

ANJING DAN PENDERITAANNYA: REPRESENTASI KEKERASAN HEWAN DALAM KARYA SENI LUKIS



Gleen Dani Caesar Hutasoit

1206620072

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan
kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu
persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Intelligentia - Dignitas
2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gleen Dani Caesar Hutasoit
Nomor Registrasi : 1206620072
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Anjing dan Penderitaanya: Representasi Kekerasan Hewan dalam Karya Seni Lukis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



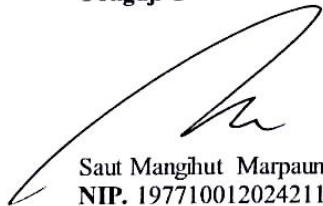
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

Pembimbing II



M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197609132005012001

Penguji I *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

Penguji II



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197706172024062002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : GLEEN DANI CAESAR HUTASOIT
No. Registrasi : 1206620072
Program Studi : PENDIDIKAN SENI RUPA
Fakultas : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Judul Skripsi : ANJING DAN PENDERITAANNYA: REPRESENTASI
KEKERASAN HEWAN DALAM KARYA SENI LUKIS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2026


Gleen Dani Caesar Hutasoit
1206620072



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : GLEEN DANI CAESAR HUTASOIT
NIM : 1206620072
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI/ PENDIDIKAN SENI RUPA
Alamat email : gleendani13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANJING DAN PENDERITAANNYA: REPRESENTASI KEKERASAN HEWAN DALAM KARYA SENI LUKIS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2026

Penulis

(*Gleen Dani Caesar Hutasoit*)

ABSTRAK

Gleen Dani Caesar Hutasoit, 2026. —Anjing dan Penderitannya: Representasi Kekerasan Hewan dalam Karya Seni Lukis. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi penciptaan ini mengangkat tentang representasi kekerasan terhadap anjing sebagai sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana penderitaan anjing sebagai korban kekerasan direpresentasikan dalam karya seni lukis. Sebagai isu etis yang signifikan, kekerasan hewan kerap menjadi subjek bagi seniman dalam menyampaikan kritik sosial dan menggugah emosi. Dengan menggunakan metode penciptaan yaitu kualitatif dengan jenis riset Artistic Research (Penelitian Artistik), studi menganalisis visual pada karya mixed media dengan elemen-elemen visual seperti warna, komposisi, ekspresi figur anjing dan simbolisme yang digunakan. Hasil analisis menunjukkan bahwa perupa merepresentasikan penderitaan melalui visualisasi luka fisik, ekspresi ketakutan, dan penggunaan simbol-simbol kontras antara kelemahan hewan dan dominasi manusia. Ditemukan bahwa karya-karya tersebut tidak hanya menggambarkan kekejaman secara eksplisit, tetapi juga membangun narasi penderitaan psikologis untuk membangkitkan empati audiens. Kesimpulan dari penciptaan ini menunjukkan bahwa seni lukis menjadi medium yang efektif dalam menyuarakan isu kekerasan terhadap hewan. Melalui representasi visual, anjing tidak lagi diposisikan sebagai objek penderitaan menjadi subjek yang mampu memprovokasi kesadaran etis dan refleksi moral penikmatnya.

Kata Kunci: Kekerasan Hewan, Anjing, Representasi Penderitaan, Seni Lukis, Karya Mix Media

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Gleen Dani Caesar Hutasoit, 2026. *“Dogs and Their Suffering: Representations Animal Abuse in Painting”*. Thesis for Creation of Fine Art Works. Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This creative thesis examines the representation of violence against dogs as a source of ideas for the creation of painting artworks. The study aims to analyze how the suffering of dogs as victims of violence is represented in painting. As a significant ethical issue, animal cruelty is often used by artists as a medium to convey social criticism and to evoke emotional responses. This study employs a qualitative creative method using an Artistic Research approach. The analysis focuses on mixed media artworks by examining visual elements such as color, composition, the expressive depiction of dog figures, and the symbolism employed. The results show that the artist represents suffering through the visualization of physical wounds, expressions of fear, and the use of contrasting symbols that emphasize the vulnerability of animals in relation to human dominance. It is found that these artworks not only depict cruelty explicitly but also construct narratives of psychological suffering that aim to evoke empathy from the audience. The conclusion of this creative process indicates that painting serves as an effective medium for voicing issues of animal cruelty. Through visual representation, dogs are no longer positioned merely as objects of suffering, but as subjects capable of provoking ethical awareness and moral reflection in viewers.

Keywords: Animal Abuse, Dogs, Representation of Suffering, Painting, Mixed Media Artwork.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga perupa dapat menyusun dan menyelesaikan Skripsi Penciptaan Seni Rupa yang berjudul ANJING DAN PENDERITAANNYA: REPRESENTASI KEKERASAN HEWAN DALAM KARYA SENI LUKIS ini dengan lancar.

Perupa menyadari bahwa Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan bimbingan dan bantuan serta masukan dari berbagai pihak selama proses penyusunan. Oleh karena itu, perupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, terutama kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu memberkati dalam jasmani dan rohani sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Skripsi penciptaan Seni Rupa.
2. Bapak Darwin Hutasoit dan Ibu Loretta Panggabean dan keluarga besar perupa yang telah memberikan dukungan doa, materil kepada perupa.
3. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing I penciptaan yang banyak memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan semangat.
5. Ibu Maria Cornelia Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., selaku pembimbing II penulisan yang banyak memberikan yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan semangat.
6. Bapak Hudi Alfa yang sudah bersedia meneripa perupa sebagai mahasiswa magang, juga yang telah membagikan ilmu serta pengetahuan baru selama proses kegiatan magang berlangsung.
7. Bapak Dudi Mahdi yang telah membantu perupa dalam mengurus birokrasi perkuliahan.
8. Sahabat kamar 8 yaitu Haykal Kautsar Ananda, Thoriq Sukma Aziz, Ahmad

Nur Kahfi, Arnolandra Alfiansyah, Fariz Faddilah Fajar, Ibu Astri Diniyati yang telah membantu, menemani, mendukung perupa dalam penyusunan proposal ini dari awal hingga akhir.

9. Gracie Abrams, Taylor Swift, Ariana Grande, New Jeans, NMIXX atas semua lagu-lagunya yang telah menemani perupa dalam berkarya hingga saat ini.
10. Seluruh teman angkatan 2020 dan Program Studi Pendidikan Seni Rupa beserta alumni UNJ Seni Rupa yang telah berpartisipasi dalam kelancaran Skripsi Penciptaan Seni Rupa dan pihak-pihak yang tidak dapat perupa sebutkan satu- persatu.

Akhir kata, perupa sudah berusaha menyusun Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini dengan sebaik-baiknya. Perupa berharap akan adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini. Semoga Skripsi Penciptaan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 2026

Gleen Dani Caesar Hutasoit

1206620072

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN.....	vii
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	7
C. Masalah Penciptaan	8
D. Tujuan Penciptaan	8
E. Fokus Penciptaan (State of the Art).....	9
1. Aspek Konseptual.....	9
2. Aspek Visual	11
3. Aspek Operasional.....	16
F. Manfaat Karya	18
1. Manfaat Bagi Perupa	18
2. Manfaat Bagi Masyarakat.....	18
3. Manfaat Bagi Institusi	19
BAB II KAJIAN TEORI	19
A. Tinjauan Pustaka	19
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	19
B. Tinjauan Referensi Praktik	24
C. Kerangka Teori	28
1. Seni Lukis	28
1) Warna	29
2) Bentuk	30
3) Surealis.....	31
4) Anjing.....	33
5) Penderitaan	34
6) Kekerasan	34
D. Kerangka Berpikir.....	35

BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	38
E. Metode Penelitian Penciptaan	38
1. Desain Metode Penciptaan.....	21
2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	25
3. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	25
4. Laporan Hasil Eksplorasi.....	25
F. Jadwal Kegiatan Penelitian	65
BAB IV HASIL PENCIPTAAN dan PEMBAHASAN	70
BAB V KESIMPULAN dan SARAN	85
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ilustrasi Pet Abuse Pada Media Merchandise	21
Gambar 2. Anjing Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Lukis	22
Gambar 3. Potret Murung Anjing Kampung	23
Gambar 4. —Dog Playing Poker—	25
Gambar 5. —Aries— dan —Seed of Wisdom—	26
Gambar 6. “Yellow Hickory Leaves With Daisy”	26
Gambar 7. —Morula—	28
Gambar 8. Pengajuan Permohonan Magang.....	41
Gambar 9. Hal-Hal Yang Berkaitan Dengan Anjing.....	42
Gambar 10. Eksplorasi 1.....	43
Gambar 11. Eksplorasi 2.....	47

Intelligentia - Dignitas

Gambar 12. Eksplorasi 3.....	49
Gambar 13. Profil Narasumber Magang Hudi Alfa.....	52
Gambar 14. Karya Narasumber Magang Hudi Alfa	53
Gambar 15. Hasil Karya Lukis Saat Magang	57
Gambar 16. Pensil.....	59
Gambar 17. Penghapus	59
Gambar 18. Rautan	59
Gambar 19. Kuas.....	60
Gambar 20. Pisau Pallette	60
Gambar 21. Gelas.....	60
Gambar 22. Kain Lap	60
Gambar 23. Pallette.....	61
Gambar 24. Kanvas	61
Gambar 25. Cat Akrilik	61
Gambar 26. Kertas Sketsa.....	61
Gambar 27. Krayon.....	62
Gambar 28. Pensil Warna	62
Gambar 29. <i>Varnish</i>	62
Gambar 30. Sketsa Awal	63
Gambar 31. Sketsa Awal	64
Gambar 32. Eksplorasi Proses Pewarnaan.....	64
Gambar 33. Karya jadi 1.....	70
Gambar 34. Karya jadi 2.....	72
Gambar 35. Sketsa karya jadi 1	74
Gambar 36. Proses <i>Underpainting</i> sketsa karya 1	74
Gambar 37. Proses mewarnai objek.....	74
Gambar 38. Proses membuat background	74
Gambar 39. Proses detailing karya	74
Gambar 40. Sketsa karya 2	76

Gambar 41. Proses <i>Underpainting</i> sketsa karya 2	77
Gambar 42. Proses mewarnai objek.....	77
Gambar 43. Proses detailing karya	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan Pameran Narasumber Magang Hudi Alfa	54
Tabel 2. Tabel Jadwal Kegiatan Magang.....	55
Tabel 3. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	65
Tabel 4. Tahap Proses Pembuatan Karya jadi 1	74
Tabel 5. Tahap Proses Pembuatan Karya jadi 2	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir	37
----------------------------------	----

LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Perizinan Magang.....	69
Lampiran 2. Kehadiran Seminar	70
Lampiran 3. Kartu Bimbingan	71
Lampiran 4. Kartu Bimbingan	72
Lampiran 5. Kartu Bimbingan	92
Lampiran 6. <i>Curriculum Vitae</i>	93