

**PEMBELAJARAN PADUAN SUARA PRIA EBENEZER DI
GEREJA HKBP RESSORT KAPUK DITINJAU DARI
MANAJEMEN PEMBELAJARAN**



Intelligentia - Dignitas

FREDRICK NEHEMIA MANGIHUT

1208620042

Skripsi yang diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Januari, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

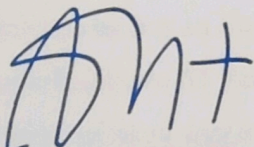
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fredrick Nehemia Mangihut
No. Registrasi : 1208620042
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer di Gereja HKBP Ressort
Kapuk Ditinjau dari Manajemen Pembelajaran

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

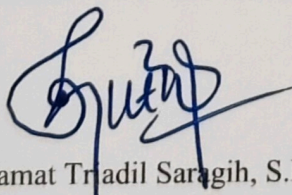
DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



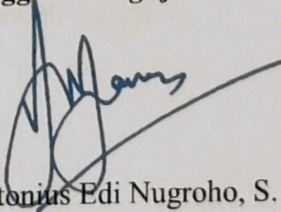
Dr. Dian Herdiati, M.Pd
NIP. 196312061988032012

Ketua Penguji



Selamat Triadil Saragih, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199210242024061003

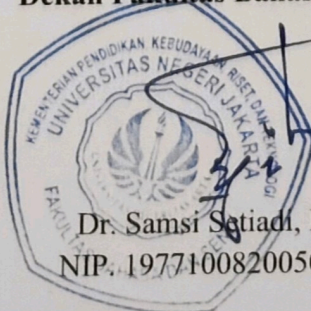
Anggota Penguji



Antonius Edi Nugroho, S. Pd., M. Pd.
NIP. 198706242019031012

Jakarta, 26 Januari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Satiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fredrick Nehemia Mangihut

No. Registrasi : 1208620042

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer di Gereja HKBP
Ressort Kapuk Ditinjau dari Manajemen Pembelajaran

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Januari 2026



Fredrick Nehema Mangihut

NIM. 1208620042



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: (021) 4894221

Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fredrick Nehemia Mangihut
NIM : 1208620042
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Surel : fredricknehemia817@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul:

**Pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer di Gereja HKBP
Ressort Kapuk Ditinjau dari Manajemen Pembelajaran**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Fredrick Nehemia Mangihut
NIM. 1208620042

ABSTRAK

Pembelajaran paduan suara di lingkungan gereja umumnya dilaksanakan secara nonformal dan bersifat tradisional sehingga belum seluruhnya didukung oleh manajemen pembelajaran yang terdokumentasi secara sistematis. Kondisi tersebut berpotensi memengaruhi keberlangsungan serta kualitas pembelajaran, khususnya pada paduan suara pria yang memiliki karakteristik vokal dan kebutuhan musikal tersendiri. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer di Gereja HKBP Ressort Kapuk ditinjau dari aspek manajemen pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Subjek penelitian adalah pelatih dan anggota Paduan Suara Pria Ebenezer di Gereja HKBP Ressort Kapuk. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, dengan keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen pembelajaran paduan suara pria di Gereja HKBP Ressort Kapuk telah dilaksanakan secara terstruktur meskipun belum terdokumentasi secara formal. Tahap perencanaan meliputi penetapan tujuan pembelajaran, pemilihan materi lagu, dan strategi latihan yang disesuaikan dengan kebutuhan pelayanan ibadah. Tahap pelaksanaan dilakukan melalui latihan vokal, penguasaan materi lagu, dan pembinaan musikal secara berkelanjutan dengan pendekatan praktik langsung. Evaluasi pembelajaran dilakukan melalui pengamatan terhadap kualitas vokal, kekompakan, dan kesiapan paduan suara dalam melayani ibadah. Penelitian ini menegaskan bahwa manajemen pembelajaran berperan penting dalam menjaga dan meningkatkan kualitas pendidikan musik nonformal di lingkungan gereja.

Kata kunci: manajemen pembelajaran, paduan suara pria, pendidikan musik nonformal, gereja HKBP

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Choir learning in the church environment is generally carried out in a non-formal and traditional manner so that it is not entirely supported by systematically documented learning management. This condition has the potential to affect the continuity and quality of learning, especially in male choirs that have their own vocal characteristics and musical needs. This study aims to describe the learning of the Ebenezer Male Choir at the HKBP Ressort Kapuk Church from the perspective of learning management.

This study uses a qualitative approach with a descriptive method. The subject of the study was a coach and member of the Ebenezer Men's Choir at the HKBP Ressort Kapuk Church. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. Data analysis is carried out through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawn, with the validity of the data using triangulation.

The results of the study show that the management of men's choir learning at the HKBP Ressort Kapuk Church has been carried out in a structured manner even though it has not been formally documented. The planning stage includes determining learning objectives, selecting song materials, and practice strategies tailored to the needs of worship services. The implementation stage is carried out through vocal training, mastery of song material, and musical coaching on an ongoing basis with a hands-on approach. The evaluation of learning was carried out through observation of the quality of vocals, cohesiveness, and readiness of the choir in serving worship. This study confirms that learning management plays an important role in maintaining and improving the quality of non-formal music education in the church environment.

Keywords: *learning management, men's choir, non-formal music education, HKBP church*

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat serta karuniaNya yang telah menyertai, sehingga peneliti dapat menyelesaikan perkuliahaan dan penyelesaian skripsi dengan judul “Pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer di Gereja HKBP Ressort Kapuk Ditinjau dari Manajemen Pembelajaran” sebagai tugas akhir.

Dengan ini, Penelitian skripsi berikut merupakan syarat yang untuk menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi sebagai wadah edukatif bagi mahasiswa maupun masyarakat umum yang ingin mendalami ilmu manajemen pembelajaran pada paduan suara pria. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat keterbatasan, sehingga peneliti memohon maaf apabila ditemukan kesalahan dalam penulisan nama, gelar, maupun ejaan kata.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti menghadapi berbagai kendala dan tantangan. Namun, berkat kasih dan penyertaan Tuhan Yesus Kristus serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan dalam penyusunan skripsi semester ini.
2. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi ini, atas arahan, bimbingan, dukungan, serta motivasi yang senantiasa diberikan selama masa perkuliahan hingga proses penelitian berlangsung.

3. Bapak Antonius Edi Nugroho, S. Pd., M. Pd., selaku penguji eksternal pada sidang skripsi, untuk masukan, kritik, dan saran yang diberikan selama pelaksanaan ujian skripsi.
4. Bapak Selamat Triadil, S.Pd., M.Sn., selaku ketua penguji pada sidang skripsi, yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran dalam memberikan arahan, masukan, kritik, dan saran yang membangun selama proses ujian skripsi.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu pengetahuan, pengalaman, dan administratif yang telah diberikan kepada peneliti selama masa perkuliahan.
6. Bapak Mulia Pardede dan Jonner Silitonga, selaku narasumber penelitian, yang dengan penuh ketulusan telah meluangkan waktu, tenaga, dan pemikiran sehingga proses penelitian ini dapat berjalan dengan baik.
7. Ibu Nurlaili, S.Pd., M.Pd. selaku pakar manajemen pembelajaran seni yang telah memberikan penguatan teoritis dalam proses triangulasi data penelitian
8. Orang tua tercinta, Bapak Gusman Siregar dan Mama Risda Manik, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral, serta motivasi tanpa henti kepada peneliti. Peneliti menyadari masih memiliki banyak keterbatasan, namun sangat bersyukur dianugerahi orang tua yang penuh keikhlasan dan menjadi teladan dalam kehidupan.
9. Patrick Ezra Tua dan Noel Steven Lamhot, selaku saudara kandung, atas dukungan, semangat, serta kebersamaan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Pendeta, pengurus, serta seluruh jajaran Gereja HKBP Ressort Kapuk, yang telah memberikan dukungan serta menyediakan wadah bagi peneliti sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.

11. Seluruh mahasiswa Angkatan 2020 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, atas kebersamaan, pengalaman, dukungan, serta kenangan selama masa perkuliahan.

12. Seluruh pihak dan kerabat dekat yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna, mengingat keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya tulis ini serta peningkatan kualitas penelitian di masa yang akan datang.

Jakarta, 13 Januari 2026

Fredrick Nehemia Mangihut

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pembelajaran	6
2.1.1 Komponen Pembelajaran.....	7
2.2 Manajemen	8
2.2.1 Definisi Manajemen	8
2.2.2 Fungsi Manajemen	9
2.2.3 Prinsip Manajemen.....	10
2.3 Manajemen Pembelajaran.....	12
2.3.1 Perencanaan (<i>Planning</i>).....	12

2.3.2 Pelaksanaan (<i>Actuating</i>).....	12
2.3.3 Evaluasi (<i>Evaluating</i>).....	12
2.4 Pengertian Paduan Suara	13
2.4.1 Paduan Suara Gereja.....	14
2.4.2 Paduan Suara Gereja HKBP	14
2.4.3 Dampak Paduan Suara.....	15
2.4.4 Paduan Suara Pria (PSP)	15
2.4.5 Teknik Vokal Paduan Suara	16
2.5 Pembelajaran Paduan Suara.....	18
2.5.1 Metode Pembelajaran dalam Paduan Suara	18
2.6 Penelitian Relevan	19
2.7 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Tujuan Penelitian.....	23
3.3 Lokasi, Waktu, dan Objek Penelitian	23
3.3.1 Lokasi	23
3.3.2 Waktu	24
3.3.3 Objek dan Subjek Penelitian	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.4.1 Observasi	24
3.4.2 Wawancara	25
3.4.3 Studi Pustaka	26
3.4.4 Dokumentasi.....	27
3.5 Teknik Analisis Data	27
3.5.1 Reduksi Data	27
3.5.2 Penyajian Data.....	27
3.5.3 Penarikan Kesimpulan.....	28

3.6 Teknik Keabsahan Data.....	28
3.6.1 Triangulasi Data	28
BAB IV Hasil dan Pembahasan	30
4.1 Hasil.....	30
4.1.1 Profil Paduan Suara Pria Ebenezer HKBP Ressort Kapuk	30
4.1.2 Hasil Observasi.....	32
4.1.3 Proses Pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer.....	37
4.1.4 Manajemen Pembelajaran Paduan Suara Pria Ebenezer	53
4.1.5 Faktor Pendukung Dan Hambatan.....	56
4.2 Pembahasan	58
4.3 Keterbatasan Penelitian	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	72

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir.....	21
Gambar 3. 1 Triangulasi Data	29
Gambar 4. 1 Paduan Suara Pria Ebenezer di Taman Wisata Iman Sidikalang pada Kunjungan Gerejawi meliputi Medan sipahutar tahun 2014.....	30
Gambar 4. 2 Pelayanan Paduan Suara Ebenezer pada perayaan Festival Distrik tahun 2016	31
Gambar 4. 3 Paduan suara pria Ebenezer saat kunjungan Gerejawi meliputi medan toba balige tahun 2023	31
Gambar 4. 4 Pelayanan paduan suara pria Ebenezer di ibadah pagi tahun 2016.....	32
Gambar 4. 5 Pertemuan pertama, Paduan Suara Pria Ebenezer.....	37
Gambar 4. 6 Observasi kedua pada Paduan Suara Pria Ebenezer.....	40
Gambar 4. 7 Observasi ketiga pada Paduan Suara Pria Ebenezer	42
Gambar 4. 8 Observasi keenam pada Paduan Suara Pria Ebenezer.....	49
Gambar 4. 9 Pembagian Kelompok Suara Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, dan Bass 2	54
Gambar 4. 10 Proses Evaluasi Pembelajaran Paduan Suara Ebenezer	55

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-kisi Observasi.....	24
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Wawancara Subjek Penelitian (Pelatih, Ketua, dan Anggota paduan suara).....	25
Tabel 4. 1. Daftar Anggota Paduan Suara Pria Ebenezer	34
Tabel 4. 2. Pertemuan 1	37
Tabel 4. 3. Pertemuan 2	40
Tabel 4. 4. Pertemuan 3	42
Tabel 4. 5. Pertemuan 4	45
Tabel 4. 6. Pertemuan 5	47
Tabel 4. 7. Pertemuan 6	49
Tabel 4. 8. Pertemuan 7	51



Intelligentia - Dignitas