

KONFLIK GEREJA DALAM PENCIPTAAN KARYA

SENI INSTALASI



Intelligentia - Dignitas

Kezia Febrina Siahaya

1206621006

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh Gelar Sarana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FEBRUARI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

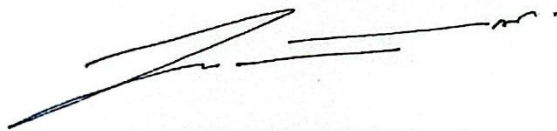
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kezia Febrina Siahaya
Nomor Registrasi : 1206621006
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Konflik Gereja dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



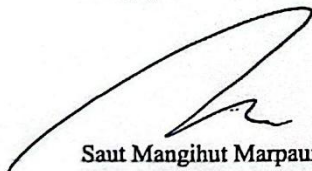
Agam Akbar Pahala, S. Pd., M. Sn.
NIP 19920410 202012 1 012

Pembimbing II



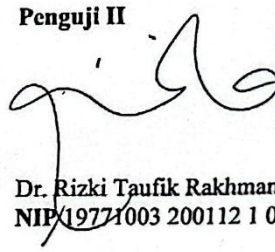
Leny Suryani, S. Pd., M. Sn.
NIP 19970617 202406 2 002

Penguji I *



Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

Penguji II



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S. Sn., M. Si.
NIP 19771003 200112 1 001

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji *



Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Kezia Febrina Siahaya

No. Registrasi : 1206621006

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Konflik Gereja dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026



Kezia Febrina Siahaya

NIM. 1206621006

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN UBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kezia Febrina Siahaya
NIM : 1206621006
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : kezia.siahaya1208@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Konflik Gereja dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Februari 2026

Penulis

(Kezia Febrina Siahaya)

ABSTRAK

Kezia Febrina Siahaya, 2026 “Konflik Gereja dalam Penciptaan Karya Seni Rupa Instalasi” Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Konflik dalam gereja merupakan fenomena sosial yang kerap muncul akibat perbedaan pandangan teologis, kepemimpinan, hubungan antar jemaat, serta dinamika dalam organisasi. Konflik ini tidak hanya berdampak pada kehidupan gereja, tetapi juga memengaruhi pertumbuhan iman dan kehidupan spiritual jemaat. Perupa penciptaan ini bertujuan untuk mengangkat konflik gereja sebagai sumber ide dalam penciptaan karya seni instalasi yang bersifat reflektif dan kritis. Metode yang digunakan meliputi observasi, studi literatur, refleksi personal, dan eksplorasi artistik dalam proses perancangan hingga pembuatan karya. Karya instalasi diwujudkan melalui pemanfaatan ruang, objek simbolik, material organik, serta media audio-visual untuk membangun pengalaman imersif bagi audiens. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa seni instalasi mampu menjadi medium ekspresi yang efektif dalam merepresentasikan konflik gereja, sekaligus membuka ruang dialog dan kritik. Karya ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran sosial dan keimanan, serta mendorong sikap reflektif terhadap kehidupan gereja.

Intelligentia - Dignitas

Kata Kunci : Konflik, gereja, seni instalasi, teori simbolik.

ABSTRACT

Kezia Febrina Siahaya, 2026. *“Church Conflict in The Creation of Installation Artworks.” Thesis on the Creation of Art, Visual Arts Education Program, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.*

Conflict within the church is a social phenomenon that frequently arises due to differences in theological perspectives, leadership, relationships among congregants, and organizational dynamics. Such conflicts not only affect church life but also influence the growth of faith and the spiritual life of the congregation. This artistic creation aims to explore church conflict as a source of ideas in the creation of installation art that is reflective and critical in nature. The methods employed include observation, literature review, personal reflection, and artistic exploration throughout the stages of design and production. The installation work is realized through the use of space, symbolic objects, organic materials, and audio-visual media to create an immersive experience for the audience. The results demonstrate that installation art can serve as an effective medium for expressing and representing church conflict, while simultaneously opening spaces for dialogue and critique. This work is expected to enhance social and spiritual awareness and to encourage a reflective attitude toward church life.

Intelligentia - Dignitas

Keywords: Conflict, church, installation art, symbolic theory.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya sehingga saya dapat menyusun penulisan penciptaan karya ini hingga selesai. Perupa juga berharap agar proposal ini dapat menambah wawasan bagi para pembaca dimana perupa mengangkat cerita yang dialaminya menjadi sebuah karya. Perupa juga menyadari proposal ini masih jauh dari kata sempurna, karena disini perupa juga sedang belajar untuk memperdalam ilmu yang perupa miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat perupa harapkan demi menyempurnakan proposal ini. Perupa berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat dalam kegiatan belajar mengajar dan dapat menambah wawasan bagi pembaca.

Adapun dalam penyusunan laporan persiapan Skripsi Penciptaan Seni Rupa, tidak memungkinkan untuk diselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dan nasihat dari berbagai pihak. Demikian disampaikan ucapan terima kasih kepada beberapa pihak:

1. Tuhan Yesus Kristus karena atas kasih dan anugerah-Nya perupa dapat ada sampai saat ini itu semua atas kemurahan-Nya.
2. Keluarga perupa, yang selalu mendukung dan menyemangati perupa.
3. Kedua dosen pembimbing, Pak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. dan Ibu Leny Suryani, M.Pd. yang telah membimbing perupa selama ini.
4. Kedua dosen penguji, Pak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. dan Pak Dr. Rizki Taufik Rahman, S.Sn., M.Si. yang telah menguji skripsi penciptaan.

5. Bapak Dr. Rizki Taufik Rahman, S.Sn., M.Si., selaku Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh Dosen berserta Staff Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
7. Almarhum Dr. Eko Hadi Prayitno, M.Pd., karena jasa, ilmu, serta dedikasi beliau sebagai seorang dosen telah membantu perupa selama perkuliahan. Beliau juga telah menjadi sosok seorang ayah yang baik bagi perupa. Semoga beliau tenang bersama Bapa di Sorga.
8. Pasukan Kebon Jeruk ; Adisty, Azis, Andini, Auryn, Farah, Fathia, Khannisa, Kyara, Meilla, Merry, Rifdah, Reyno yang selalu memberikan semangat, ilmu, dan lawakan yang kocak abis.
9. Bang K.P. Nugroho selaku mentor perupa selama proses pengkaryaan mulai dari eksplorasi 1 hingga eksplorasi 3.
10. Bapak Pdt. Cornelis Siahaya, S.Th. dan Pdt. Raden Yohanes Ulet Risnawan, S.M. , M.Th., yang sudah menjadi Narasumber Ahli perupa.

Intelligentia - Dignitas

Kezia Febrina Siahaya

Jakarta, 7 Februari 2026

LEMBAR PENGESAHAN

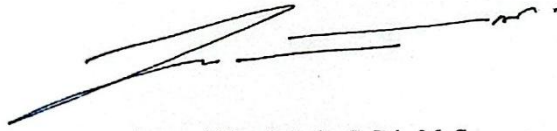
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kezia Febrina Siahaya
Nomor Registrasi : 1206621006
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Konflik Gereja dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



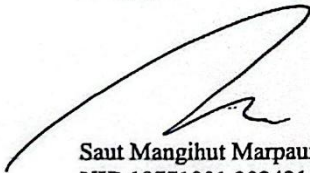
Agam Akbar Pahala, S. Pd., M. Sn.
NIP 19920410 202012 1 012

Pembimbing II



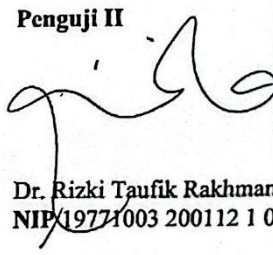
Leny Suryani, S. Pd., M. Sn.
NIP 19970617 202406 2 002

Penguji I *



Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

Penguji II



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S. Sn., M. Si.
NIP 19771003 200112 1 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M. Pd.
NIP 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji *



Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

DAFTAR ISI

LEMBAR PENEGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN UBLIKASI	iii
<i>LETTER OF ACCEPTANCE</i>	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	5
1.3 Masalah Penciptaan	6
1.4 Tujuan Penciptaan	7
1.5 Fokus Penciptaan	7
1.6 Manfaat Penciptaan	17
BAB II STUDI PUSTAKA	19
2.1 Tinjauan Pustaka	19
2.2 Refrensi Praktik	21
2.3 Kerangka Teori	25
2.4 Kerangka Berfikir	32
BAB III METODELOGI PENCIPTAAN	33
3.1 Metode Penciptaan	33
3.2 Teknik Pengumpulan Data	35
3.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	37
3.4 Data Pelaksanaan Magang	37
3.5 Jadwal Kegiatan Penelitian	69
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	72
4.1 Konsep Penciptaan	72

4.2	Pendapat Narasumber Ahli.....	84
4.3	Deskripsi Karya.....	89
BAB V PENUTUP.....		96
5.1	Kesimpulan	96
5.2	Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA		98
LAMPIRAN.....		101



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Monica Hapsari “Antara”	22
Gambar 2. Danh Võ “ <i>Oma Totem</i> ”	23
Gambar 3. Kristian Panca Nugroho	38
Gambar 4. Kristian Panca Nugroho “Matrikulasi”	38
Gambar 5. Foto bersama Narasumber Magang.....	41
Gambar 6. Biang-Biang Gereja.....	50
Gambar 7. Persembahan untuk Ku.....	53
Gambar 8. Menjadi “Terang”	55
Gambar 9.1 Menjadi “Terang”	56
Gambar 9.2 Menjadi “Terang”	56
Gambar 10.1 Kezia Febrina Siahaya “Taman Kehidupan”	89
Gambar 10.2 Kezia Febrina Siahaya “Taman Kehidupan”	89
Gambar 10.3 Kezia Febrina Siahaya “Taman Kehidupan”	90
Gambar 10.4 Kezia Febrina Siahaya “Taman Kehidupan”	91
Gambar 11. Kezia Febrina Siahaya “Pohon di Tepi Aliran Air”	92

DAFTAR TABEL

Table 1. Jadwal Kegiatan Magang	40
Table 2. Alat-alat Karya Eksplorasi 1	43
Table 3. Bahan-bahan Karya Eksplorasi 1	44
Table 4. Alat-alat Karya Eksplorasi 2	46
Table 5. Bahan-bahan Karya Eksplorasi 2	47
Table 6. Alat-alat Karya Eksplorasi 3	48
Table 7. Bahan Karya Eksplorasi 3	48
Table 8. Tahapan Eksplorasi 1	62
Table 9. Tahapan Eksplorasi 2.....	65
Table 10. Tahapan Eksplorasi 3.....	67
Table 11. Jadwal Kegiatan Penelitian	70
Table 12. Alat-alat Karya Akhir 1	75
Table 13. Bahan Tambahan Karya Akhir 1	78
Table 14. Bahan Karya Akhir 2.....	78
Table 15. Tahapan Pelaksanaan Karya Akhir 1	79
Table 16. Tahapan Pelaksanaan Karya Akhir 2	81
Table 17. Biodata Narasumber Ahli	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Dosen Pembimbing I.....	101
Lampiran 2. Lembar Perrmohon Dosen Pembimbing II.....	102
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar.....	103
Lampiran 4. Lembar Seminar Proposal	105
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Magang.....	109
Lampiran 6. Surat Izin Magang	111
Lampiran 7. Lembar Pengesahan Seminar.....	112
Lampiran 8. Dokumentasi Narasumber Magang	113
Lampiran 9. Lembar Bimbingan Skripsi.....	114
Lampiran 10. Dokumentasi Narasumber Ahli	118
Lampiran 11. Profil Perupa	119

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir	32
----------------------------------	----

Intelligentia - Dignitas