

**NILAI SESAJEN DALAM MASYARAKAT SUNDA SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN SENI INSTALASI**



Aditya Dimas Ramadhan

1206620073

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Dimas Ramadhan
No. Reg. : 1206620073
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Nilai Sesajen dalam Masyarakat Sunda Sebagai Ide Penciptaan Seni Instasi

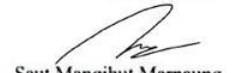
Telah diseminarkan dan diterima sebagai prasyarat pelaksanaan skripsi penciptaan karya seni rupa dalam tugas akhir Penciptaan Karya Seni Rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Juli 2025

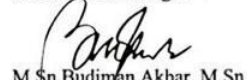
Dosen Pembimbing I


Agam Akbar Pahala, SP., M.Sn.
NIP: 199204102020121012

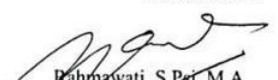
Dosen Ahli I


Saut Mangihut Marpaung,
NIP: 197710012024211001

Dosen Pembimbing II


M.Sn Budinjan Akbar, M.Sn
NIP: 197410092015041001

Dosen Ahli II


Rahmawati, S.Psi., M.A
NIP: 198110112024212001

Dosen Koordinator
Seminar Penciptaan,


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN

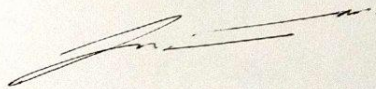
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Dimas Ramadhan
Nomor Registrasi : 1206620073
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Sesajen Dalam Masyarakat Sunda sebagai Ide Penciptaan Seni Instalasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

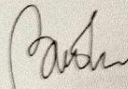
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



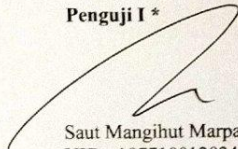
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 199204102020121012

Pembimbing II



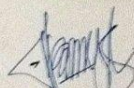
M.Sn Budiman Akbar, M.Sn
NIP. 197410092015041001

Penguji I *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

Penguji II



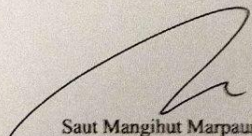
Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199706172024062002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samir Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aditya Dimas Ramadhan
NIM : 1206620073
Fakultas/Prodi : Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : aditdimassr@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

NILAI SESAJEN DALAM MASYARAKAT SUNDA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI INSTALASI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 maret 2026
Penulis

(Aditya Dimas Ramadhan)

LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR

LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR

Proposal seminar/perencanaan penciptaan karya seni rupa diajukan oleh:

Nama : Aditya Dimas Ramadhan

NIM : 1206620022

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Nilai Seraya Dalam Masyarakat Sunda Sebagai ide penciptaan seni (ekstensi)

Telah diperiksa dan disetujui untuk diseminarkan

Dosen Pembimbing I

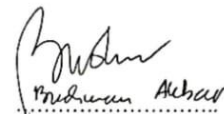


Aditya Dimas Ramadhan

NIP. 19920410 20202 1 012

Jakarta, 12 Jan 2023

Dosen Pembimbing II



NIP. 197410092015041001

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skrripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aditya Dimas Ramadhan
NIM : 12066200073
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Nibai Sesajen dalam Masyarakat Sunda Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Instalasi

Telah diperiksa dan disetujui untuk ujian skripsi

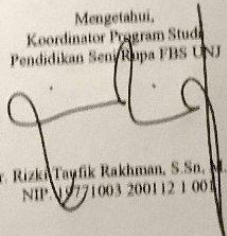
Dosen Pembimbing I

Jakarta, 4 Januari 2026
Dosen Pembimbing II


Agam Akbar Pahala, SP., M.Sn
NIP. 199204102020121012


M.Sn Budiman Akbar, M.Sn
NIP. 197410092015041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa FBS UNJ


Dr. Rizka Tayfik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 19771003 200112 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aditya Dimas Ramadhan

No. Registrasi : 1206620073

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Nilai Sesajen Dalam Masyarakat Sunda Sebagai Ide Penciptaan Seni Instalasi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Desember 2025



Intelligentia - Dignitas

Aditya Dimas Ramadhan

NIM. 1206620073

JURNAL

[1. Mulai](#) [2. Unggah Kiriman](#) [3. Masukkan Metadata](#) [4. Konfirmasi](#) [5. Langkah Selanjutnya](#)

Pengiriman selesai

Terima kasih atas ketertarikannya untuk menerbitkan bersama Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual.

Apa yang Terjadi Selanjutnya?

Jurnal telah diberitahu tentang pengiriman Anda, dan Anda telah menerima email konfirmasi untuk catatan Anda. Setelah editor meninjau kiriman, mereka akan menghubungi Anda.

Untuk saat ini, Anda dapat:

- [Tinjau kiriman ini](#)
- [Membuat kiriman baru](#)
- [Kembali ke dasbor Anda](#)

Kirim Artikel

[1. Mulai](#) [2. Unggah Kiriman](#) [3. Masukkan Metadata](#) [4. Konfirmasi](#) [5. Langkah Selanjutnya](#)

Kiriman Anda telah diunggah dan siap dikirim. Anda dapat kembali untuk meninjau dan menyesuaikan informasi apa pun yang telah Anda masukkan sebelum melanjutkan. Saat Anda siap, klik "Selesaikan Pengajuan".

[Selesaikan Pengiriman](#) [Batalkan](#)



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa yang berjudul “Nilai Kearifan Lokal Sesajen Dalam Perspektif Sunda Sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Instalasi” ini dengan lancar. Laporan Proposal Skripsi penciptaan Seni Rupa ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa Laporan Proposal Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan bimbingan dan bantuan serta masukan dari berbagai pihak selama proses penyusunan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam rangka menyelesaikan penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini, terutama kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu memberkati dalam jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi penciptaan Seni Rupa.
2. Kepada kedua orang tua Bapak Mulia Supriadi dan Ibu Susan yang telah memberikan dukungan doa, materil kepada penulis.
3. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing penciptaan yang banyak memberikan masukan, bimbingan, motivasi serta pengembangan gagasan dan ide yang esensial dan solutif.
5. Bapak Budiman Akbar, M.Sn. selaku pembimbing penciptaan yang selalu memberikan masukan, kritik, membangun cara berpikir berani dan membuka cakrawala serta kemungkinan baru.
6. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. yang telah bersedia menjadi dosen penguji dalam seminar proposal dan sidang skripsi penciptaan penulis
7. Ibu Rahmawati, S.Psi., M.S yang telah bersedia menjadi dosen penguji dalam

seminar proposal skripsi penciptaan penulis

8. Ibu Leny Suryani, M.Pd. yang telah bersedia menjadi dosen penguji dalam sidang skripsi penciptaan penulis
9. Trio Muharam selaku seniman serta narasumber ahli yang sudah bersedia menerima perupa sebagai mahasiswa magang, menjadi pembuka cakrawala baru dan percik api berkesenian
10. Kebon Bagea, Arief dan Devi yang senantiasa menjadi obor dan jalan setapak yang mengajarkan menyentuh kaki pada lapangnya tanah sunda, yang telah membagikan ilmu serta pengetahuan baru tentang kesundaan selama proses kegiatan magang berlangsung.
11. Kepada Nuran Fimandika dan Raka Raihansyah, sahabat yang menopang dan mendorong ketika semua hal terasa harus berhenti.

Semoga penulisan Laporan Proposal Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan Laporan Proposal Tugas Akhir ini tentu masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Penciptaan ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan Laporan Tugas Akhir Penciptaan ini.

Jakarta, 24 Januari 2026

Aditya Dimas Ramadhan

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Aditya Dimas Ramadhan, 2026. “Nilai Sesajen Dalam Masyarakat Sunda Sebagai Ide Penciptaan Seni Instalasi.” Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya akhir penciptaan ini bertujuan untuk menggali nilai mendalam tentang sesajen dalam masyarakat Sunda yang dipakai dalam banyak prosesi adat atau kegiatan sehari-hari kemudian mengejawantahkannya dalam bentuk karya seni rupa instalasi, berfokus pada kedalaman tersebut hingga mengolah visual yang dapat memproyeksikan ide melalui metode *artistic research* di mana mengintegrasikan antara riset (magang, riset pustaka dan wawancara narasumber) bersamaan dengan proses pembuatan karya. Gagasan dan konsep serta muatan pengetahuan yang dapat disampaikan melalui karya dapat dikembangkan melalui bentuk yang lebih umum sebagai lapisan pertama sebelum menuju pengetahuan lokal dengan mengolah bahan, media menggunakan Teknik pahat, cor, potong dan sambung untuk mencapai visual yang jelas dan real sehingga memudahkan tafsiran audiens, kemudian pengembangan karakteristik visual tentang nilai-nilai sesajen juga dapat dikembangkan melalui bantuan penguatan karya yang bersifat artistik dan naratif tanpa mengubah esensi sesajen itu sendiri sehingga karya tersebut berdiri sebagai pertanyaan yang diharapkan menimbulkan dialog tentang menemukan jawaban apakah nilai sesajen relevan untuk permasalahan aktual hari ini.

Kata Kunci: Sesajen, Masyarakat Sunda, Instalasi, budaya

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Aditya Dimas Ramadhan, 2026. *“The Values of Sesajen in Sundanese Society as an Idea for the Creation of Installation Art.”* Undergraduate Thesis in Visual Arts Creation, Visual Arts Education Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This final creative project aims to explore the profound values embedded in the practice of *sesajen* within Sundanese society, which are employed in various traditional rituals as well as everyday activities, and to subsequently materialize these values in the form of an installation art project. The creative process focuses on an in-depth examination of these meanings, resulting in a visual articulation capable of projecting conceptual ideas through an *artistic research* methodology. This approach integrates research processes—such as internships, literature review, and interviews with key informants—alongside the process of artistic production. The ideas, concepts, and bodies of knowledge conveyed through the artwork are developed by employing more universal visual forms as an initial interpretive layer before gradually engaging with localized cultural knowledge. Materials and media are explored through carving, casting, cutting, and joining techniques in order to achieve clear, tangible, and realistic visual forms that facilitate audience interpretation. Furthermore, the visual characteristics representing the values of *sesajen* are strengthened through artistic and narrative strategies without altering the essential nature of *sesajen* itself. Consequently, the artwork is positioned as a reflective inquiry intended to provoke critical dialogue on whether the values embodied in *sesajen* remain relevant to contemporary societal issues.

Keywords: *Sesajen, Installation art, Sundanese society, culture*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	5
1.3 Masalah Penciptaan	8
1.4 Tujuan Penciptaan.....	8
1.5 Karakteristik Penciptaan (<i>State of Art</i>)	9
1.6 Manfaat Penciptaan.....	17
TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Tinjauan Pustaka.....	19
2.2 Kerangka Teori.....	30
2.2.1 Masyarakat Sunda.....	38
2.2.2 Seni Instalasi.....	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
METODOLOGI PENELITIAN.....	44
3.1 Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan.....	44
3.1.1 Sumber dan Jenis Data.....	44
3.1.2 Riset Data	44
3.1.3 Residensi/magang.....	45
3.1.4 Eksplorasi Karya	45
3.2 Teknik Penyajian dan Instrumen Pengumpulan Data.....	48

3.2.2 Studi Pendahuluan	48
3.2.3 Data Hasil Magang	48
3.3 Teknis Penyajian dan Analisis Data.....	53
3.4 Jadwal Kegiatan Penelitian	55
PEMBAHASAN	56
4.1 Data Eksplorasi	56
4.2 konsep penciptaan.....	75
4.3 Narasumber Ahli.....	87
4.3.1 Pembahasan Narasumber Ahli.....	87
4.4 Pembahasan	88
4.4.1 Konsep dan Gagasan Penciptaan.....	88
PENUTUP	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR LAMPIRAN.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Monica Hapsari (Sumber: Google)	24
Gambar 2. “Pitarah” Monica Hapsari	25
Gambar 3. “Antara” Monica Hapsari, 2017	25
Gambar 4. Tisna Sanjaya. (sumber: Google).....	26
Gambar 5. “Doa Untuk Mayat” Tisna Sanjaya (2003)	28
Gambar 6. Joko Avianto. (Sumber : Google)	29
Gambar 7. “Getah Getih” Joko Avianto (2018) (Sumber: Kompas.id)	29
Gambar 8. Trio Muaharam (sumber: ArtJog.Id	49
Gambar 9. Sketsa 1	57
Gambar 10. . Sketsa 2	57
Gambar 11. Sketsa 3	57
Gambar 12. Kerangka karya eksplorasi 1	58

Gambar 13. Finishing Karya Eksplorasi I.....	59
Gambar 14. Tahap Pemotongan Besi.....	60
Gambar 15. Proses las kerangka besi.....	60
Gambar 16. Proses Pemotongan Multiplek.....	61
Gambar 17. Proses pengecatan multiplek.....	61
Gambar 18. Pemasangan multiplek dengan kerangka	62
Gambar 19. Eksplorasi bahan dan tekstur arang.....	63
Gambar 20. . Aplikasi bahan pada media	63
Gambar 21. Base karya eksplorasi 3	64
Gambar 22. Pemasangan dinamo.....	65
Gambar 23. Karya Eksplorasi 1	66
Gambar 24. Karya eksplorasi 2	69
Gambar 25. Karya eksplorasi 3	72
Gambar 26. Sketsa Karya akhir	79
Gambar 27. Dummy Karya Akhir.....	79
Gambar 28. Kerangka Awal.....	81
Gambar 29. Kerangka Awal II.....	81
Gambar 30. Proses Pemasangan Lambung Kapal Karya.....	82
Gambar 31. Pemasangan seluruh badan kapal.....	82
Gambar 32. Pemasangan Pedestal Kaki.....	83
Gambar 33. Proses Pencetakan Kaki dengan Molding Tanah dan Semen	83
Gambar 34. Proses pengecoran bagian patung betis.....	84
Gambar 35. Hasil Patung Kaki.....	85
Gambar 36. Pemasangan patung pada pedestal kapal.....	85
Gambar 37. Karya Jadi.....	86
Gambar 38. Trio Muharam (Narasumber Ahli).....	87
Gambar 39. Hasil Karya.....	88