

**“PENGELOLAAN PERTUNJUKAN KONSER BCO (BATAVIA
CHAMBER ORCHESTRA) BERTAJUK DEKADE TAHUN 2024”**



Enzelina

1208620017

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik

PRODI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Januari, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Enzelina
No. Registrasi : 1208620017
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Pengelolaan Pertunjukan Konser Batavia Chamber Orchestra
Bertajuk Dekade tahun 2024 "

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

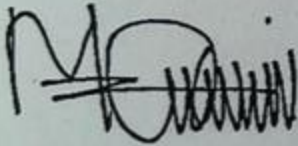
DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



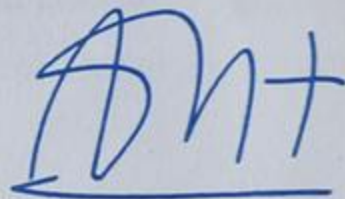
Irma Febryani, S.Pd, M.Sn
NIP. 199402022024062002

Anggota Penguji



Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 199001252024211001

Dosen Pembimbing I



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
NIP.196312061988032012



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Enzelina
No. Registrasi : 1208620017
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Pengelolaan Pertunjukan Konser Batavia Chamber Orchestra Bertajuk Dekade tahun 2024 "

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 24 Desember 2025



Enzelina

NIM.1208620017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: (021) 4894221

Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Enzelina
NIM : 1208620017
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Surel :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul:

**Pengelolaan Pertunjukan Konser Batavia Chamber Orchestra
Bertajuk Dekade tahun 2024**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Januari 2026

Enzelina
NIM. 1208620017

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Enzelina
No. Registrasi : 1208620017
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Pengelolaan Pertunjukan Konser Batavia Chamber Orchestra Bertajuk Dekade tahun 2024 “

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 24 Desember 2025

Enzelina

NIM.1208620017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Enzelina
NIM : 1208620017
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Surel :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul:

**Pengelolaan Pertunjukan Konser Batavia Chamber Orchestra
Bertajuk Dekade tahun 2024**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Januari 2026

Enzelina
NIM. 1208620017

ABSTRAK

Perkembangan orkestra di Indonesia, khususnya yang bernaung di lingkungan institusi pendidikan, menuntut pengelolaan konser yang profesional dan terstruktur. Batavia Chamber Orchestra (BCO) sebagai chamber orchestra yang berada dalam irisan antara komunitas profesional dan program studi pendidikan musik menghadapi kompleksitas pengelolaan, terutama dalam pelaksanaan konser peringatan satu dekade bertajuk *Dekade* tahun 2024. Penelitian ini **bertujuan** untuk mendeskripsikan pengelolaan pertunjukan konser Batavia Chamber Orchestra (BCO) bertajuk *Dekade* tahun 2024 serta mengidentifikasi tantangan dan kendala dalam pelaksanaannya.

Penelitian ini menggunakan **metode** kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi, serta divalidasi melalui triangulasi sumber. **Hasil penelitian** menunjukkan bahwa pengelolaan konser *Dekade* secara umum telah menerapkan fungsi manajemen menurut George R. Terry, yaitu perencanaan, pengorganisasian, penggerakan, dan pengendalian. Fungsi perencanaan dan pengorganisasian dilaksanakan secara sistematis melalui penetapan konsep pertunjukan, struktur kepanitiaan, pembagian tugas, serta perencanaan teknis dan artistik. Fungsi penggerakan berjalan cukup efektif melalui peran kepemimpinan pembimbing dan ketua panitia. Namun, fungsi pengendalian belum optimal karena belum dilaksanakannya evaluasi pascapertunjukan secara formal dan terdokumentasi. Selain itu, ditemukan kendala berupa peran ganda anggota sebagai musisi dan panitia yang berdampak pada konflik waktu, kelelahan, serta kurang optimalnya koordinasi antar divisi.

Kata kunci: pengelolaan, pertunjukan konser, Batavia Chamber Orchestra.

ABSTRACT

*The development of orchestras in Indonesia, particularly those operating within educational institutions, requires professional and well-structured concert management. Batavia Chamber Orchestra (BCO), as a chamber orchestra positioned at the intersection of a professional community and a music education study program, faces managerial complexity, especially in the implementation of its tenth-anniversary commemorative concert entitled Dekade in 2024. **This research aims to describe** the management of the Batavia Chamber Orchestra (BCO) concert performance titled Dekade 2024 and to identify the challenges and constraints encountered during its implementation.*

*This study employs a qualitative **method** with a descriptive approach. Data were collected through observation, interviews, literature review, and documentation, and were validated using source triangulation. **The results** indicate that the management of the Dekade concert generally applied management functions according to George R. Terry, namely planning, organizing, actuating, and controlling. The planning and organizing functions were carried out systematically through the determination of performance concepts, organizational committee structure, task distribution, and technical and artistic planning. The actuating function was implemented quite effectively through the leadership role of the supervisor and the committee chairperson. However, the controlling function was not optimal due to the absence of a formal and documented post-performance evaluation. In addition, several constraints were identified, including the dual roles of members as both musicians and committee members, which led to time conflicts, fatigue, and less-than-optimal coordination among divisions.*

Keywords: management, concert performance, Batavia Chamber Orchestra.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengelolaan Pertunjukan Konser Batavia Chamber Orchestra Bertajuk *Dekade* Tahun 2024”. Penulisan skripsi ini merupakan pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Progam Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam menjalankan proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian tidak akan terselesaikan tanpa bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis juga menyadari banyaknya kekurangan yang mengakibatkan hambatan dan kendala. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku Koorprodi Progam Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan administratif dan akademik.
2. Ibu Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga sejak tahap perencanaan hingga penyelesaian penelitian ini.
3. Kepada ibu Irma Febryani, S.Pd, M.Sn selaku Penguji I atas waktu, perhatian, serta masukan dan arahan yang diberikan dalam proses pengujian skripsi ini, sehingga membantu penyempurnaan penulisan skripsi ini.
4. Kepada bapak Dr. Muhammad Najamudin, M.Pd. selaku Penguji II atas masukan yang bersifat kritis dan konstruktif, khususnya terkait ketepatan dan kedalaman analisis, yang sangat membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Para dosen dan staf di Progam Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, inspirasi, pemahaman musikal, serta wawasan pedagogis yang memperkaya pengetahuan penulis selama masa studi.

6. Bapak R.M Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn selaku narasumber yang sekaligus Pembina Batavia Chamber Orchestra (BCO), Thirza Maida Alam, S.Pd dan Marshaina Azalia Primatantri, S.Pd yang telah memberikan penjelasan mendalam mengenai proses pengelolaan pertunjukan, dinamika internal orkestra, serta data yang sangat berharga dalam penyusunan analisis penelitian ini.
7. Ibu Nurlaili, S.Pd., M.Pd selaku Pakar dalam bidang manajemen pertunjukan, yang telah memberikan perspektif akademik, masukan konseptual, serta penjelasan mendalam mengenai penerapan prinsip-prinsip manajemen dalam penyelenggaraan pertunjukan musik.
8. Kepada Kedua Orang Tua Tercinta yaitu Wandy Janwar Marbun dan Dormina Mahulae, Kak Pina Marbun, Kak Mery Marbun, Abang Edo Marbun dan Niky Febriana Marbun yang senantiasa memberikan semangat, dorongan moral, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi.
9. Gosla Pandiangan, Shien, Olivia, Angel Purba, yang memberikan bantuan, dan dukungan serta mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penyusunan untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat peneliti di masa SMA, Andini, Wulan, Ani, Dinda, yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman LPSM Manado khususnya Angkatan 2020, dan “Resital Bonchos”, serta Keluarga Pendidikan Musik angkatan 2020 yang membantu dan menjadi teman serta memberikan semangat untuk peneliti menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian ini sehingga peneliti meminta maaf atas ketidaksempurnaan serta peneliti mengharapkan banyak saran, kritik dan masukan terhadap skripsi ini.

Jakarta, 24 Desember 2025

Enzelina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian.....	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Manajemen.....	6
2.1.1 Manajemen	6
2.1.2 Fungsi Manajemen	6
2.1.3 Unsur Manajemen	9
2.1.4. Pertunjukan Seni.....	11
2.1.5. Manajemen Pertunjukan.....	12
2.1.6. Konser	17
2.1.7. BCO.....	18
2.1.8. Orchestra	18
2.1. Penelitian Relevan.....	20
2.2. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1. Metode Penelitian.....	25
3.2. Tujuan Penelitian.....	25
3.3. Objek Penelitian	25
3.4. Waktu dan Tempat Penelitian	25

3.5.	Teknik Pengumpulan Data	26
3.6.	Teknik Analisis Data	27
3.7.	Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		31
4.1.	Hasil Penelitian	31
4.1.1	Batavia Chamber Orchestra.....	31
4.1.2	Struktur Organisasi Batavia Chamber Orchestra.....	36
4.1.3	Pertunjukan Konser Dekade	37
4.1.4	Pengelolaan Konser Dekade.....	39
4.1.5	Tantangan dan Kendala	64
4.2	Pembahasan Penelitian.....	66
4.2.1	Pengelolaan Konser Dekade.....	66
4.2.2	Tantangan dan Kendala	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		70
5.1.	Kesimpulan	70
5.2	Saran.....	70
5.3	Rekomendasi	71
DAFTAR PUSTAKA		72
LAMPIRAN.....		75
Hasil Wawancara Narasumber dan Pakar		76
	Pengorganisasian dalam Pertunjukan Konser	98
	Peran Pembina/Dosen dalam Konser Mahasiswa	100
	Evaluasi dan Keberhasilan Konser.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Batavia Chamber Orchestra dalam acara Sumpah Pemuda 28 Oktober 2014.....	32
Gambar 4. 2 Batavia Chamber Orchestra dalam konser "The Concert" 18 November 2018	33
Gambar 4. 3 String Of Batavia dalam sectional rehearsal of V1 for Rockin Night	34
Gambar 4. 4 Batavia Ordinary Bigband dalam Jazz Workshop Ari Roland 5 Juli 2019	35
Gambar 4. 5 Catatan rekapan pengeluaran keuangan konser Dekade.....	42
Gambar 4. 6 Bentuk tiket konser Dekade.....	44
Gambar 4. 7 Bentuk seating konser Dekade.....	45
Gambar 4. 8 Merchandise T-shirt dan Sticker konser Dekade BCO.....	46
Gambar 4. 9 Poster digital konser Dekade BCO	47
Gambar 4. 10 Poster giveaway tiket konser Dekade BCO.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Susunan rekapan pengeluaran konser Dekade	43
Tabel 4. 2 Daftar tabel susunan kepanitiaan konser Dekade BCO.....	53
Tabel 4. 3 Daftar tugas dan tanggung jawab kepanitiaan konser Dekade BCO.....	57
Tabel 4. 4 Daftar susunan pemain orkestra konser Dekade BCO.....	58
Tabel 4. 5 Susunan bintang-bintang tamu konser Dekade BCO	59

