

**REPRESENTASI BUDAYA PERAYAAN TAHUN BARU
(*OSHOGATSU*) DALAM NOVEL *SILENCE* KARYA
AKIYOSHI RIKAKO (KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA)**



Nurin Halmaherawati Sisway

1211619035

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JANUARI 2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurin Halmaherawati Sisway

No. Registrasi : 1211619035

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Representasi Budaya Perayaan Tahun Baru (*Oshogatsu*) dalam Novel *Silence* Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Antropologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

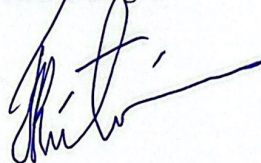
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji I*



Mochammad Fredy, M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Penguji II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Mochammad Fredy, M.Pd.
NIP. 199312272024061001

*)Ketua Penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurin Halmaherawati Sisway
No. Registrasi : 1211619035
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Representasi Budaya Perayaan Tahun Baru (*Oshogatsu*)
dalam Novel *Silence* Karya Akiyoshi Rikako (Kajian
Antropologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Januari 2026



Nurin Halmaherawati Sisway

NIM. 1211619035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurin Halmaherawati Sisway

NIM : 1211619035

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni

Alamat email : nurinsisway@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul : **Representasi Budaya Perayaan Tahun Baru (*Oshogatsu*) dalam Novel Silence Karya Akiyoshi Rikako**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Januari 2026

Penulis

Nurin Halmaherawati Sisway

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat dan hidayat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “**Representasi Budaya Perayaan Tahun Baru (*Oshogatsu*) dalam Novel *Silence* Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Antropologi Sastra)**” ini kupersembahkan sebagai wujud cinta dan kerja keras dalam mengejar ilmu di Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada:

1. Kedua orangtua penulis, Alm. Bapak Mudamir Taher dan Ibu Sari Wahyuni, S.Pd. serta kedua adik, Ferozami Sisway dan Sahana Madaniah Sisway, yang dengan penuh kasih sayang memberikan doa dan dukungan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Teman-teman seangkatan 2019 yang selalu hadir memberikan semangat, tawa, dan motivasi untuk berjuang bersama menyelesaikan skripsi.
3. Teman-teman dekat penulis, Pingkan, Resti, Ayi, dan Jihan. Terima kasih telah hadir menjadi teman disaat senang dan sulit.
4. Band-band favorit saya, ONE OK ROCK, the GazettE, Sable Hills, MAN WITH A MISSION, exist†trace dan DIR EN GREY yang karyanya telah menemani serta menjadi motivasi terbesar saya untuk menyelesaikan skripsi ini di saat jenuh melanda.
5. Youtuber favorit penulis, Windah Basudara yang telah menghibur penulis di kala jenuh menyusun skripsi.
6. Penulis sendiri yang telah berjuang menghadapi tantangan dan terus berusaha menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua orang yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis agar skripsi ini dapat terselesaikan.

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada mereka semua. Akhir kata, saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang saya sayangi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kemajuan ilmu pengetahuan terutama dalam kajian budaya Jepang.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

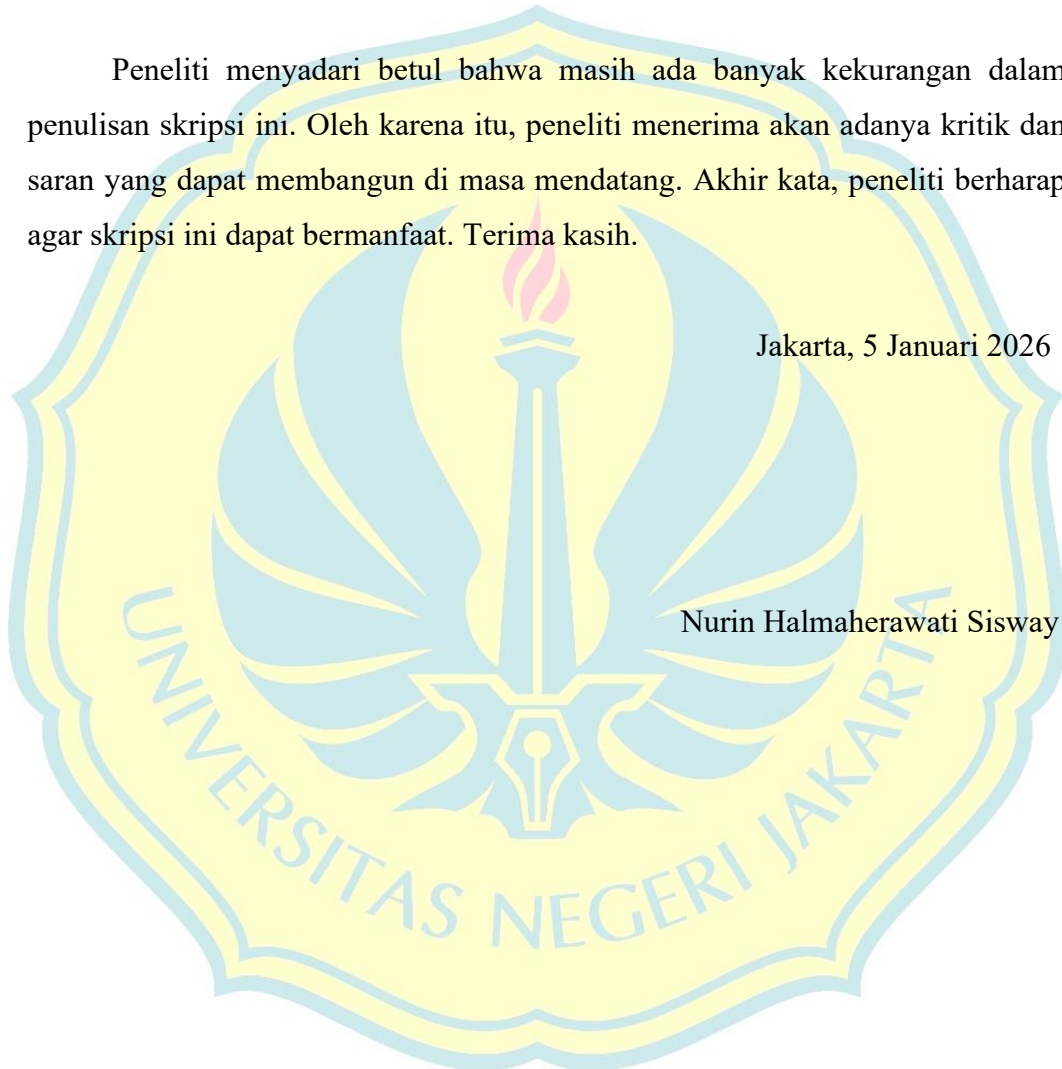
1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. sebagai Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di kampus ini.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
4. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi dari awal hingga akhir.
5. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi dari awal hingga akhir.
6. Bapak Mochammad Fredy, M.Pd selaku Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji serta memberikan masukan agar skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.
7. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji serta memberikan masukan agar skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.
8. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing dan memotivasi selama menjadi mahasiswa di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
9. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan pelajaran yang sangat berharga bagi peneliti.

10. Orangtua yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha dan kerja keras kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Akiyoshi Rikako yang karyanya luar biasa sehingga menginspirasi penulis untuk mengkaji novelnya sebagai skripsi.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam proses penelitian.

Peneliti menyadari betul bahwa masih ada banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti menerima akan adanya kritik dan saran yang dapat membangun di masa mendatang. Akhir kata, peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

Jakarta, 5 Januari 2026

Nurin Halmaherawati Sisway



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	viii
GAIYOU (概要)	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Keaslian Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Teori dan Konsep	8
2.2 Kajian Penelitian Relevan	30
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian	32
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.3 Prosedur Penelitian	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Hasil Penelitian	35
4.2 Pembahasan	38
4.2.1 Ringkasan Cerita	38

4.2.2 Analisis Representasi <i>Oshogatsu</i>	39
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Simpulan	67
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Kadomatsu</i>	16
Gambar 2.2 <i>Osechi-ryori</i>	18
Gambar 2.3 <i>Shimekazari</i>	19
Gambar 2.4 <i>Kagami-mochi</i>	20
Gambar 2.5 <i>Zouni</i>	21
Gambar 2.6 <i>Otoso</i>	22
Gambar 2.7 Kegiatan <i>oosouji</i> di kuil Tsurugaoka Hachiman-gu	22
Gambar 2.8 <i>Toshikoshi Soba</i>	23
Gambar 2.8 Acara <i>Kouhaku Uta Gassen</i> ke 72	23
Gambar 2.9 <i>Hatsumode</i>	24
Gambar 2.10 <i>Otoshidama</i>	25
Gambar 2.11 <i>Joya no Kane</i>	27
Gambar 2.12 <i>Nengajou</i>	27
Gambar 2.13 <i>Nanakusa-gayu</i>	28
Gambar 2.14 Kerangka Berpikir	31

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel Kutipan Representasi Budaya <i>Oshogatsu</i>	67
--	----



ABSTRAK

Nurin Halmaherawati Sisway. 2025. Representasi Budaya Perayaan Tahun Baru (*Oshogatsu*) dalam Novel *Silence* Karya Akiyoshi Rikako (Kajian Antropologi Sastra). Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Karya sastra bukan hanya merupakan imajinasi penulis, melainkan juga cerminan atau representasi dari realitas budaya yang ada dalam masyarakat. Dalam konteks kebudayaan Jepang, tradisi perayaan tahun baru atau *oshogatsu* merupakan salah satu momen paling penting yang seringkali direfleksikan dalam karya fiksi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan berbagai bentuk representasi budaya *oshogatsu* yang terdapat dalam novel *Silence* karya Akiyoshi Rikako, serta menganalisis reflektivitas budaya tersebut terhadap kondisi sosial masyarakat Jepang yang digambarkan dalam cerita.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (*content analysis*). Data penelitian berupa kata, frasa, dan kalimat yang mengandung unsur budaya perayaan tahun baru dalam novel *Silence*. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori antropologi sastra dari Suwardi Endraswara dan Clifford Geertz, yang menekankan pada hubungan timbal balik antara teks sastra dengan konteks kebudayaan, serta konsep reflektivitas budaya. Instrumen penelitian yang digunakan adalah tabel klasifikasi data untuk mengidentifikasi elemen budaya yang muncul dalam narasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Silence* merepresentasikan budaya *oshogatsu* melalui elemen material dan non-material, meliputi makanan tradisional (*osechi*, *toshikoshi soba*, *kagami-mochi*), ritual keagamaan (*joya no kane*, *hatsumode*, *hatsuhi no de*), serta tradisi sosial (*otoshidama*, *waibashi*, dan kunjungan ke rumah keluarga besar). Temuan penelitian ini juga mengungkap adanya reflektivitas budaya yang kuat, di mana pengarang menggunakan latar desa terpencil (*Yuki no Shima*) untuk mengkritik pergeseran nilai tradisi akibat modernisasi dan krisis demografi di Jepang. Tradisi tahun baru dalam novel ini digambarkan bukan sekadar perayaan formal, melainkan sebagai instrumen pengikat solidaritas komunitas dan identitas lokal di tengah arus perubahan zaman. Dengan demikian, penelitian ini menunjukkan bahwa novel *Silence* dapat menjadi media pemahaman budaya Jepang yang mendalam melalui kacamata sastra.

Kata kunci: representasi budaya, *oshogatsu*, antropologi sastra, novel *Silence*, Akiyoshi Rikako

ABSTRACT

Nurin Halmaherawati Sisway. 2025. Representation of New Year (*Oshogatsu*) Celebration Culture in the Novel "*Silence*" by Akiyoshi Rikako (A Literary Anthropology Study). Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

Literary works are not merely products of an author's imagination but also serve as reflections or representations of cultural realities within a society. In the context of Japanese culture, the New Year tradition or *Oshogatsu* is one of the most sacred moments frequently reflected in fictional works. This research aims to describe the various forms of *Oshogatsu* cultural representation found in the novel "*Silence*" by Akiyoshi Rikako and to analyze the cultural reflexivity of these representations toward the social conditions of Japanese society depicted in the story.

This study employs a qualitative approach with a content analysis method. The research data consist of words, phrases, and sentences containing cultural elements of New Year celebrations in the novel "*Silence*." Data analysis was conducted using the Literary Anthropology theory by Suwardi Endraswara and Clifford Geertz, which emphasizes the reciprocal relationship between literary texts and cultural contexts, as well as the concept of cultural reflexivity. The research instrument utilized a data classification table to identify the cultural elements appearing within the narrative.

The results of the study indicate that the novel "*Silence*" represents *Oshogatsu* culture through both material and non-material elements, including traditional foods (*Osechi*, *Toshikoshi Soba*, *Kagami-mochi*), religious rituals (*Joya no Kane*, *Hatsumode*, *Hatsuhi no de*), and social traditions (*Otohidama*, *Iwaibashi*, and visits to the Family's Houses). The findings also reveal a strong cultural reflexivity, in which the author utilizes a remote village setting (*Yuki no Shima*) to criticize the shift in traditional values due to modernization and Japan's demographic crisis. The New Year tradition in the novel is portrayed not merely as a formal celebration but as an instrument for binding community solidarity and local identity amidst the currents of changing times. Thus, this research demonstrates that the novel "*Silence*" can serve as a medium for an in-depth understanding of Japanese culture through a literary lens.

Keywords: cultural representation, *oshogatsu*, literary anthropology, *Silence* novel, Akiyoshi Rikako

概要

A. 研究の背景

文学作品は、単なる作家の想像力の産物ではなく、社会における文化的リアリティを反映または表象するメディアである。日本文化において、正月（お正月）は一年で最も重要な伝統行事であり、多くの文学作品において日本人の精神性や社会構造を象徴する要素として描かれてきた。本研究が対象とする秋吉理香子の小説『サイレンス』は、ミステリーというジャンルでありながら、辺境の島「雪の島」を舞台に、現代日本における正月行事の詳細な描写と、それに付随する社会的問題を浮き彫りにしている。文学作品を通じた文化の読み解きは、単なる知識の習得を超え、その文化が持つ深い意味や社会への反射（再帰性）を理解する上で極めて重要である。

B. 研究の目的

本研究の目的は、以下の二点を明らかにすることである。

1. 小説『サイレンス』において、日本の正月文化（お正月）がどのような形で表象されているかを詳細に記述することである。
2. 小説に描かれた正月行事の表象が、現代日本社会の変容や地域コミュニティの在り方に対してどのような文化的再帰性（Reflexivity）を持っているかを分析することである。

C. 研究の方法

本研究の研究デザインは、質的アプローチを用いた内容分析（Content Analysis）である。分析の枠組みとして、スワルディ・エンドラスワラの「文芸人類学」理論を採用し、文学テキストと文化的文脈の相互関係を考察した。研究

データは、小説『サイレンス』から抽出された、正月行事に関連する記述（単語、フレーズ、文章）である。データ収集にあたっては、正月に関する物質文化（食、装飾）および非物質文化（儀式、習慣）を特定するためのデータ分類表を作成し、それを基に詳細な分析を行った。

D. 研究の結果と考察 本研究の結果

小説『サイレンス』は、正月文化を多層的な要素から構成される社会現象として表象していることが明らかになった。具体的には、物質文化として「おせち」「年越しそば」「鏡餅」といった伝統食や「祝箸」が、非物質文化として「除夜の鐘」「初詣」「初日の出」などの宗教的儀式、さらに「お年玉」や「本家への集まり」といった社会的慣習が詳細に描かれている。また、考察において、これらの表象には強い文化的再帰性が認められた。著者は、過疎化が進む「雪の島」を舞台にすることで、近代化や人口減少（限界集落化）によって失われつつある伝統の価値を再定義している。本作における正月は、単なる祝祭ではなく、崩壊の危機にある地域コミュニティを繋ぎ止める「絆」の装置として機能していることが示唆された。これは、都市部の形式的な正月とは対照的な、共同体のアイデンティティとしての正月像を反映している。

E. 結論

本研究を通じて、小説『サイレンス』は現代日本における正月文化の変容と持続を鮮明に描き出す媒体であることが確認された。文芸人類学的な視点からの分析により、文学テキストの中の正月行事が、単なる背景描写を超えて、現代日本の社会構造や地方が抱える問題を批判的に映し出す「鏡」の役割を果たしていることが明らかになった。本研究の結果は、文学作品が日本文化（日本事情）の深い理解を助ける有効な教材・資料となり得ることを示している。