

**REPRESENTASI HUBUNGAN ANTARA AYAH DAN ANAK
LAKI-LAKI SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI
*DRAWING***



Rayhan Yusuf Permadi

1206620046

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

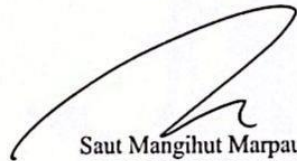
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rayhan Yusuf Permadi
Nomor Registrasi : 1206620046
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Hubungan Antara Ayah dan Anak Laki-Laki Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni *Drawing*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

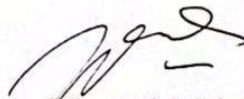
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



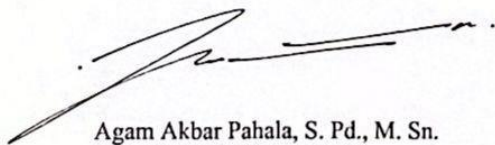
Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP 197710012024211001

Pembimbing II



Rahmawati, S. Psi., M.A.
NIP 198110112024212001

Penguji I *



Agam Akbar Pahala, S. Pd., M. Sn.
NIP 199204102020121012

Penguji II



M. C. Wara Candrasari, S. Sn, M. Ds.
NIP 197609132005012001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 197710082005011002

Ketua Penguji *



M. C. Wara Candrasari, S. Sn, M. Ds.
NIP 197609132005012001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL

Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual

Submissions

My Queue 1 Archives

Help

My Assigned

Search

Filters New Submission

64085 Yusuf

Dibawah bayang Ayah : Visualisasi hubungan antara Ayah dan anak laki-laki dalam karya seni drawing

Submission View



HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Rayhan Yusuf Permadi
No. Registrasi : 1206620046
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Judul Skripsi : Representasi Hubungan antara Ayah dan Anak Laki-Laki sebagai Ide
Penciptaan Karya Seni *Drawing*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2026



Rayhan Yusuf Permadi
1206620046



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS
NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: Nama :

Rayhan Yusuf Permadi

NIM : 1206620046

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul : Representasi Hubungan Antara Ayah dan Anak Laki-Laki Sebagai Ide Penciptaan Seni Drawing

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Penulis



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Gedung Dewi Sartika Lantai 8
Jalan Rawamangun Muka, Jakarta Timur 13220, Telp (021) 4895124
Surat Elektronik dekan-fbs@unj.ac.id Laman fbs.unj.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA

Pengelola Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Menerangkan bahwa :

Nama : Rayhan Yusuf Permadi
No. Reg : 1206620046
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Alamat : Jl. Nyiur 1 No.14, Kel. Kunciran Indah, Kec. Pinang,
Kota Tangerang
No. HP : 089669371955
Alamat Email : rayhanyusufpermadi@gmail.com

Telah Menyerahkan Satu Eksemplar Skripsi/Thesis Beserta Softcopy CD-nya yang Berjudul :

"REPRESENTASI HUBUNGAN ANTARA AYAH DAN ANAK LAKI-LAKI SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI DRAWING"

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 25 Februari 2026
Pengelola Perpustakaan Fakultas
Bahasa dan Seni

Setia Widi




**PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Jalan Rawamangun Muka - Jakarta Timur 13220, WA
081296737359
Laman: lib.unj.ac.id

SURAT KETERANGAN PENYERAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: 364/TA/2026

NAMA : Rayhan Yusuf Permadi
NIM : 1206620046
FAKULTAS/PRODI : FBS/S1-Pendidikan Seni Rupa
JUDUL SKRIPSI : Representasi Hubungan Antara Ayah dan Anak
Laki-Laki sebagai Ide Penciptaan Karya Seni
Drawing

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut telah menyerahkan tugas akhir ke Perpustakaan dan Kearsipan.

Surat keterangan ini diberikan untuk keperluan penyelesaian studi.

Jakarta, 27 Februari 2026
Kepala Perpustakaan

Ummi Mukminati S., S.Pd., M.Hum.
NIP: 197005312001122002



▲ SCAN UNTUK VERIFIKASI ▲
Pustakawan : Azharul Zulfikri

PERINGATAN HUKUM:

Surat ini adalah dokumen resmi yang dilindungi undang-undang. Setiap bentuk pemalsuan, modifikasi, atau penyalahgunaan dokumen ini merupakan tindak pidana dan akan dituntut sesuai dengan hukum yang berlaku di Indonesia:

- UU ITE Pasal 35 (Manipulasi Dokumen Elektronik)
- KUHP Pasal 263 (Pemalsuan Surat)
- KUHP Pasal 266 (Penggunaan Surat Palsu)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Representasi Hubungan Antara Ayah dan Anak Laki-Laki Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni *Drawing*”. Penyusunan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini perupa ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas berkat karunia-Nya selalu diberikan kesehatan, kewarasan, waktu yang longgar, serta kesabaran selama mengerjakan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini.
2. Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., selaku dosen pembimbing I, serta Rahmawati, S. Psi., M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam pembuatan karya dan penyusunan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini hingga akhir.
3. Para Dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, serta inspirasi selama masa perkuliahan.
4. Kedua Orang Tua, yang tidak bisa dibalas segala kebaikannya. Perupa selalu diberikan doa, dukungan moral, serta materiil yang tiada henti-hentinya sedari kecil hingga saat ini.
5. Mayek Prayitno, S.Sn., selaku seniman yang menjadi narasumber magang

maupun narasumber ahli karya yang memberikan banyak sekali masukan sehingga terciptanya karya yang baik.

6. Teman-teman Mahasiswa Seni Rupa Angkatan 2020, terutama sahabat yang sangat perupa sayangi yaitu Devin Nugroho, Dwi Putra, Faizal Dwi Rahman, Maestro Damar Maulana, dan Zulfan Baihaqie yang telah memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan yang amat erat selama proses perkuliahan hingga penyusunan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini.

Perupa menyadari Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan praktik dalam bidang Seni Rupa.

Tangerang, Desember 2024

Rayhan Yusuf Permadi

1206620046

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perkembangan Ide Penelitian	4
1.3 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Keaslian penelitian (<i>State of The Art</i>)	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	28
2.1 Kajian Teori dan Konsep	28
2.2 Kajian Penelitian Relevan	38
2.3 Kerangka berpikir.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48
3.1 Metode Penelitian.....	48
3.2 Waktu dan tempat Penelitian.....	51
3.3 Prosedur Penelitian.....	55
3.4 Data dan Sumber Data.....	72
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	73
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	76
4.1 Hasil Penelitian	76
4.2 Pendapat Narasumber Ahli.....	77
4.3 Pembahasan.....	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Pembimbing.....	104
Lampiran 2. Lembar Surat Izin Magang	105

Lampiran 3. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing	106
Lampiran 4. Lembar Menghadiri Seminar	107
Lampiran 5. Dokumentasi Magang	108
Lampiran 6. Kartu Bimbingan Sidang Akhir.....	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Freedom” 2020	7
Gambar 2. Dini Kamilah, “Diantara Timbang dan tak berimbang ”, 2024	39
Gambar 3. Rishma Riyasa, “Representasi peribahasa populer”, 2014.....	41
Gambar 4. Syahrul Pratama, “Refresher”, 2022	42
Gambar 5. Kerby Rosanes, 1-3.....	43
Gambar 6. Visothkakvei 1-3	44
Gambar 7. Sara Fasolin 1-3.....	45
Gambar 8. Sketsa Eskplorasi I	58
Gambar 9. Sketsa Eskplorasi II	58
Gambar 10. Sketsa Eksplorasi III.....	58
Gambar 11. Eksplorasi Teknik 1-2.....	59
Gambar 12. Karya Eksplorasi I “Lucky Licker”	60
Gambar 13. Karya Eksplorasi II “Engraved Roots”	63
Gambar 14. Karya Eksplorasi III “Wool and Will”	67
Gambar 15. Karya Tugas Akhir I.....	82
Gambar 16. Karya Tugas Akhir II, 1-4	86

Gambar 17. Karya Tugas Akhir II, ke satu.....	88
Gambar 18. Karya Tugas Akhir II, ke dua	89
Gambar 19. Karya Tugas Akhir II, ke tiga	89
Gambar 20. Karya Tugas Akhir II, ke empat	90
Gambar 21. Alat dan Bahan gambar Gambar 21-27	91
Gambar 28. Sketsa Tugas Akhir Tahap Pelaksanaan, 1	94
Gambar 29. Sketsa Tugas Akhir Tahap Pelaksanaan 2	94
Gambar 30. Sketsa Tugas Akhir Tahap Pelaksanaan 3-4	95
Gambar 31. Sketsa Tugas Akhir Tahap Pelaksanaan 5-6	96
Gambar 32. Sketsa Tugas Akhir Tahap Akhir, 1-3.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kegiatan Magang	52
Tabel 2. Alat dan Bahan	92
Tabel 3. Jadwal Kegiatan Penelitian	98
Tabel 4. Wawancara Narasumber Ahli	113

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	47
----------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memvisualisasikan berbagai bentuk perasaan *burnout* yang muncul dalam hubungan antara ayah dan anak laki-laki akibat ekspektasi berlebihan yang telah terjadi sejak masa kecil, tanpa diimbangi dukungan emosional serta pengakuan atas kapasitas individual anak. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dan riset artistik yang berbasis pengalaman personal namun bersifat reflektif.

Proses pengkaryaan diawali dengan kegiatan magang bersama narasumber, Mayek Prayitno, di Schizophrenia Studio pada bulan April 2025 hingga Desember 2025. Karya drawing ini secara efektif menyampaikan pesan mengenai tekanan dan representasi *burnout* yang berkaitan dengan perasaan anak laki-laki yang kerap tidak tersampaikan dalam kehidupan sehari-hari, berdasarkan riset dan eksplorasi yang telah dilakukan.

Visualisasi *burnout* diwujudkan melalui pendekatan aliran surealis dengan penggambaran berbagai bentuk tubuh menggunakan bentuk doodle yang ekspresif serta tambahan tarikan garis yang sengaja dibuat tidak rapi dan dipertegas dengan drawing pen. Perupa menggunakan kombinasi alat manual, seperti pensil, spidol hitam, dan drawing pen warna natural (hitam-putih) di atas kertas, dengan perpaduan teknik arsiran dan pointilis. Dalam karya, penggambaran objek tetap mempertahankan elemen figuratif atau karakteristik alami; objek-objek tersebut tidak sepenuhnya meniru rupa asli atau kondisi sebenarnya, melainkan mengalami sentuhan perubahan tertentu.

Kata Kunci: *Burnout, Drawing, Metode Riset Artistik*

ABSTRACT

This study aims to visualize various forms of burnout that emerge within the relationship between fathers and their sons as a result of excessive expectations imposed since childhood, without being balanced by emotional support and recognition of the child's individual capacities. The research employs a qualitative approach and artistic research grounded in personal experience while remaining reflective in nature.

The creative process began with an internship under the supervision of Mayek Prayitno at Schizophernia Studio from April 2025 to December 2025. The resulting drawings effectively convey messages of pressure and represent burnout related to the often unexpressed feelings of a son in everyday life, based on the research and explorations that were conducted.

The visualization of burnout is realized through a Surrealist approach, depicting various bodily forms using expressive doodle-like shapes accompanied by deliberately irregular line strokes, further emphasized with drawing pens. The artist utilizes a combination of manual tools, including pencils, black markers, and natural-colored (black-and-white) drawing pens on paper, incorporating a mixture of hatching and pointillism techniques. In the artworks, the depiction of objects retains figurative elements or natural characteristics; however, the objects do not fully replicate their original forms or realistic conditions, as they are presented with certain modifications.

Keywords: Burnout, Drawing, Artistic Research Method