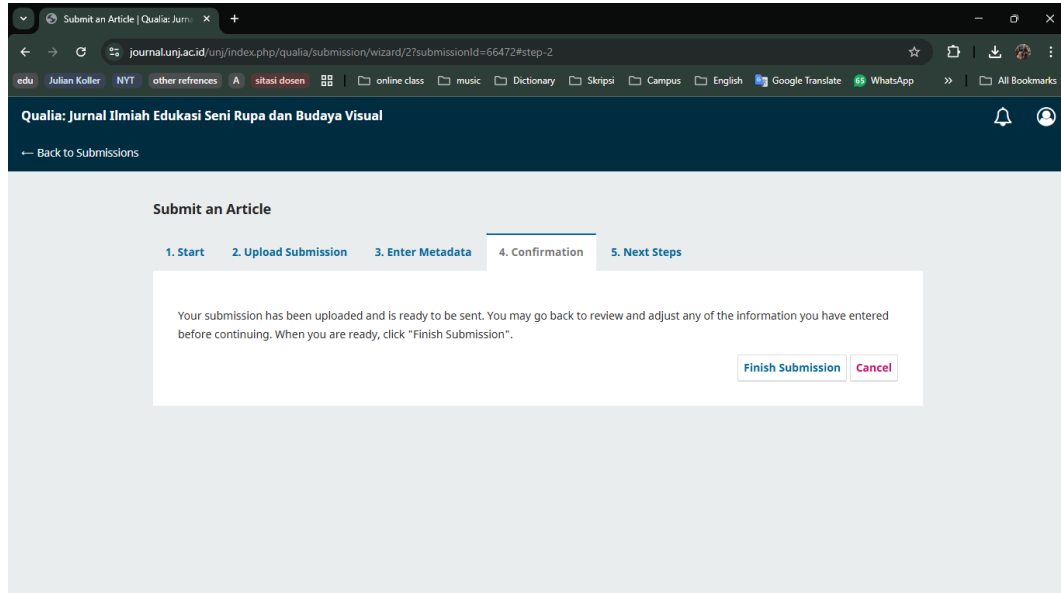
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2026

Muthmainnah R.A.
1206618015

LEMBAR BUKTI SUBMIT ARTIKEL JURNAL ILMIAH



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan penulisan proposal perencanaan skripsi penciptaan karya seni rupa yang berjudul “A Laboratory of Imperfect Human Being” dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi ini dengan sebaik-baiknya.

Proposal ini dibuat dalam rangka menuntaskan perkuliahan Perencanaan Skripsi Penciptaan agar penulis dapat meneruskan ke tahap skripsi dan juga sebagai salah satu syarat untuk dapat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari penyusunan pada proposal yang berjudul “A Laboratory of Imperfect Human Being” dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Peneliti menyadari skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, namun dengan kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu serta memberikan dorongan kepada peneliti untuk menyelesaikan penciptaan karya ini, karena penciptaan karya ini mungkin tidak dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT, yang selalu memberikan hikmat dan rahmatnya, serta kesehatan jasmani dan rohani sehingga peneliti dapat menyelesaikan Proposal Penciptaan Karya Seni Rupa

2. Kepada keluarga tercinta, kedua orang tua Bapak Ridwan Azis dan Ibu Mutiah Jauhari, juga ketiga kakak peneliti Bang Eki, Azhar, & Imad yang telah memberikan dukungan moril materil serta doa yang tiada henti-hentinya.
3. Kepada Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M.Si. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta
4. Kepada Ibu Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA. selaku pembimbing karya penciptaan yang banyak memberikan masukan dan nasihat serta meluangkan waktunya dalam proses penciptaan karya dalam skripsi penciptaan seni rupa.
5. Kepada Ibu Rahmawati, S.Psi., M.A. selaku pembimbing penulisan karya yang banyak memberikan masukan dan nasihat serta meluangkan waktunya dalam pembuatan karya dan penulisan skripsi penciptaan ini.
6. Kepada Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. Selaku penguji karya atas saran dan masukan yang membangun untuk karya skripsi penciptaan ini.
7. Kepada Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn Selaku penguji karya atas saran dan masukan yang membangun untuk karya skripsi penciptaan ini.
8. Kepada Almarhum Bapak Eko Hadi Prayitno, M.Pd. selaku penguji penulisan atas saran dan masukan yang membangun atas penulisan proposal penciptaan.
9. Kepada Mba Meita Meilita selaku seniman narasumber yang sudah bersedia menerima peneliti sebagai mahasiswa magang juga telah membagikan wawasan, saran dan ilmu baru selama kegiatan magang berlangsung.
10. Kepada sahabat peneliti semasa kuliah, Annab, Lulu, Harni, Naura, Myta, Asta, dan Titan yang telah memberikan masukan, dorongan, saling bertukar

pikiran, mendengarkan keluh kesah peneliti semasa perkuliahan hingga saat ini, dan menjadi saksi perkembangan peneliti.

11. Kepada teman-teman peneliti selama kuliah, Faseh, Bayu, Rizki, Yudha, Rakha, Putra, Icad, dan Hawari yang telah banyak membantu peneliti sejak awal masa perkuliahan hingga saat ini.
12. Kepada teman satu angkatan peneliti yaitu angkatan 2018, Filliana, Wite, Ferina, Fatih, Eureka, Alika, Yasmin, dan lainnya yang turut andil dalam membantu dan menyemangati peneliti selama masa perkuliahan.
13. Kepada Kak Dayna, Kak Zahrina, Kak Anung, Kak Ijup, Kak Raka, Kak Hanifah, Kak Sena, Kak Bisma beserta kakak-kakak lainnya yang sudah banyak membantu peneliti hingga saat ini dengan masukan dan sarannya.
14. Kepada sahabat peneliti, Luciana, Ayu, dan Salma yang telah memberikan dorongan dan tidak lelah mendengarkan keluh kesah peneliti mengenai perkuliahan ini.

Akhir kata, dalam penulisan proposal perencanaan skripsi penciptaan karya ini, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun guna penyempurnaan proposal penciptaan ini.

Intelligentia - Digital

Jakarta, 20 Januari 2026



Muthmainnah Ridwan Azis

ABSTRAK

Muthmainnah Ridwan Azis. 2026. “Perfeksionisme dalam Penciptaan Karya Seni Kontemporer”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Skripsi penciptaan ini berjudul “*A Laboratory of Imperfect Human Being*” dalam *Penciptaan Karya Seni Instalasi* dan berangkat dari pengalaman personal penulis dalam menghadapi kepribadian perfeksionis yang berdampak pada kesehatan mental. Perfeksionisme dipahami sebagai kecenderungan menetapkan standar ideal yang kaku dan berlebihan, yang dalam jangka panjang dapat memicu tekanan psikologis dan depresi. Melalui pendekatan praktik seni kontemporer, skripsi ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana pengalaman perfeksionis dapat diterjemahkan ke dalam proses penciptaan karya seni, serta bagaimana karya tersebut dapat berfungsi sebagai ruang refleksi, apresiasi diri, dan relasi sosial.

Metode penciptaan karya dilakukan melalui eksplorasi konseptual, visual, dan operasional yang berpijak pada data personal, salah satunya menggunakan Montgomery-Åsberg Depression Rating Scale (MADRS) sebagai referensi perjalanan kondisi mental penulis. Hasil penciptaan diwujudkan dalam karya instalasi dan performans berjudul *A Laboratory of Imperfect Human Being*, yang menampilkan sebelas bingkai sebagai representasi fase emosional, sertifikat sebagai medium apresiasi progres, serta praktik interaksi berupa diskusi dengan pengunjung. Karya ini menempatkan ketidaksempurnaan sebagai bagian integral dari proses menjadi utuh, serta menegaskan bahwa pemulihan dan penerimaan diri tidak hanya bersifat individual, tetapi juga relasional dan kolektif.

Skripsi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan praktik seni kontemporer berbasis pengalaman personal, khususnya dalam konteks isu kesehatan mental, serta membuka wacana bahwa perfeksionisme dapat diolah menjadi sumber penciptaan yang reflektif dan bermakna.

Kata kunci: Perfeksionisme, Seni Kontemporer, Penciptaan Karya, Kesehatan Mental, Instalasi, Performans

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Muthmainnah Ridwan Azis. 2026. “Perfectionism in the Creation of Contemporary Art”. Thesis for Creation of Fine Art Works. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This practice-based thesis, entitled Perfectionism in the Creation of Contemporary Art, is grounded in the author’s personal experience of dealing with perfectionist tendencies that have significantly affected mental health. Perfectionism is understood as the tendency to impose rigid and excessive standards, which over time can lead to psychological distress and depression. Through a contemporary art practice approach, this thesis examines how perfectionist experiences can be translated into artistic creation and how art can function as a space for reflection, self-appreciation, and social engagement.

The creative process involves conceptual, visual, and operational exploration based on personal data, including the use of the Montgomery–Åsberg Depression Rating Scale (MADRS) as a reference for tracing the author’s emotional journey. The outcome of this process is an installation and performance artwork titled A Laboratory of Imperfect Human Being, featuring eleven framed works representing emotional phases, certificates as a medium of self-appreciation, and performative interactions through discussions with visitors. The work positions imperfection as an integral part of becoming whole and emphasizes that healing and self-acceptance are not solely individual processes but are relational and collective.

This thesis is expected to contribute to the discourse of contemporary art practices rooted in personal experience, particularly in relation to mental health issues, and to demonstrate how perfectionism can be transformed into a reflective and meaningful source of artistic creation.

Keywords: Perfectionism, Contemporary Art, Art Creation, Mental Health, Installation, Performance

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	7
1.3 Masalah Penciptaan.....	11
1.4 Tujuan Penciptaan.....	11
1.5 Fokus Penciptaan.....	12
1.5.1 Aspek Konseptual.....	12
1.5.2 Aspek Visual.....	16
1.5.3 Aspek Operasional.....	18
1.6 Manfaat Penciptaan.....	20
1.6.1 Bagi Peneliti.....	20
1.6.2 Bagi Mahasiswa Seni Rupa.....	20
1.6.3 Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa.....	21
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	22
2.1 Tinjauan Pustaka.....	22
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	22
2.1.2 Referensi Praktik.....	25
2.2 Kerangka Teori.....	31
2.2.1 Perfeksionis.....	31
2.2.2 Seni Tekstil.....	34
2.2.3 Sulam.....	36
2.2.4 Seni Kontemporer.....	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47

3.1 METODOLOGI PENCIPTAAN.....	47
3.1.1 Desain Metode Penciptaan.....	47
3.1.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	50
3.1.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	60
3.1.4 Data Hasil Magang.....	62
3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	91
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN.....	92
4.1 Hasil Penciptaan.....	92
4.1.1 Proses Penciptaan Karya.....	92
4.1.2 Deskripsi Karya.....	106
4.1.3 Data Pendapat Narasumber Ahli.....	107
4.2 Pembahasan.....	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	117
5.1 Kesimpulan.....	117
5.1.1 Bagi Peneliti.....	117
5.1.2 Bagi Institusi Seni.....	118
5.2 Saran.....	120
5.2.1 Bagi Peneliti.....	120
5.2.2 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa.....	120
5.2.3 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa.....	121
5.2.4 Bagi Masyarakat.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123
LAMPIRAN.....	128

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Maggie Lina Kerrigan	26
Gambar 2 Karya Miriam Merdez	27
Gambar 3 Karya Jullius Koller	28
Gambar 4 Narasumber Magang Meita Meilita	62
Gambar 5 Foto Bersama Narasumber Magang	67
Gambar 6 Studio Meita Meilita	67
Gambar 7 Karya Eksplorasi 1 “The Perfectly Imperfect Manifesto”	70
Gambar 8 Karya Eksplorasi 2 "The Perfectionist Archive"	76
Gambar 9 Karya Eksplorasi 3 "The Perfectionist Times"	84
Gambar 10 Pembuatan design digital menggunakan alikasi Adobe Ilustrator	99
Gambar 11 Proses penyulaman secara manual pada kain yang sudah dicetak digital	101
Gambar 12 Proses Penyulaman desain keseluruhan untuk sertifikat tambahan .	102
Gambar 13 Pembuatan design digital untuk pembuatan amplop khusus untuk sertifikat.....	103
Gambar 14 Prses pembuatan acrylic custom untuk display	104
Gambar 15 Proses akhir pemasangan frame pada kain yang telah disulam	105
Gambar 16 Karya Jadi: A Laboratory of Imperfect Human Being.....	106
Gambar 17 Narasumber Ahli Adi Sundoro.....	109
Gambar 18 Karya Jadi: A Laboratory of Imperfect Human Being.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alat dan Bahan.....	58
Tabel 2 Logbook Magang	69
Tabel 3 Jadwal Kegiatan Penelitian	91
Tabel 4 Alat dan Bahan.....	98



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	46
--------------------------------	----



Intelligentia - Dignitas