

DAFTAR PUSTAKA

- Affandi, T. P. (2022). *Ekspresi emosi melalui energi warna dalam penciptaan karya seni lukis abstrak*. Universitas Negeri Jakarta.
- Arnheim, R. (1969). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. University of California Press. (Terjemahan Indonesia: *Seni dan persepsi visual: Psikologi mata kreatif*).
- Arvinda, S. (2022). Penderitaan dalam karya seni instalasi. *Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual*, 2(1), 55–66.
- Arya Widhyanto. (2019). Proses kreatif: Bentuk dan makna karya lukis Joko Pramono tahun 2016–2018. *Jurnal Seni Rupa*, Universitas Negeri Surabaya.
- Bradford, M. (2023). Johnny the Jaguar [Painting]. Hauser & Wirth. <https://www.hauserwirth.com/artists/2838-mark-bradford/>
- Chant, S., & Radcliffe, S. A. (2003). Migration and development: The importance of gender. *Third World Quarterly*, 24(3), 423–439. <https://doi.org/10.1080/0143659032000084408>
- Elkins, J. (2003). *Why art cannot be taught: A handbook for art students*. University of Illinois Press.
- Fatimah, S. (2019). Perempuan, pendidikan, dan ketimpangan akses sosial-ekonomi. *Jurnal Gender dan Masyarakat*, 14(2), 125–138.
- Gie, T. L. (1996). *Filsafat keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna.
- Hanafi. (2014). *Migrasi kolong meja seri 5 [Lukisan]*. Arsip Visual Hanafi.

- Jantz, G. (2014, February 27). Brain differences between genders. *Psychology Today*.
<https://www.psychologytoday.com/intl/blog/hope-relationship/201402/brain-differences-between-genders>
- Kandinsky, W. (1911). *Über das Geistige in der Kunst*. Piper Verlag.
(Edisi terjemahan: *Concerning the spiritual in art*. Dover Publications, 1977).
- Klein, J. (2017). *Practice-based research in art: Principles and strategies*. Edinburgh University Press.
- Lingga, R. W. W., & Tuapattinaja, J. M. R. (2012). Gambaran kebajikan siswa perantau. *Predicara*, 1(2).
- Moerdisuroso, I., & Kherid, Z. Y. A. (2020). *Model penulisan skripsi praktik seni*. Universitas Negeri Jakarta.
- Nolen-Hoeksema, S. (2001). Gender differences in depression. *Current Directions in Psychological Science*, 10(5), 173–176. <https://doi.org/10.1111/1467-8721.00142>
- Nursyahbani, M. (2021). Daya juang perempuan dalam meraih pendidikan di tengah krisis ekonomi. *Jurnal Sosiologi Pendidikan*, 9(1), 45–58.
- Piketty, T. (2014). *Capital in the twenty-first century*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674430006> (Diakses 7 Oktober 2025).
- Rakhmawati, E. (2020). Makna kebahagiaan mahasiswa perantau. *Jurnal Psikologi*, 17(2), 123–135.

- Sherman, G. D., & Clore, G. L. (2009). The color of sin: White and black are perceptual symbols of moral purity and pollution. *Psychological Science*, 20(8), 1019–1025. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2009.02403.x>
- Soedarso S.P (2006). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Subrata, H. (2016). *Bunyi sebagai inspirasi dalam karya lukis abstrak* (Skripsi tidak dipublikasikan). Universitas Negeri Semarang.
- Susanto, M (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Sussman, N. (2000). The role of identity in adjustment to new culture: *The case of immigrant women*. *International Journal of Intercultural Relations*, 24(3), 355–373.
- Soedarso, S. P. (1990). *Tinjauan seni: Sebuah pengantar untuk apresiasi seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Teikmanis, A. (2013). Tipologi penelitian. Dalam M. Wilson & S. van Ruiten (Ed.), *Buku panduan pendidikan penelitian artistik*. ELIA.
- Tjoe, C. A. (2016). *Keserakahan dan keserakahan 2 [Painting]*. White Cube Gallery. <https://www.whitecube.com/artists/christine-ay-tjoe>
- Ungar, M. (2011). *The Social Ecology of Resilience*. New York: Springer.
- Wolf, S., & Morrissey, T. W. (2017). Economic instability, food insecurity, and child health in the wake of the Great Recession. *Social Service Review*, 91(3), 534–570. <https://doi.org/10.1086/693938>