

**PERGULATAN EKONOMI PEREMPUAN PERANTAU DALAM
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS ABSTRAK**



Resa Nurjanah Koswara Putri

1206621017

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa
yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu
persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FEBRUARI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Resa Nurjanah Koswara Putri
Nomor Registrasi : 1206621017
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pergulatan Ekonomi Perempuan Perantau dalam
Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M. Sn.
NIP. 199204102020121012

Pembimbing II



Dr. Indro Moerdishroso, M.Sn.
NIP. 196305241987031002

Penguji I



Saut Manghut Marpaung, M.Sn.
NIP. 198110112024212001

Penguji II



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199706172024062002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Saefi Saefi, M. Pd.
NIP. 197210082005011002

Ketua Penguji



Saut Manghut Marpaung, M.Sn.
NIP. 198110112024212001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Resa Nurjanah Koswara Putri

No. Registrasi : 1206621017

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : "Pergulatan Ekonomi Perempuan Perantau dalam Penciptaan Seni
Lukis Abstrak"

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Februari 2026

METERAI
TEMPEL
Rp 5000
Resa Nurjanah Koswara Putri
1206621017

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : RESA NURJANAH KOSWARA PUTRI
NIM : 1206621017
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI/ PENDIDIKAN SENI RUPA
Alamat email : resanurjanahprofessional@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

"PERGULATAN EKONOMI PEREMPUAN PERANTAU DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS ABSTRAK".

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Februari 2026

Penulis


(RESA NURJANAH K. PUTRI)

REALISASI
 Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain

No.1040/LOA/REALISASI /ASDKVI/ACC/A.2026

di – Universitas Negeri Jakarta

"Dinamika Ekonomi Perempuan Perantau dalam Seni Lukis Abstrak"

Kami mengucapkan terimakasih banyak atas kepercayaan bapak/ibu untuk menerbitkan artikel terbaik, kami akan kembali menginformasikan tahap proses berikutnya sampai publish (terbit). dan untuk seterusnya kami masih menunggu artikel terbaik Bapak /ibu selanjutnya.

Semarang, 07 Januari 2026
Editor in chief



Sarwo, Nugroho, S.Kom., M.Kom
ID.KTA. 2023.09.1006

Akta Nomor 01 Tanggal 05 Desember 2023 yang dibuat oleh ARI WIBOWO, S.H., M.K.N. : Nomor Pendaftaran 6024010433100153
email : help@asdkvi.or.id; website : <https://asdkvi.or.id>; Tlp. 085885852706 082227778940

LEMBAR EVALUASI PAPER

Penulis : Resa Nurjanah Koswara Putri, Indro Moerdisuroso,
 Agam Akbar Pahala
 Kode Artikel : REALISASI - 1040
 Judul : "Dinamika Ekonomi Perempuan Perantau dalam Seni Lukis Abstrak"

A. OBJEK EVALUASI

No.	Deskripsi	Komentar
1.	Keterwakilan isi artikel dalam Judul	Isi sudah relevan dengan judul.
2.	Cerminan isi artikel dalam Abstrak	Baik, Masalah, metode dan hasil terwakili,
3.	Ruang Lingkup Penelitian dalam Kata kunci	Baik
4.	Kejelasan Metodologi Penelitian	Baik
5.	Penyajian dan interpretasi Data	Baik
6.	Penggunaan Tabel dan Gambar	Baik
7.	Relevansi Diskusi/Analisis dengan Hasil Penelitian	Baik
8.	Relevansi Acuan/Referensi	Baik
9.	Kontribusi terhadap Ilmu pengetahuan	Baik
10.	Sistematika Penulisan	Baik
11.	Penggunaan Bahasa	Baik

B. KEPUTUSAN REVIEWER

1. Artikel dapat diterbitkan secara langsung [...]
2. Artikel dapat diterbitkan dengan sedikit revisi [✓]
3. Artikel dapat diterbitkan dengan banyak revisi [...]
4. Artikel silakan kembali ke kami untuk re-evaluasi setelah revisi [...]
5. Artikel tidak layak untuk diterbitkan berdasarkan alasan di atas [...]

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi penciptaan ini dapat diselesaikan dengan baik yang berjudul **"Pergulatan Ekonomi Perempuan Perantau dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak"**, yang disusun sebagai salah satu syarat akademik dalam menempuh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan proposal ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Engkos Koswara (Alm) dan Ibu Ika Kurniawati, selaku orang tua tercinta. Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah putus, atas kasih sayang yang tulus, serta semua pengorbanan yang tak ternilai harganya. Setiap langkah yang penulis tempuh hingga terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari cinta, nasihat, dan dukungan yang telah diberikan.
2. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, atas bimbingan, perhatian, dan arahannya selama proses perkuliahan.
3. Ibu Aprina Murwanti., S.Ds., Ph.D. dan Ms. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA. selaku penasehat akademik yang telah memberikan bimbingan, perhatian, dan arahan selama perjalanan akademik penulis.

4. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dalam berkarya, yang telah memberikan banyak wawasan, dorongan, serta arahan bagi penulis dalam proses penciptaan karya seni lukis abstrak.
5. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan skripsi, yang telah memberikan masukan dan arahan yang sangat berarti hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Seluruh dosen Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak membantu dan memberikan banyak ilmu dan pengajaran yang sangat bermanfaat.
7. Arfan Juliandri yang terkasih, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus atas dukungan, perhatian, kesabaran, dan ketulusan yang senantiasa menjadi penguat dalam setiap proses yang penulis lalui. Kehadiranmu bukan hanya sebagai penyemangat, tetapi juga sebagai ruang aman bagi penulis untuk berbagi cerita, kegelisahan, dan berbagai dinamika yang dialami sejak masa perkuliahan hingga saat ini. Dukungan moral, motivasi, serta keyakinan yang terus diberikan di tengah keraguan dan kelelahan menjadi energi yang menguatkan penulis untuk tetap bertahan dan menjalani setiap tanggung jawab dengan penuh kesungguhan. Terima kasih karena telah berjalan berdampingan dalam suka maupun duka, menjadi penenang di saat pikiran terasa berat, dan tetap percaya pada penulis bahkan ketika penulis meragukan dirinya sendiri. Semoga kebersamaan, dukungan, dan kepercayaan yang terjalin dapat terus terjaga dalam setiap langkah ke depan.

8. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Kak Tulus Mulia, Pak Agus Junawan, dan Muhammad Ajis, selaku narasumber magang dan validator penelitian, atas arahan, ilmu, serta bimbingan yang diberikan selama proses penciptaan karya seni.
9. Terkhusus kepada sahabat “Cumlaude-ku”, Fella Amilia dan Akbar, terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan tawa sepanjang perjalanan ini. Kalian bukan hanya sahabat, tetapi keluarga yang selalu ada di setiap langkah perjuangan.
10. Terima kasih juga kepada rekan kerjaku “Asbundor” Naisya Amalia dan Dinda Maharani, yang selalu menjadi partner terbaik dalam suka dan duka. Terima kasih atas kerja sama, canda tawa, serta semangat yang selalu kalian tularkan.
11. Kepada Hafaza, Kakoi, dan Amelia, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang selalu menghidupkan setiap langkah. Kehadiran kalian membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan penuh warna.
12. Terima kasih juga kepada anak-anak di SDI Al-Azhar 8 Kembangan, meskipun jarak yang ditempuh jauh, tetapi kalian selalu berhasil menghadirkan semangat dan keceriaan di setiap pertemuan. Kalian menjadi pengingat bahwa belajar dan berbagi ilmu selalu membawa kebahagiaan tersendiri.
13. Serta kepada seluruh pihak yang telah membantu, dan terutama kepada diri saya sendiri, terima kasih karena telah berjuang, bertahan, dan berkorban

dalam segala hal untuk mewujudkan gelar sarjana ini. Maaf atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan yang masih dimiliki.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca yang tertarik pada bidang seni rupa dan pendidikan seni.

Jakarta, 26 Oktober 2025

ResaNurjanah Koswara Putri



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	2
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	3
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	4
BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL.....	5
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI	11
DAFTAR TABEL.....	15
DAFTAR GAMBAR	16
DAFTAR BAGAN.....	19
DAFTAR LAMPIRAN	20
ABSTRAK.....	21
<i>ABSTRACT</i>	22
BAB I PENDAHULUAN.....	23
1.1 Latar Belakang.....	23
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	26
1.3 Rumusan Masalah.....	30
1.4 Tujuan Penciptaan	30
1.5 Karakteristik Penciptaan (<i>State of Arts</i>).....	31
1.5.1 Aspek Konseptual.....	31

1.5.2 Aspek Visual.....	35
1.5.3 Aspek Operasional.....	37
1.6 Manfaat Penciptaan.....	41
BAB II STUDI PUSTAKA	43
2.1 Tinjauan Pustaka.....	43
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	43
2.1.2 Tinjauan Referensi Praktik	49
2.2 Kerangka Teori.....	57
2.2.1 Pergulatan Ekonomi	57
2.2.2 Perempuan Perantau	58
2.2.3 Seni Lukis Abstrak.....	61
2.2.4 <i>Mix Media</i>	64
2.3 Kerangka Berpikir dan Diagram	65
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	68
3.1 Metodologi Penelitian.....	68
3.1.1 Desain Metode Penciptaan.....	68
3.1.2 Pendekatan Metode dan Jenis Riset	69
3.2 Sumber Data.....	70
3.2.1 Sumber Data.....	70
3.2.2 Jenis Data	72
3.3 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	74
3.3.1 Data Aspek Konseptual	74

3.3.2 Data Aspek Visual.....	76
3.3.3 Data Aspek Operasional	76
3.4 Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	77
3.4.1 Teknik Penyajian Data.....	77
3.4.2 Teknik Analisis Data	78
3.5 Data Hasil Magang	84
3.5.1 Narasumber 1	85
3.6 Implikasi Magang.....	102
3.7 Data Narasumber Ahli	103
3.7.1 Profil Narasumber Ahli	103
3.8 Jadwal Penelitian	107
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN.....	109
4.1 Hasil Karya Akhir.....	110
4.1.1 Hasil Karya 1	110
4.1.2 Hasil Karya 2	117
4.1.3 Hasil Karya 3	125
4.2 Pembahasan.....	142
4.2.1 Pengembangan Konsep Penciptaan.....	142
4.2.2 Pengolahan Karakteristik Visual.....	143
4.2.3 Pengolahan Alat, Media dan Teknik	153
BAB V PENUTUP.....	164
5.1 Kesimpulan.....	164

5.2 Saran	166
DAFTAR PUSTAKA	168
LAMPIRAN.....	192



DAFTAR TABEL

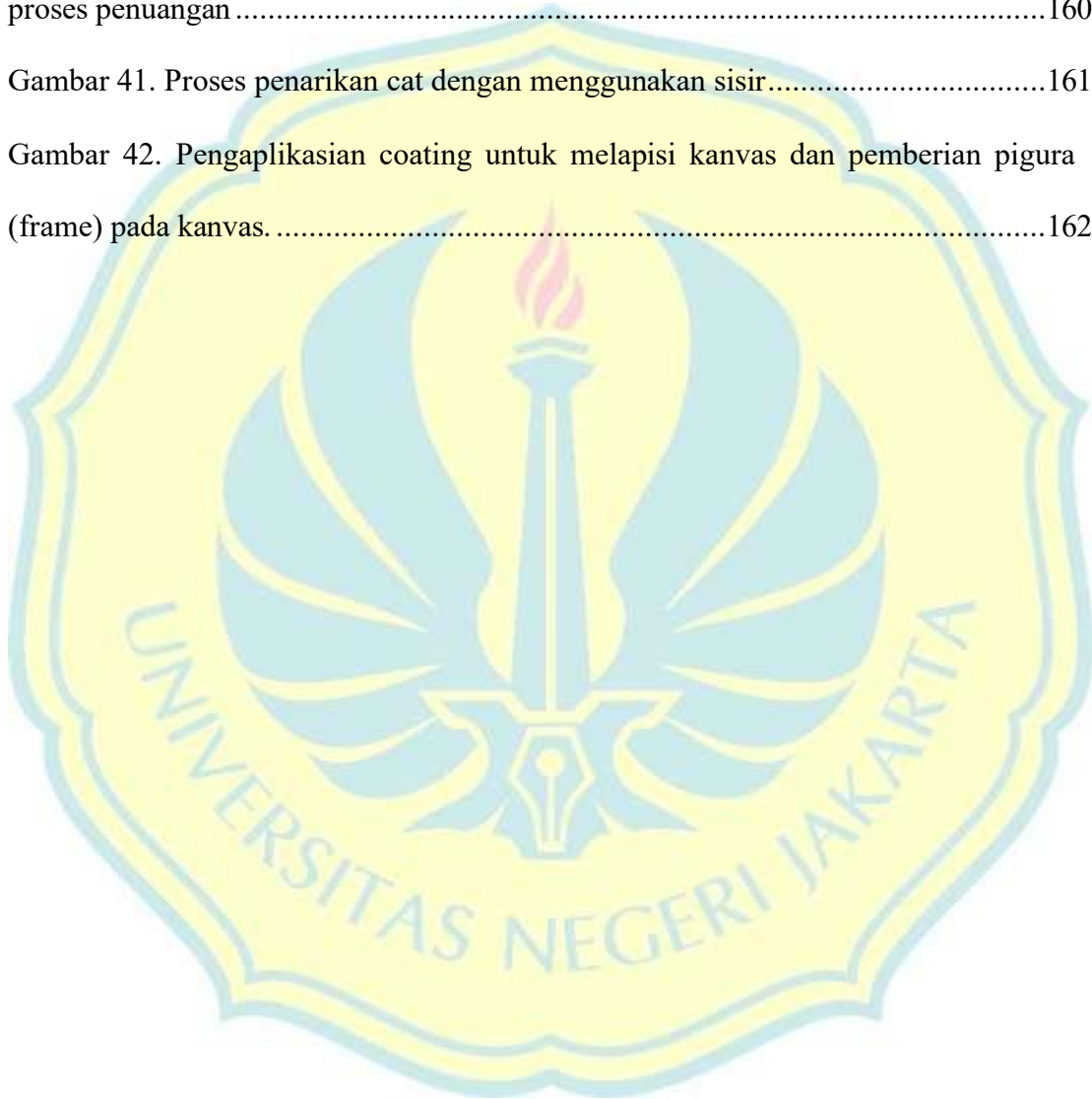
Tabel 1 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	72
Tabel 2 Jurnal Visual.....	80
Tabel 3. Pameran Tunggal yang diikuti Agus Jumawan	87
Tabel 4. Pameran dan Kegiatan yang Pernah Diikuti Agus Junawan.....	87
Tabel 5. Jadwal Kegiatan Magang	88
Tabel 6. Jadwal Kegiatan.....	107
Tabel 7. Logbook Karya 1	113
Tabel 8. Logbook Karya 2	120
Tabel 9. Logbook Karya 3	129
Tabel 10. Hasil Wawancara bersama Narasumber Ahli	134
Tabel 11. Pendapat Narasumber Ahli terhadap karya	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Perang Dingin”, 40x60cm	28
Gambar 2 "Mengikuti Arah", 30x30cm	29
Gambar 3. "Cermin", 150x100cm.....	43
Gambar 4. "Bunyi Gunung", 150x300cm	45
Gambar 5. Kolase Foto Narasumber	47
Gambar 6. "Between Agony and Hope", 2022	48
Gambar 7. Hanafi yang tengah berkarya.....	49
Gambar 8. "Migrasi Kolong Meja", Series 5, 360x200cm.....	50
Gambar 9. Potret Christine Ay Tjoe	52
Gambar 10. "Keserakahan dan Keserakahan 2", 200 x 340 cm.	53
Gambar 11. Sosok Mark Branford.....	54
Gambar 12. "Johny The Jaguar", 120x112cm	55
Gambar 13. Teknik Analisis data Menurut Miles and Huberman.....	78
Gambar 14. Potret Agus Junawan.	85
Gambar 15. "Energi Liar", 30x30cm	88
Gambar 16. "Pertemuan", 21x30cm.....	89
Gambar 17. Melakukan Perizinan.....	91
Gambar 18. Melakukan wawancara dan eksplorasi media	91
Gambar 19. Melakukan Konsultasi dan Kritik terhadap Eksplorasi Warna	93
Gambar 20. Diskusi Karya dan Memberikan Masukan Terkait Kekaryaannya.....	93

Gambar 21. “Jejak Langkah”, 40 x 60 cm.....	94
Gambar 22. "Merah yang tak pernah lelah", 40 x 60 cm	97
Gambar 23. “Dalam Genggam yang Lembut”, 30x 30cm (6 buah)	99
Gambar 24. Potret Muhammad Ajis, 2025	103
Gambar 25. "Love finds A way"(1), “Hanya bisa menikmatimu dari sini”, 2025 (2)	105
Gambar 26. Ruang berputar", 100x100cm.....	110
Gambar 27. “Reda”, 100x100cm.....	117
Gambar 28. “Sembilan luka, sembilan cahaya”, 30x30cm (9 buah)	125
Gambar 29. Garis melingkar menciptakan makna filosofis	146
Gambar 30. Tarikan garis yang diciptakan dari bentuk eksplorasi material berupa sisir yang memberikan nilai estetika.	146
Gambaran 31. Bentuk yang tercipta adalah bentuk lingkaran yang merepresentasikan situasi dan kehidupan perempuan perantau	147
Gambar 32. Palet warna yang digunakan dalam karya yang diciptakan.....	149
Gambar 33. Contoh gestural yang dilakukan dalam proses pengkaryaan.....	150
Gambar 34. Tekstur yang diciptakan di dalam karya.....	151
Gambar 35. Eksperimen yang dilakukan dengan menggunakan gelembung.....	152
Gambar 36. Alat dan Bahan dalam penciptaan karya seni lukis abstrak	156
Gambar 37. Proses Pemberian Lapisan Gesso pada kanvas menjadi tahapan pertama dalam penciptaan karya yang dilakukan	157
Gambar 38. Proses peniupan gelembung	158

Gambar 39. Hasil yang ditimbulkan dari beberapa kali pengaplikasian gelembung di atas kanvas.....	159
Gambar 40. Pengaplikasian cat dengan teknik impasto yang kemudian dilanjutkan proses penuangan	160
Gambar 41. Proses penarikan cat dengan menggunakan sisir.....	161
Gambar 42. Pengaplikasian coating untuk melapisi kanvas dan pemberian pigura (frame) pada kanvas.	162



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	67
----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Asistensi Dosen Pembimbing.....	171
Lampiran 2. Asistensi Dosen Pembimbing 2.....	173
Lampiran 3. Lembar Koordinasi narasumber magang.....	175
Lampiran 4. Lembar Kehadiran Seminar 1	177
Lampiran 5. Lembar Kehadiran Seminar 2	178
Lampiran 6. Lembar Kehadiran Seminar 3	179
Lampiran 7. Surat Permohonan Pembimbing 1.....	180
Lampiran 8. Surat Permohonan Pembimbing 2.....	181
Lampiran 9. Surat Permohonan Izin Magang.....	182
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing I	183
Lampiran 11. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2	185
Lampiran 12. Surat Pernyataan Dosen Pembimbing I.....	186
Lampiran 13. Surat Pernyataan Dosen Pembimbing 2.....	187
Lampiran 14. Dokumentasi Magang.....	188
Lampiran 15. Proses Eksplorasi.....	189
Lampiran 16. Wawancara Narasumber Ahli.....	190
Lampiran 17. Proses Pembuatan Karya Akhir.....	191
Lampiran 18. Eksplorasi Karya Akhir.....	192

ABSTRAK

Resa Nurjanah Koswara Putri 2025, *Pergulatan Ekonomi Perempuan Perantau dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Abstrak. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa*, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Pergulatan ekonomi perempuan perantau merupakan kondisi yang ditandai oleh perjuangan menghadapi ketidakstabilan finansial, tekanan psikologis, serta tuntutan adaptasi di lingkungan baru. Penciptaan karya seni lukis abstrak ini bertujuan untuk merepresentasikan dan merefleksikan pengalaman pergulatan ekonomi perempuan perantau melalui pendekatan visual yang berangkat dari pengalaman personal seniman. Karya ini diharapkan dapat menjadi medium ekspresi sekaligus pemaknaan terhadap kondisi emosional, psikologis, dan realitas kehidupan yang dialami perempuan perantau dalam upaya bertahan di perantauan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan *artistic research*, yang menempatkan proses penciptaan karya sebagai bagian dari penelitian. Tahapan operasional penciptaan meliputi: (1). Tahap eksplorasi, yaitu penggalian pengalaman pribadi, observasi, dan perenungan terkait pergulatan ekonomi perempuan perantau; (2). Tahap perancangan, berupa penentuan konsep visual, pemilihan medium, warna, serta simbol visual yang digunakan; (3). Tahap perwujudan, yaitu proses penciptaan karya seni lukis abstrak dengan teknik *mix media* melalui pengolahan goresan, warna, dan elemen gelembung sebagai simbol utama; serta (4). Tahap evaluasi, berupa refleksi terhadap karya yang dihasilkan untuk melihat keterkaitan antara konsep dan visualisasi.

Hasil penciptaan menunjukkan bahwa seni lukis abstrak *mix media* mampu menjadi sarana untuk mengekspresikan pengalaman personal sekaligus memahami konteks pergulatan ekonomi perempuan perantau melalui proses abstraksi objek, memori, emosi, dan realitas perjuangan hidup.

Kata Kunci: Seni Lukis Abstrak, Pergulatan Ekonomi, Perempuan Perantau, *Mix Media*

ABSTRACT

Resa Nurjanah Koswara Putri (2025). *The Economic Interaction of Migrant Women in The Creation of Abstract Paintings, Visual Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta*

The economic struggle of migrant women is a condition characterized by efforts to cope with financial instability, psychological pressure, and the demands of adaptation in a new environment. The creation of this abstract painting aims to represent and reflect the experiences of migrant women's economic struggles through a visual approach rooted in the artist's personal experiences. This work is expected to serve as a medium of expression as well as interpretation of the emotional, psychological, and lived realities experienced by migrant women in their efforts to survive in migration.

The method employed in this study is a qualitative method with an artistic research approach, which positions the process of art creation as an integral part of the research. The operational stages of creation include: (1) the exploration stage, involving the excavation of personal experiences, observation, and contemplation related to the economic struggles of migrant women; (2) the design stage, consisting of the determination of visual concepts, selection of media, colors, and visual symbols; (3) the realization stage, which is the process of creating abstract paintings using mixed media techniques through the manipulation of brushstrokes, colors, and bubble elements as the main symbolic form; and (4) the evaluation stage, involving reflection on the completed works to examine the relationship between conceptual ideas and visual representation.

The results of the creative process indicate that mixed media abstract painting is capable of serving as a medium to express personal experiences while also providing an understanding of the context of migrant women's economic struggles through the abstraction of objects, memories, emotions, and the realities of life's struggles.

Keywords: *Abstract Painting, Economic Struggle, Migrant Women, Mixed Media.*