

**MANAJEMAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR KELAS XI
DI SMKN 2 KASIHAN BANTUL**



**Holfi Alparian
1208620001**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
Januari, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Holfi Alparian

No. Registrasi : 1208620001

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Manajemen Pembelajaran Ansambel Gitar Kelas XI di SMKN 2 Kasihan
Bantul

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Dr. Dian Herdiati M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Ketua Penguji



Barkah Bangkit Wijaya, M.Pd.
NIP. 198712312022031007

Anggota Penguji



Dr. Mimy Astuty Pulkadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197801272005012002

Jakarta, 26 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Holfi Alparian
No. Registrasi : 1208620001
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Manajemen Pembelajaran Ansambel Gitar Kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026



Holfi Alparian
NIM. 1208620001



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Holfi Alparian
NIM : 1208620001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Surel : holfihday@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul:

**Manajemen Pembelajaran Ansambel Gitar Kelas XI di SMKN 2 Kasihan
Bantul**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Holfi Alparian
NIM. 1208620001

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya manajemen pembelajaran ansambel gitar yang sistematis, sementara praktik di SMK seni masih banyak bertumpu pada pengalaman guru tanpa perangkat pembelajaran tertulis, sehingga perlu dikaji. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan mendeskripsikan manajemen pembelajaran ansambel gitar kelas XI di SMKN 2 Kasihan Bantul meliputi perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian studi kasus. Penelitian dilaksanakan di SMKN 2 Kasihan Bantul pada semester ganjil tahun ajaran 2024/2025. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber dan teknik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perencanaan pembelajaran ansambel gitar di SMKN 2 Kasihan Bantul belum sepenuhnya dituangkan dalam bentuk perangkat pembelajaran tertulis, namun tetap disusun secara sistematis berdasarkan pengalaman guru, pemetaan kemampuan peserta didik, serta target pembelajaran berorientasi pertunjukan. Pelaksanaan pembelajaran dilakukan melalui kegiatan praktik berkelompok yang menekankan kerja sama, pembagian peran gitar, latihan teknik, pembacaan partitur, dan latihan prima vista. Guru berperan sebagai fasilitator dan pembimbing yang mengarahkan proses pembelajaran sesuai karakteristik peserta didik dan kebutuhan musikal ansambel. Evaluasi pembelajaran dilaksanakan melalui penilaian permainan repertoar dan uji prima vista.

Kata kunci: manajemen pembelajaran, ansambel gitar, SMK seni

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This study is motivated by the importance of systematic management in guitar ensemble learning, while instructional practices in vocational art schools are still largely based on teachers' experience without written instructional documents, making it necessary to be examined. Therefore, this study aims to describe the management of guitar ensemble learning for eleventh-grade students at SMKN 2 Kasihan Bantul, which includes planning, implementation, and evaluation stages. This research employed a descriptive qualitative approach using a case study design. The study was conducted at SMKN 2 Kasihan Bantul during the odd semester of the 2024/2025 academic year. Data were collected through observation, interviews, documentation, and literature study. Data analysis was carried out through data reduction, data display, and conclusion drawing, while data validity was ensured through source and technique triangulation. The results show that the planning of guitar ensemble learning at SMKN 2 Kasihan Bantul has not been fully formalized into written instructional documents; however, it is still systematically developed based on the teacher's experience, students' ability mapping, and performance-oriented learning objectives. The implementation of learning is conducted through group practice activities that emphasize collaboration, guitar role distribution, technical exercises, score reading, and sight-reading practice. The teacher acts as a facilitator and mentor who guides the learning process in accordance with students' characteristics and the musical needs of the ensemble. Learning evaluation is carried out through repertoire performance assessment and sight-reading tests.

Keywords: learning management, guitar ensemble, music learning, vocational arts schools

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul "Manajemen Pembelajaran Ansambel Gitar di SMKN 2 Kasihan Bantul" dapat diselesaikan dengan baik. Penelitian skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada jenjang strata satu (S1) pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, kritikan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku koordinator program studi pendidikan musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan dalam penyusunan skripsi semester ini.
2. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta masukan dengan penuh kesabaran, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Bapak Barkah Bangkit Wijaya, M.Pd. selaku Penguji I, yang telah memberikan masukan, saran, serta kritik yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn. selaku Penguji II, yang telah memberikan saran, evaluasi, dan pandangan akademik yang sangat berharga dalam perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staf di lingkungan Universitas Negeri Jakarta, khususnya Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan ilmu, pelayanan akademik, serta fasilitas penunjang selama penulis menjalani proses perkuliahan.
6. Bapak Bakti Setyaji, S.Pd. selaku guru pengampu mata pelajaran ansambel gitar, yang telah memberikan dukungan, serta kesempatan kepada penulis

untuk melakukan penelitian, sekaligus berbagi pengalaman dan informasi yang sangat bermanfaat bagi penyusunan skripsi ini

7. Bapak Stephanus Pramudya Swasono, S.S. selaku Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum yang telah memberikan dukungan, informasi, serta kemudahan akses data sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
8. Peserta didik kelas XI Fauzan Ramadani dan Mildara Datusa, yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan informasi yang sangat berharga bagi kelengkapan data penelitian ini.
9. Ibu Nurlaili, S.Pd., M.Pd. selaku pakar manajemen pembelajaran seni yang telah memberikan pandangan, masukan, dan penguatan teoritis dalam rangka triangulasi data penelitian.
10. Kedua orang tua yaitu Ayahanda tercinta bapak Saryono dan Ibunda yang aku sayangi ibu Susilawati, serta keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, materil dan motivasi tanpa henti kepada penulis dalam menyelesaikan studi dan penyusunan skripsi ini.
11. Satria Manggala Kusumah S.Pd.,M.Pd., Fredrick Nehemia, dan Yofian Wahyu selaku sahabat yang telah memberikan dukungan lisan maupun aksi serta menyemangati penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
12. Keluarga besar Pendidikan Musik angkatan 2020, yang telah menjadi teman belajar, berbagi pengalaman, serta memberikan semangat dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan berbagai keterbatasan, baik dari segi pembahasan maupun penyajiannya. Oleh sebab itu, peneliti sangat berharap kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi dan manfaat bagi pembaca serta pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 7 Januari 2026

Holfi Alparian

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat praktis.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Manajemen Pendidikan	6
2.1.1 Pengertian Manajemen	6
2.1.2. Fungsi Manajemen	6
2.1.3 Prinsip Manajemen (Fayol)	7
2.1.4 Unsur Sumber Daya Manajemen.....	9
2.2.2 Fungsi Manajemen Pembelajaran.....	11
2.3 Pembelajaran	14
2.3.1 Tujuan Pembelajaran	15
2.3.2 Materi Pembelajaran.....	15
2.3.3 Metode Pembelajaran	15
2.3.4 Media Pembelajaran	15
2.3.5 Evaluasi Pembelajaran.....	15
2.4 Pembelajaran Ansambel Musik.....	15
2.5 Pembelajaran Ansambel Gitar.....	16
2.6 Karakteristik Peserta Didik Kelas XI SMKN 2 Kasihan Bantul.....	17
2.7 Karakteristik Pembelajaran di SMKN 2 Kasihan Bantul.....	18

2.8 Penelitian Relevan	18
2.9 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Metodologi Penelitian	22
3.2 Tujuan Penelitian	22
3.3 Objek Penelitian.....	22
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6 Instrumen Penelitian	26
3.7 Prosedur Penelitian	26
3.8 Analisis Data	26
3.9 Keabsahan data	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Profil Sekolah	29
4.2 Hasil Penelitian.....	31
4.2.1 Hasil Wawancara.....	31
4.2.2 Hasil Observasi.....	34
4.3 Proses Pembelajaran Ansambel Gitar di SMKN 2 Kasihan.....	40
4.4 Manajemen Pembelajaran Ansambel Gitar Di SMKN Kasihan Bantul.....	42
4.5 Pembahasan	50
4.6 Triangulasi.....	54
4.7 Keterbatasan Penelitian	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	62

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 4.1 SMKN 2 Kasihan Bantul.....</i>	<i>29</i>
<i>Gambar 4. 2 SMKN 2 Kasihan Bantul</i>	<i>30</i>
<i>Gambar 4. 3 Kegiatan Pelaksanaan Pembelajaran</i>	<i>35</i>
<i>Gambar 4. 4 Penampilan Solo Untuk Pembinaan Disiplin.....</i>	<i>36</i>
<i>Gambar 4. 5 Kegiatan Workshop Bersama Cressentia.....</i>	<i>37</i>
<i>Gambar 4. 6 Konser Pertunjukan Genjreng Gitar Orkestra.....</i>	<i>38</i>
<i>Gambar 4. 7 Peserta didik membawa dan menggunakan partitur sebagai media pembelajaran di kelas</i>	<i>42</i>



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Lembar Observasi	23
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Wawancara	24
Tabel 4. 1 Tabel Penilaian.....	48



Intelligentia - Dignitas