

DAFTAR PUSTAKA

- Akbarova, G., Dyganova, E., & Reva, V. (2017). The Role of Choral Conducting Training in The Self-Education of The Music Teacher. *Revista Publicando*, 4(13 (2)), 913–921.
- Ananiadou, K. (n.d.). *21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners in OECD Countries*. 41.
- Arends, R. I. (2014). *Learning to Teach* (9th ed.). McGraw-Hill.
- Arikunto, S. (2010). Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek. (No Title).
- Aritonang, J. S., & Steenbrink, K. A. (2008). *A history of Christianity in Indonesia* (Vol. 35). Brill.
- Baird, M. J. (2007). *Perceived benefits of choral singing: Social, intellectual, and emotional aspects of group singing*. McGill University.
- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (1997). *Qualitative research for education* (Vol. 368). Allyn & Bacon Boston, MA.
- Bondarenko, D. M. (2021). Social institutions and basic principles of the organization of societies. *Siberian Historical Research*, 2121(1), 138–164. <https://doi.org/10.17223/2312461X/31/7>
- Bourdieu, P. P., Syahrian, A., Sariada, I. K., & Mudra, I. W. (2024). *Dinamika Ekosistem Seni Paduan Suara Voice of Bali dalam*. 12, 120–133.
- Browder, L. L., & Browder, L. L. (2023). *Scholar Commons Contemporary Vocal Pedagogy in the Choral Ensemble Rehearsal : A Guide for Secondary Educators* by.
- Buchari, A. (n.d.). *PERAN GURU DALAM PENGELOLAAN PEMBELAJARAN Pendahuluan*. 12, 106–124.
- Campbell, P. S. (2010). *Songs in their heads: Music and its meaning in children's lives*. Oxford University Press.
- Cinta, H., & Church, D. (2024). *THE ROLE OF HKBP CHURCH IN PRESERVING BATAK CULTURAL IDENTITY AMONG THE YOUNG GENERATION OF BATAK CHRISTIANS (CASE STUDY OF*. 4(3), 198–205.
- Creswell, J. W. (2014). *RESEARCH DESIGN: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches 4rd*. Sage publications.
- Damsgaard, J. B., & Brinkmann, S. (2022). Me and us: Cultivating presence and mental health through choir singing. *Scandinavian Journal of Caring Sciences*,

36(4), 1134–1142.

- Dimiyati, & Mudjiono. (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Rineka Cipta.
- Durrant, C. (1996). *Towards a Model of Effective Choral Conducting: Implications for Musical Education, Musical Communication and Curriculum Development*. University of Surrey (United Kingdom).
- Durrant, C. (2017). *Choral conducting: Philosophy and practice*. Routledge.
- Fayol, H. (2016). *General and industrial management*. Ravenio Books.
- Gasong, C. L., Tinggi, S., Kristen, A., & Negeri, P. (2023). *Cantata Deo : Jurnal Musik dan Seni Kualitas Paduan Suara Gereja Versus Paduan Suara “ Kompetisi . ”* 1(1), 40–46.
- Gratia, M., Wawin, O., Kian, M., & Langgu, P. R. (2024). *PENERAPAN TEKNIK ARTIKULASI DALAM ANSAMBEL VOKAL DENGAN MODEL LAGU “ CHIQUITITA ” MELALUI METO DE IMITASI DAN DRILL PADA SISWAI KELAS VIII SMPN 6 KUPANG TENGAH*. 4.
- Hamalik, O. (2003). *Proses belajar mengajar*.
- Hamid, A. (2019). Berbagai Metode Mengajar bagi Guru dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Penelitian Sosial Dan Keagamaan*, 9(2), 1–16. <http://www.ejournal.an-nadwah.ac.id/index.php/aktualita/article/download/97/72>
- Hanif, M., Sm, A., & Tanjungpura, U. (2024). *Adaptasi Guru terhadap Teknologi Pendidikan di Era Digital : Tantangan dan Peluang*. 1033–1044.
- Hidayat, A. (2020). Penerapan metode demonstrasi dalam pembelajaran vokal. *Jurnal Pendidikan Musik*, 9(2), 70–79.
- Hoffman, S. (2016). *Becoming a Composer: How postgraduate conservatorium students develop their musical identities*.
- Kesi, W., & Dewi, M. (2022). *Manajemen Pembelajaran Dan Memotifasi Belajar Siswa Dalam Pembelajaran Aktif Learning by Doing Di Tingkat Pendidikan Sekolah Dasar*. 2, 181–193.
- Lachman, S. J. (1997). Learning is a Process: Toward an Improved Definition of Learning. *The Journal of Psychology*, 131(5), 477–480. <https://doi.org/10.1080/00223989709603535>
- Lahagu, T., & Kristanto, A. (2022). Manajemen Paduan Suara Dewasa di Gereja Baptis Indonesia (GBI) Candi Semarang. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 5(2), 98–113. <https://doi.org/10.37368/tonika.v5i2.485>
- Leoni, S. (2025). A Historical Review of the Role of Education: From Human Capital to Human Capabilities. *Review of Political Economy*, 37(1), 227–244. <https://doi.org/10.1080/09538259.2023.2245233>

- Lestari, M. (2021). Materi pembelajaran vokal dalam pendidikan musik. *Jurnal Musikologi Nusantara*, 5(2), 101–110.
- Maharani, J., Damia, N., Wafi, F., & Wanda, K. (2023). *The Importance of Understanding Individual Differences (Individual Difference) for Prospective Teachers Elementary School*. 46–50.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook*. 3rd. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Muhtar, S. W. (2022). Pelatihan Teknik Vokal pada Choral Workshop PGRI Kabupaten Bone. *Sarwahita*, 19(02), 301–314.
- Nasution, W. N. (2017). Perencanaan Pembelajaran: Pengertian, Tujuan dan Prosedur. *Ittihad*, 1(2), 185–195.
- Nugrahu, P. A., & Wulandari, A. (2024). *Implementasi Latihan Daring Paduan Suara Pada Daerah Terpencil*. 4(November).
- Nugroho, B. (2019). Perencanaan pembelajaran seni musik di sekolah. *Jurnal Pendidikan Seni*, 7(2), 88–97.
- Pardede, B. P. (2011). *KOOR di Huria Kristen Batak Protestan (HKBP): Analisis Sejarah, Fungsi, dan Struktur Musik*. Universitas Sumatera Utara.
- Pranoto, H. (2020). EFEKTIVITAS INSTRUKSI GESTUR (NON-VERBAL) DENGAN INSTRUKSI VERBAL UNTUK PENGEMBANGAN BERNYANYI PADUAN SUARA. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 3, 62–74. <https://doi.org/10.37368/tonika.v3i1.116>
- Purnomo, W. (2018). A HINGGA K TAHAP DASAR MENGARANSEMEN NYANYIAN. XV(1), 56–68.
- Qasim, M., & Maskiah. (2016). Perencanaan Pengajaran dalam Kegiatan Pembelajaran. *Jurnal Diskursus Islam*, 4(3), 484–492.
- Rahmayanti, M., Kusdiana, A., & Nugraha, A. (2018). *PEDADIDAKTIKA : JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR Pengembangan Bahan Ajar Pembelajaran Menulis Berbasis Kearifan Lokal Melalui Permainan Bahasa di Sekolah Dasar*. 5(3), 215–226.
- Roestiyah. (2015). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Rusman, M. P. (2017). *Belajar & pembelajaran: Berorientasi standar proses pendidikan*. Prenada Media.
- Sanjaya, D. H. W. (2006). *Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*.
- Simanungkalit, N. (2013). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Gramedia Pustaka Utama.

- Skinner, B. F. (1965). *Science and human behavior* (Issue 92904). Simon and Schuster.
- Smp, D. I., & Bantul, N. (2022). *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*.
- Sudjana, N. (2021). *Dasar dasar proses belajar mengajar*. Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono, P. D. (2019). metode penelitian pendidikan (kuantitatif, kualitatif, kombinasi, R&D dan penelitian pendidikan). *Metode Penelitian Pendidikan*, 67, 18.
- Suryani, E. (2024). *Pengembangan E-Modul Biologi Berbasis Model Pembelajaran Project Based Learning untuk Siswa SMP*. 4, 789–797.
- Taqiyuddin, T., Supardi, S., & Lubna, L. (2024). Evaluasi formatif dan sumatif dalam pembelajaran pendidikan agama islam. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 9(3), 1936–1942.
- Terry, G. R. (1977). *Principles of management*. (3rd) Homewood IL: Richard D Irwin. Inc.
- Titze, I. R. (2001). Acoustic interpretation of resonant voice. *Journal of Voice*, 15(4), 519–528.
- Walakandou, M. A. A., & Purba, B. A. (2024). *Peran Konduktor dalam Pelatihan Paduan Suara Sanggar Deo Cantate Enemble Chorus*. 5(2), 117–125.
- Ward-Steinman, P. M. (2017). *Becoming a choral music teacher: A field experience workbook*. Routledge.
- Westermeyer, P. (1998). *Te deum: The church and music*.
- Wijaya, R. P. (2025). *KEMAMPUAN SOSIAL SISWA DI SEKOLAH DASAR*. 5(1), 149–154.
- Wyatt, L. D. (1967). *January*, 1967.

Intelligentia - Dignitas