

**BATIK KONTEMPORER SEBAGAI REPRESENTASI PERAN  
DOMESTIK KELUARGA**



*Intelligentia - Dignitas*

**NADIRA**

**1206620049**

**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadira  
Nomor Registrasi : 1206620049  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Batik Kontemporer sebagai Representasi Peran Domestik Keluarga

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

Aprina Murwanti, S. Ds., Ph. D.  
NIP 198204302005012002

#### Pembimbing II

Dr. Rizki Taufik Rakhman, S. Sn., M. Si.  
NIP 197710032001121001

#### Penguji I \*

M.C. Wara Candrasari, S. Sn., M. Ds.  
NIP 197609132005012001

#### Penguji II

Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.  
NIP 197710012024211001

#### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.  
NIP 197710082005011002

#### Ketua Penguji \*

M.C. Wara Candrasari, S. Sn., M. Ds.  
NIP 197609132005012001

\*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Nadira

No. Registrasi : 1206620049

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Judul Skripsi : Batik Kontemporer sebagai Representasi Peran Domestik Keluarga

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

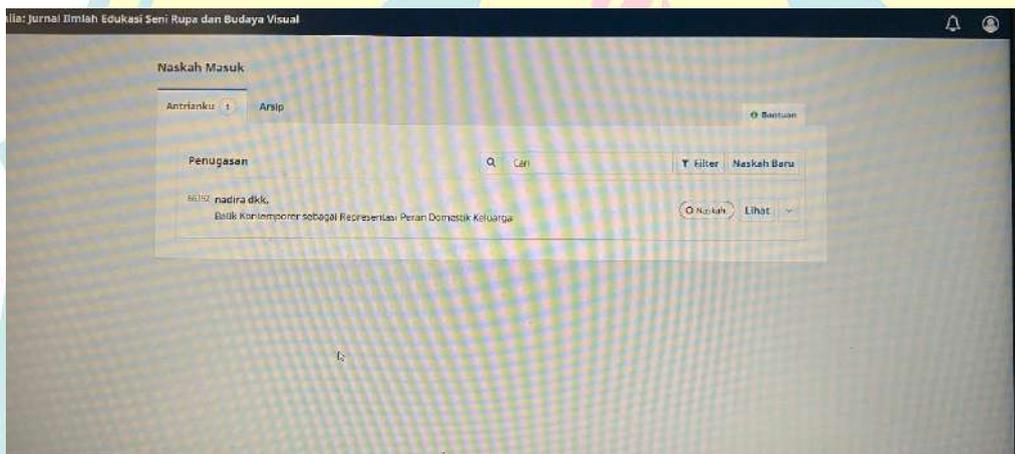
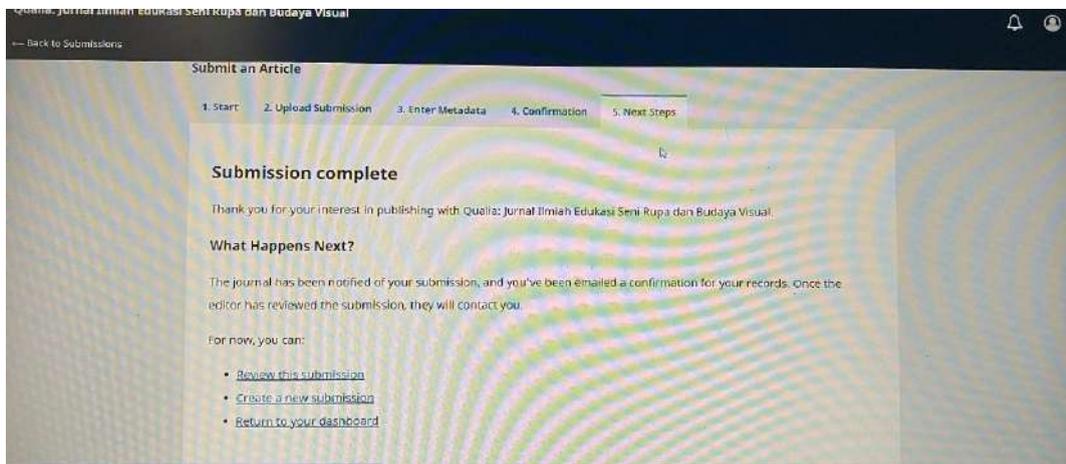
Jakarta, 25 Januari 2026



Nadira

1206620049

## BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT berkat karunia dan rahmatnya Perupa dapat menyelesaikan penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Batik Kontemporer sebagai Representasi Peran Domestik Keluarga”. Perupa menyadari laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan, dorongan, dan dukungan dari berbagai pihak selama proses pengerjaan karya hingga penyusunan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Pada kesempatan ini secara tulus Perupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa sekaligus Dosen Pembimbing 2 Perupa yang telah membimbing Perupa dalam proses penulisan
2. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing 1 Perupa yang telah membimbing Perupa selama proses berkarya hingga proses magang
3. Bapak/Ibu dosen yang tidak dapat Perupa sebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmu kepada Perupa sedari awal perkuliahan
4. Kedua orang tua Perupa yang telah memberikan dukungan baik moral maupun materil sehingga Perupa dapat sampai ketitik ini
5. Bapak Agus Ismoyo dan Ibu Nia Fliam selaku narasumber magang Perupa yang telah memberikan banyak ilmu kepada Perupa untuk keperluan berkarya

6. Kak Fariz Al Hazmi dan Ibu Nuzulia Rahma selaku narasumber ahli pada karya Perupa yang telah memberikan pandangan serta ilmu terkait operasional dan konseptual untuk karya Perupa

7. Keluarga besar, teman-teman yang telah mendukung, dan pihak-pihak yang tidak dapat Perupa sebutkan satu persatu

Penulisan ini diharapkan mampu memberikan gambaran dan renungan bagaimana penerapan peran domestik keluarga dapat memengaruhi individu secara kompleks. Perupa menyadari penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu Perupa berharap kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak agar penulisan ini dapat lebih baik dan bermanfaat bagi berbagai pihak.

Jakarta, 25 Januari 2026

Nadira



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penciptaan.....	8
1.4. Manfaat Penciptaan.....	8
1.4.1. Bagi Perupa.....	8
1.4.2. Bagi Masyarakat .....	8
1.4.3. Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa .....	9
1.4.4. Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa.....	9
1.5. Perkembangan Ide Penciptaan .....	9
1.6. Fokus Penciptaan .....	12
1.6.1. Konseptual .....	12
1.6.2. Visual .....	14
1.6.3. Operasional .....	15
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>17</b>
2.1. Kajian Teori .....	17
2.1.1. Batik Kontemporer.....	17
2.1.2. Peran Domestik Keluarga .....	21
2.2. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	26
2.2.1. Pulau Sebir dalam Karya Batik dengan Pewarna Alami Kayu Bakau Fariz Al Hazmi (2021), Universitas Negeri Jakarta .....	26

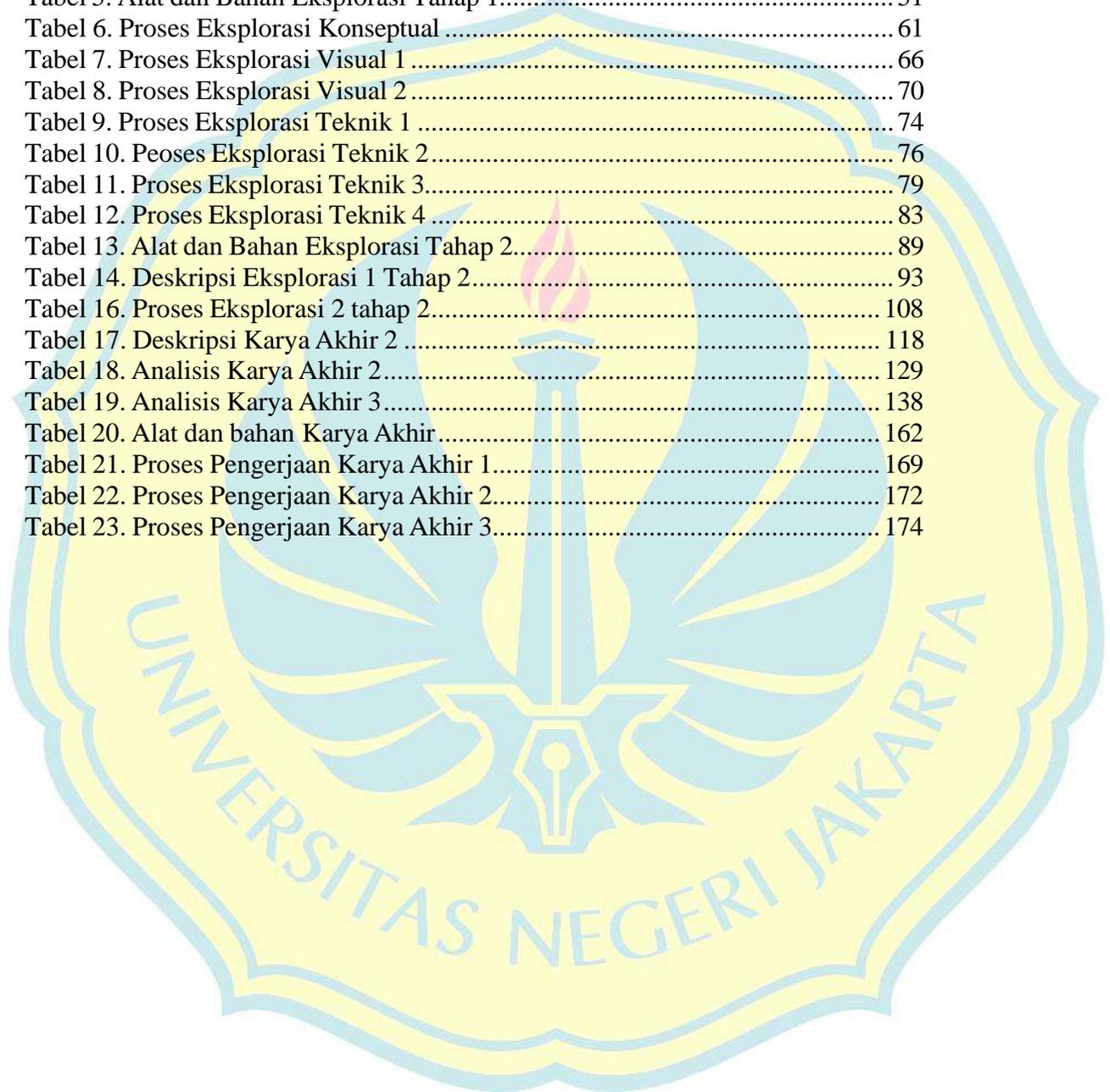
2.2.2. Kekecewaan Terhadap Peran Orang Tua Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Instalasi Dini Kamilah (2024). Universitas Negeri Jakarta.	27
2.2.3. Aktivitas Domestik dalam Era Milenial Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis Alpenggih Mustiko Tangkas (2024). Institut Seni Indonesia Yogyakarta	28
2.3. Tinjauan Referensi Praktik	31
2.3.1. Miriam Schapiro	31
2.3.2. Li Min	33
2.3.3. Agus Ismoyo dan Nia Fliam	34
2.4. Kerangka Berpikir	37
<b>BAB III METODELOGI PENCIPTAAN</b>	<b>38</b>
3.1. Metode Penelitian	38
3.1.1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan	38
3.1.2. Sumber dan Jenis Data	39
3.2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	40
3.2.1. Data Narasumber Ahli Konseptual dan Operasional	40
3.3. Data Magang	41
3.3.1. Profil Narasumber Magang	41
3.3.2. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	42
3.3.3. Implikasi Magang	49
3.3.4. Jadwal Kegiatan Penelitian	50
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>51</b>
4.1. Proses Penciptaan Tahap 1	51
4.1.1. Eksplorasi Konseptual	56
4.1.2. Eksplorasi Visual	64
4.1.3. Eksplorasi Operasional	72
4.1.4. Analisis Eksplorasi Tahap 1	84
4.2. Proses Penciptaan Tahap 2	89
4.2.1. Eksplorasi 1	92
4.2.2. Eksplorasi 2	107
4.2.3. Analisis eksplorasi tahap 2	109
4.3. Hasil Penciptaan	111
4.3.1. Karya Akhir 1	111
4.3.2. Karya Akhir 2	117

4.3.3. Karya Akhir 3.....	136
4.4. Alat dan Bahan.....	162
4.5. Proses Pembuatan .....	169
4.5.1. Karya Akhir 1.....	169
4.5.2. Karya Akhir 2.....	172
4.5.3. Karya Akhir 3.....	174
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>176</b>
5.1. Simpulan .....	176
5.2. Saran .....	178
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>179</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>184</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan Batik (Al Hazmi 2025) .....	1
Tabel 2. Kesetaraan Gender dari Tiap Masa .....	2
Tabel 3. Persamaan dan Perbedaan Penelitian .....	28
Tabel 4. Daftar Kegiatan Magang .....	44
Tabel 5. Alat dan Bahan Eksplorasi Tahap 1.....	51
Tabel 6. Proses Eksplorasi Konseptual .....	61
Tabel 7. Proses Eksplorasi Visual 1 .....	66
Tabel 8. Proses Eksplorasi Visual 2 .....	70
Tabel 9. Proses Eksplorasi Teknik 1 .....	74
Tabel 10. Proses Eksplorasi Teknik 2 .....	76
Tabel 11. Proses Eksplorasi Teknik 3.....	79
Tabel 12. Proses Eksplorasi Teknik 4 .....	83
Tabel 13. Alat dan Bahan Eksplorasi Tahap 2.....	89
Tabel 14. Deskripsi Eksplorasi 1 Tahap 2.....	93
Tabel 16. Proses Eksplorasi 2 tahap 2.....	108
Tabel 17. Deskripsi Karya Akhir 2 .....	118
Tabel 18. Analisis Karya Akhir 2.....	129
Tabel 19. Analisis Karya Akhir 3.....	138
Tabel 20. Alat dan bahan Karya Akhir.....	162
Tabel 21. Proses Pengerjaan Karya Akhir 1.....	169
Tabel 22. Proses Pengerjaan Karya Akhir 2.....	172
Tabel 23. Proses Pengerjaan Karya Akhir 3.....	174



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Miriam Schapiro, seniman feminis .....	31
Gambar 2. Dollhouse .....	31
Gambar 3. Li Min, ilustrator .....	33
Gambar 4. Ilustration for Harry Potter .....	33
Gambar 5. Agus Ismoyo dan Nia Fliam, seniman batik .....	34
Gambar 6. Tree of Life Front and Back II .....	36
Gambar 7. Agus Ismoyo dan Nia Fliam .....	41
Gambar 8. Canting .....	51
Gambar 9. Kuas .....	51
Gambar 10. Pisau Palet .....	52
Gambar 11. Kain .....	52
Gambar 12. Lilin Malam .....	52
Gambar 13. Parafin .....	53
Gambar 14. Kompor Minyak dan Wajan Batik .....	53
Gambar 15. Termometer Suhu .....	53
Gambar 16. Gawangan .....	54
Gambar 17. Pewarna Sintetis .....	54
Gambar 18. Panci .....	54
Gambar 19. Waterglass .....	55
Gambar 20. Minyak Tanah .....	55
Gambar 21. Karya Eksplorasi Konseptual .....	56
Gambar 22. Sketsa Keluarga .....	61
Gambar 23. Proses Membatik .....	61
Gambar 24. Pewarnaan 1 .....	62
Gambar 25. Pewarnaan 2 .....	62
Gambar 26. Pewarnaan 3 .....	62
Gambar 27. Pewarnaan 4 .....	62
Gambar 28. Hasil Karya Setelah Lorod .....	63
Gambar 29. Rancangan Jahit .....	63
Gambar 30. Hasil Karya Eksplorasi Konseptual .....	63
Gambar 31. Eksplorasi Visual 1 .....	64
Gambar 32. Sketsa Apresiasi .....	66
Gambar 33. Proses Membatik .....	66
Gambar 34. Pewarnaan Kain .....	66
Gambar 35. Hasil Karya Eksplorasi Visual 1 .....	67
Gambar 36. Karya Eksplorasi Visual 2 .....	67
Gambar 37. Sketsa Bungkam .....	70
Gambar 38. Proses Membatik .....	70
Gambar 39. Pewarnaan .....	71
Gambar 40. Proses Fiksasi Warna .....	71
Gambar 41. Hasil Karya Eksplorasi Visual 2 .....	71
Gambar 42. Eksplorasi Teknik 1 .....	72
Gambar 43. Hasil Cap .....	74
Gambar 44. Menakar Warna .....	74
Gambar 45. Penjemuran Kain .....	74

Gambar 46. Proses Lorod.....	75
Gambar 47. Karya Eksplorasi Teknik 1 .....	75
Gambar 48. Eksplorasi Teknik 2.....	75
Gambar 49. Proses Mencanting .....	76
Gambar 50. Pewarnaan Tahap 1 .....	77
Gambar 51. Pewarnaan Tahap 2 .....	77
Gambar 52. Pewarnaan Tahap 3 .....	77
Gambar 53. Proses Lorod.....	77
Gambar 54. Karya Eksplorasi Teknik 2 .....	78
Gambar 55. Eksplorasi Teknik 3.....	78
Gambar 56. Pencelupan Warna ke larutan TRO .....	79
Gambar 57. Pewarnaan Kain .....	79
Gambar 58. Pencelupan HCL .....	79
Gambar 59. Penjemuran Kain.....	80
Gambar 60. Eksplorasi Teknik 4.....	80
Gambar 61. Sketsa Ajap.....	83
Gambar 62. Proses Mambatik.....	83
Gambar 63. Pewarnaan .....	83
Gambar 64. Proses Lorod.....	84
Gambar 65. Karya Eksplorasi 4.....	84
Gambar 66. Canting, Sumber : Nadira 2025.....	89
Gambar 67. Kuas .....	89
Gambar 68. Lilin Malam.....	89
Gambar 69. Parafin .....	89
Gambar 70. Kain.....	90
Gambar 71. Kompor Minyak dan Wajan.....	90
Gambar 72. Minyak Tanah .....	90
Gambar 73. Pasta Indigofera.....	90
Gambar 74. Gula jawa .....	90
Gambar 75. Panci.....	91
Gambar 76. Toples.....	91
Gambar 77. Tunjung .....	91
Gambar 78. Beeswax .....	91
Gambar 79. Karya Eksplorasi 1 Tahap 2 .....	92
Gambar 80. Karya 1 eksplorasi 1 tahap 2.....	93
Gambar 81. Karya 2 eksplorasi 1 tahap 2.....	94
Gambar 82. Karya 3 eksplorasi 1 tahap 2.....	94
Gambar 83. Karya 4 eksplorasi 1 tahap 2.....	95
Gambar 84. Karya 5 eksplorasi 1 tahap 2.....	95
Gambar 85. Karya 6 eksplorasi 1 tahap 2.....	95
Gambar 86. Karya 7 eksplorasi 1 tahap 2.....	96
Gambar 87. Karya 8 eksplorasi 1 tahap 2.....	96
Gambar 88. Karya 9 eksplorasi 1 tahap 2.....	97
Gambar 89. Karya 10 eksplorasi 1 tahap 2.....	97
Gambar 90. Karya 11 eksplorasi 1 tahap 2.....	97
Gambar 91. Karya 12 eksplorasi 1 tahap 2.....	98
Gambar 92. Karya 13 eksplorasi 1 tahap 2.....	99
Gambar 93. Karya 14 eksplorasi 1 tahap 2.....	99

Gambar 94. Karya 15 eksplorasi 1 tahap 2.....	99
Gambar 95. Karya 16 eksplorasi 1 tahap 2.....	100
Gambar 96. Karya 17 eksplorasi 1 tahap 2.....	100
Gambar 97. Karya 18 eksplorasi 1 tahap 2.....	101
Gambar 98. Karya 19 eksplorasi 1 tahap 2.....	101
Gambar 99. Karya 20 eksplorasi 1 tahap 2.....	101
Gambar 100. Karya 21 eksplorasi 1 tahap 2.....	102
Gambar 101. Karya 22 eksplorasi 1 tahap 2.....	103
Gambar 102. Karya 23 eksplorasi 1 tahap 2.....	103
Gambar 103. Karya 24 eksplorasi 1 tahap 2.....	104
Gambar 104. Karya 25 eksplorasi 1 tahap 2.....	104
Gambar 106. Karya 27 eksplorasi 1 tahap 2.....	105
Gambar 107. Karya 28 eksplorasi 1 tahap 2.....	105
Gambar 108. Karya 29 eksplorasi 1 tahap 2.....	106
Gambar 109. Karya 30 eksplorasi 1 tahap 2.....	106
Gambar 119. Karya Eksplorasi 2 Tahap 2.....	107
Gambar 120. Kain.....	108
Gambar 121. Proses pengerjaan batik.....	108
Gambar 122. Pembuatan warna alam indigofera.....	108
Gambar 123. Hasil setelah lorod.....	109
Gambar 124. Karya Akhir 1.....	111
Gambar 125. Karya Akhir 2.....	117
Gambar 126. Deskripsi karya a.....	118
Gambar 127. Deskripsi karya b.....	119
Gambar 128. Deskripsi karya c.....	119
Gambar 129. Deskripsi karya d.....	120
Gambar 130. Deskripsi karya e.....	120
Gambar 131. Deskripsi karya f.....	122
Gambar 132. Deskripsi karya g.....	123
Gambar 133. Deskripsi karya h.....	123
Gambar 134. Deskripsi karya i.....	124
Gambar 135. Deskripsi karya j.....	125
Gambar 136. Deskripsi karya k.....	126
Gambar 137. Deskripsi karya l.....	127
Gambar 138. Analisis karya a.....	129
Gambar 139. Analisis karya b.....	130
Gambar 140. Analisis karya c.....	130
Gambar 141. Analisis karya d.....	131
Gambar 142. Analisis karya e.....	131
Gambar 143. Analisis karya f.....	131
Gambar 144. Analisis karya g.....	132
Gambar 145. Analisis karya h.....	132
Gambar 146. Analisis karya i.....	133
Gambar 147. Analisis karya j.....	133
Gambar 148. Analisis karya k.....	134
Gambar 149. Analisis karya l.....	134
Gambar 150. Karya akhir 3.....	136
Gambar 151. Karya 1a.....	138

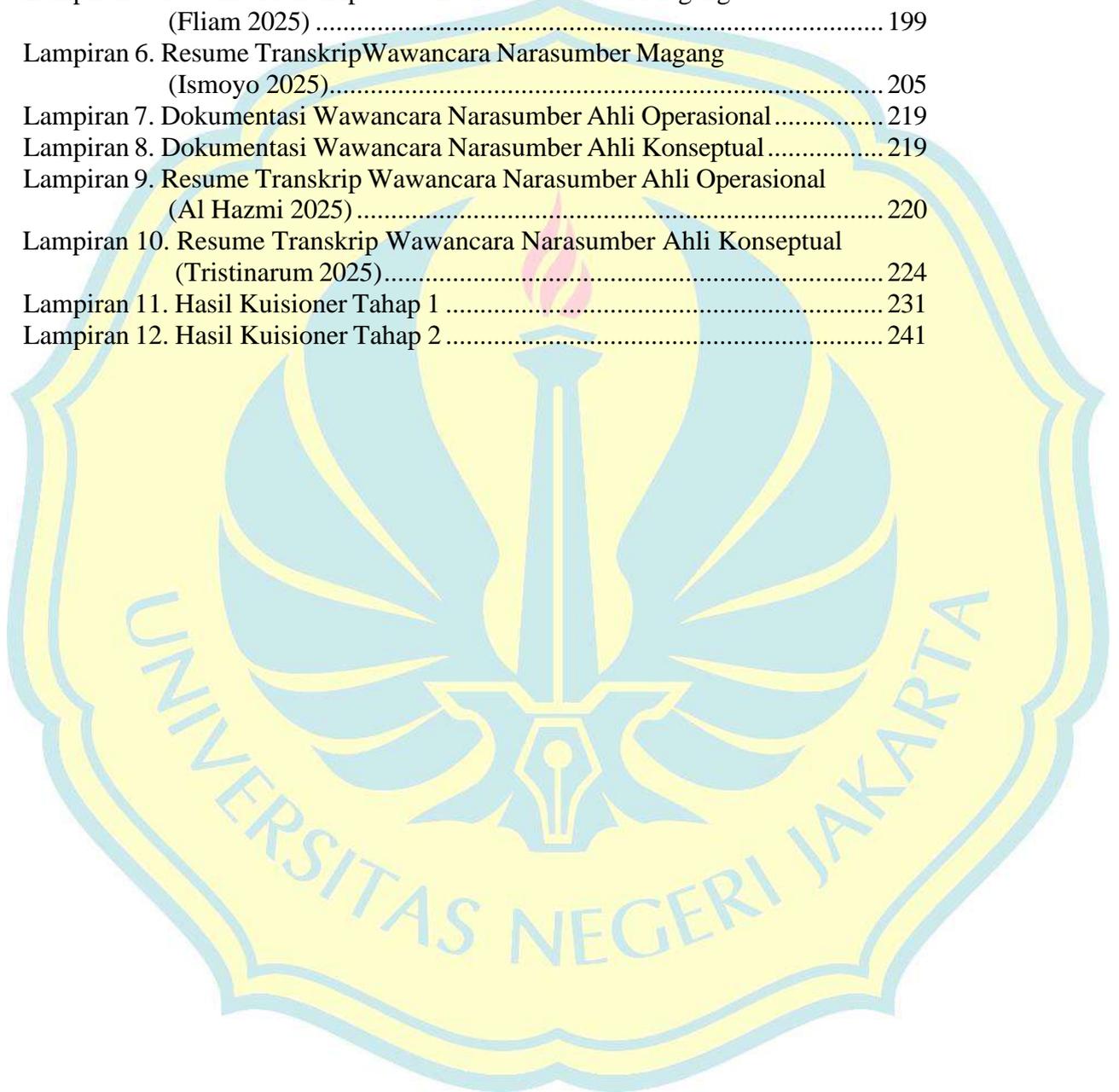
Gambar 152. Alat pembuatan karya 1a (kuas).....	138
Gambar 153. Karya 1b.....	139
Gambar 154. Alat pembuatan karya 1b (kuas).....	139
Gambar 155. Karya 2a.....	139
Gambar 156. Alat pembuatan karya 2a (kuas).....	139
Gambar 157. Karya 2b.....	140
Gambar 158. Alat pembuatan karya 2b (kuas).....	140
Gambar 159. Karya 2c.....	140
Gambar 160. Alat pembuatan karya 2c (kuas).....	140
Gambar 161. Karya 2d.....	141
Gambar 162. Alat pembuatan karya 2d, (kuas).....	141
Gambar 163. Karya 3a.....	141
Gambar 164. Alat pembuatan karya 3a (beras).....	141
Gambar 165. Karya 3b.....	142
Gambar 166. Alat pembuatan karya 3b (kuas).....	142
Gambar 167. Karya 3c.....	143
Gambar 168. Alat pembuatan karya 3c (garpu).....	143
Gambar 169. Karya 3d.....	143
Gambar 170. Alat pembuatan karya 3d (kuas).....	143
Gambar 171. Karya 3e.....	144
Gambar 172. Alat pembuatan karya 3e (benang).....	144
Gambar 173. Karya 3f.....	145
Gambar 174. Alat pembuatan karya 3f (koin).....	145
Gambar 175. Karya 4a.....	145
Gambar 176. Alat pembuatan karya 4a (kuas).....	145
Gambar 177. Karya 4b.....	146
Gambar 178. Alat pembuatan karya 4b (pisau palet).....	146
Gambar 179. Karya 4c.....	147
Gambar 180. Alat pembuatan karya 4c (tusuk sate).....	147
Gambar 181. Karya 4d.....	147
Gambar 182. Alat pembuatan karya 4d (kuas).....	147
Gambar 183. Karya 4e.....	148
Gambar 184. Alat pembuatan karya 4e (kuas).....	148
Gambar 185. Karya 4f.....	148
Gambar 186. Alat pembuatan karya 4f (koin).....	148
Gambar 187. Karya 4g.....	149
Gambar 188. Alat pembuatan karya 4g (pisau palet).....	149
Gambar 189. Karya 4h.....	150
Gambar 190. Alat pembuatan karya 4h (paku).....	150
Gambar 191. karya 5a.....	150
Gambar 192. Alat pembuatan karya 5a (garpu).....	150
Gambar 193. Karya 5b.....	151
Gambar 194. Alat pembuatan karya 5b (obeng).....	151
Gambar 195. Karya 5c.....	151
Gambar 196. Alat pembuatan karya 5c (benang).....	151
Gambar 197. Karya 5d.....	152
Gambar 198. Alat pembuatan karya 5d (kuas).....	152
Gambar 199. Karya 5e.....	152

Gambar 200. Alat pembuatan karya 5e (penjepit baju) .....	152
Gambar 201. Karya 5f .....	153
Gambar 202. Alat pembuatan karya 5f (busa pencuci piring) .....	153
Gambar 203. Karya 5g.....	153
Gambar 204. Alat pembuatan karya 5g (kuas).....	153
Gambar 205. Karya 5h.....	154
Gambar 206. Alat pembuatan karya 5h (kuas).....	154
Gambar 207. Karya 5i.....	154
Gambar 208. Alat pembuatan karya 5i (kuas) .....	154
Gambar 209. Karya 5j.....	155
Gambar 210. Alat pembuatan karya 5j (pisau palet).....	155
Gambar 211. Karya 6a .....	155
Gambar 212. Alat pembuatan karya 6a (kawat pencuci piring).....	155
Gambar 213. Karya 6b.....	156
Gambar 214. Alat pembuatan karya 6b (kuas).....	156
Gambar 215. Karya 6c .....	156
Gambar 216. Alat pembuatan karya 6c (dot bayi) .....	156
Gambar 217. Karya 6d.....	157
Gambar 218. Alat pembuatan karya 6d (koin).....	157
Gambar 219. karya 6e .....	157
Gambar 220. Alat pembuatan karya 6e (sumpit) .....	157
Gambar 221. Karya 6f .....	158
Gambar 222. Alat pembuatan karya 6f (kuas) .....	158
Gambar 223. Karya 6g.....	158
Gambar 224. Alat pembuatan karya 6g (obeng) .....	158
Gambar 225. Karya 6h.....	159
Gambar 226. Alat pembuatan karya 6h (kuas).....	159
Gambar 227. Karya 6i.....	159
Gambar 228. Alat pembuatan karya 6i (tusuk sate).....	159
Gambar 229. Karya 6j.....	160
Gambar 230. Alat pembuatan karya 6j (kuas) .....	160
Gambar 231. karya 6k.....	160
Gambar 232. Alat pembuatan karya 6k (benang) .....	160
Gambar 233. Karya 6l.....	161
Gambar 234. Alat pembuatan karya 6l (kuas) .....	161
Gambar 235. Canting .....	162
Gambar 236. Kuas .....	162
Gambar 237. Dot bayi.....	162
Gambar 238. Koin.....	162
Gambar 239. Benang .....	163
Gambar 240. Busa pencuci piring.....	163
Gambar 241. Garpu.....	163
Gambar 242. Beras.....	163
Gambar 243. Sumpit.....	164
Gambar 244. Tusuk sate.....	164
Gambar 245. Pisau palet .....	164
Gambar 246. Penjepit baju.....	164
Gambar 247. Paku.....	164

Gambar 248. Lilin malam .....	165
Gambar 249. Parafin .....	165
Gambar 250. Beeswax .....	165
Gambar 251. Kain .....	165
Gambar 252. Wajan dan kompor minyak .....	165
Gambar 253. Gawangan .....	166
Gambar 254. Pewarna sintetis.....	166
Gambar 255. Panci.....	166
Gambar 256. Toples.....	166
Gambar 257. Minyak Tanah .....	167
Gambar 258. Pasta Indigofera.....	167
Gambar 259. Gula jawa .....	167
Gambar 260. Waterglass .....	167
Gambar 261. Pingset.....	167
Gambar 262. Tang.....	168
Gambar 263. Obeng .....	168
Gambar 264. Kawat pencuci piring .....	168
Gambar 265. Sketsa Keluarga.....	169
Gambar 266. Proses Mambatik.....	169
Gambar 267. Pewarnaan 1 .....	169
Gambar 268. Pewarnaan 2 .....	170
Gambar 269. Pewarnaan 3 .....	170
Gambar 270. Pewarnaan 4.....	170
Gambar 271. Hasil Karya setelah Lorod.....	170
Gambar 272. Rancangan Jahit .....	171
Gambar 273. Hasil Karya Eksplorasi Konseptual .....	171
Gambar 274. Visualisasi rancangan display karya.....	171
Gambar 275. Sketsa digital karya .....	172
Gambar 276. Menjiplak karya ke kain.....	172
Gambar 277. Proses mencanting.....	172
Gambar 278. Hasil pencelupan 1 .....	173
Gambar 279. Hasil pencelupan 2.....	173
Gambar 280. Hasil pencelupan 3.....	173
Gambar 281. Hasil pencelupan 4.....	173
Gambar 282. Dokumentasi hasil penjemuran .....	174
Gambar 283. Pembuatan warna alam indigofera siap pakai.....	174
Gambar 284. Proses mambatik .....	174
Gambar 285. Proses pewarnaan .....	175
Gambar 286. Proses pengeringan kain setelah diwarnai.....	175
Gambar 287. Dokumentasi karya setelah dineci.....	175

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Koordinasi Bimbingan .....	184
Lampiran 2. Kartu Kehadiran .....	192
Lampiran 3. Lembar Koordinasi Magang.....	193
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan Magang .....	198
Lampiran 5. Resume Transkrip Wawancara Narasumber Magang (Fliam 2025) .....	199
Lampiran 6. Resume Transkrip Wawancara Narasumber Magang (Ismoyo 2025).....	205
Lampiran 7. Dokumentasi Wawancara Narasumber Ahli Operasional.....	219
Lampiran 8. Dokumentasi Wawancara Narasumber Ahli Konseptual .....	219
Lampiran 9. Resume Transkrip Wawancara Narasumber Ahli Operasional (Al Hazmi 2025) .....	220
Lampiran 10. Resume Transkrip Wawancara Narasumber Ahli Konseptual (Tristinarum 2025).....	224
Lampiran 11. Hasil Kuisisioner Tahap 1 .....	231
Lampiran 12. Hasil Kuisisioner Tahap 2 .....	241



## ABSTRAK

Peran domestik merupakan pekerjaan atau aktivitas yang berhubungan dengan rumah tangga atau wilayah domestik. Peran domestik lekat dengan Perempuan karena pengaruh warisan praktik domestikasi Perempuan. Seiring berjalannya masa, saat ini telah terdapat laki-laki yang mau bekerjasama dalam menjalankan peran domestik tetapi secara umum peran domestik masih lebih ditumpukan kepada Perempuan. Perupa tumbuh pada lingkungan yang sangat beragam dalam menjalankan peran domestik sehingga Perupa memiliki perhatian khusus terhadap topik ini. Karya diciptakan untuk menyampaikan betapa sedihnya Perupa dalam merespon situasi perempuan yang ditumpukan seluruh tanggung jawab peran domestik melalui batik kontemporer. Penelitian ini menggunakan pendekatan metode penelitian kualitatif dan jenis riset *practice based research*. Batik kontemporer Perupa pilih karena kefleksibelannya dari sisi konseptual, visual, dan operasional. Batik kontemporer juga sesuai dengan sasaran audience dan latar belakang Perupa yang merupakan warga negara Indonesia. Setiap gambaran karya baik karya seminar maupun karya skripsi memiliki kesinambungan sehingga saling mendukung antara objek satu dengan yang lainnya. Di karya eksplorasi jadi seminar perupa menggunakan pewarna sintetis. Di karya akhir skripsi menggunakan pewarna alam indigofera. Di karya eksplorasi jadi seminar berwarna analogus, *split complementary*, dan *monochromatic*. Di karya akhir skripsi warna *monochromatic* cenderung biru. Karya berlatar suasana dalam rumah ditampilkan kedalam sebuah bentuk yang menyerupai roll film.

**Kata kunci** : Peran Domestik, Perempuan, Batik Kontemporer, Pewarna Sintetis, Pewarna Alam.



## ABSTRACT

*Domestic roles are jobs or activities related to the household or domestic sphere. Domestic roles are closely associated with women due to the legacy of domestic practices. Over time, some men are willing to collaborate in carrying out domestic roles, but in general, domestic roles are still more focused on women. Artists grew up in a very diverse environment in carrying out domestic roles, so they have a special interest in this topic. The work was created to convey how sad artists are in responding to the situation of women who are burdened with all the responsibilities of domestic roles through contemporary batik. This research uses a qualitative research method approach and practice-based research type. The artist chose contemporary batik because of its flexibility in conceptual, visual, and operational aspects. Contemporary batik also suits the target audience and the background of the artist, who is an Indonesian citizen. Each image of the work, both seminar works and thesis works, has continuity so that each object supports each other. In the exploration work for the seminar, the artist uses synthetic dyes. In the final thesis work, he uses natural dye *Indigofera*. In the exploration work for the seminar, the colors are analogous, split complementary, and monochromatic. In the final thesis work, the monochromatic color tends to be blue. The work, which is set in a home, is displayed in a form that resembles a film roll.*

**Keywords:** *Domestic Role, Women, Contemporary Batik, Synthetic Dyes, Natural Dyes.*





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadira  
NIM : 1206620049  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Prodi Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : nadiiraaaa12345@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Batik kontemporer sebagai Representasi Peran Domestik keluarga

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Maret 2026

Penulis

( NADIRA )  
nama dan tanda tangan