

**BUNGA NASIONAL INDONESIA SEBAGAI MOTIF HIAS
BINGKAI CERMIN DENGAN TEKNIK *PUNCH NEEDLE***



Intelligentia - Dignitas

Elita Nur Ilahi

1206621035

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan
kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu
persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Elita Nur Ilahi
No. Registrasi : 1206621035
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Bunga Nasional Indonesia Sebagai Motif Hias Bingkai Cermin
Dengan Teknik *Punch Needle*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

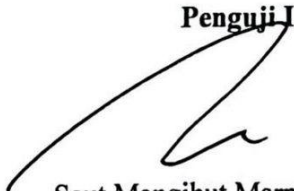
Pembimbing I


Aprina Murwanti.S.Ds., Ph.D.
NIP. 19820430 200501 2 002

Pembimbing II


M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds
NIP. 19760913 200501 2 001

Penguji I


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 19771001 202421 1 001

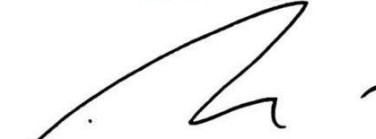
Penguji II


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 19911206 202406 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 19771001 202421 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elita Nur Ilahi
No. Registrasi : 1206621035
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Bunga Nasional Indonesia sebagai Motif Hias Bingkai Cermin
dengan Teknik *Punch Needle*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan skripsi dan penciptaan karya seni rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Februari 2026



Elita Nur Ilahi

1206621035

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elita Nur Ilahi
NIM : 1206621035
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : elitanurilahi29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....) yang berjudul :

**“BUNGA NASIONAL INDONESIA SEBAGAI MOTIF HIAS BINGKAI CERMIN
DENGAN TEKNIK *PUNCH NEEDLE*”**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Februari 2026



Elita Nur Ilahi
1206621035

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan anugerah, kesempatan, kekuatan, dan kelancaran sehingga perupa dapat menyelesaikan laporan penciptaan karya seni rupa berjudul **“Bunga Nasional Indonesia sebagai Motif Hias Bingkai Cermin dengan Teknik *Punch Needle*”**.

Penyelesaian laporan maupun karya seni rupa ini tidak terlepas tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi. Oleh karenanya perupa ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar telah memberikan nasihat, bimbingan, dan pengarahan selama proses pembuatan karya.
3. Ibu M.C.Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar, memberikan masukan, koreksi dan saran untuk kesempurnaan dalam menyusun penulisan laporan penciptaan karya seni rupa.
4. Narasumber magang Sakinah Achmad Alatas yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama proses magang berlangsung.

5. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Mursyidi. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku kuliah, namun beliau mampu mendidik, memotivasi, dan memberikan dukungan hingga perupa mampu menyelesaikan studi sampai meraih gelar sarjana.
6. Pintu surgaku, Mama Neneng Suprihatin, S.Ag. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi perupa. Terima kasih atas segala doa, pengorbanan, dukungan, serta rasa kasih sayang yang tiada henti diberikan kepada perupa hingga perupa dapat meraih gelar sarjana.
7. Kedua adik kandungku, Elvira Nur Ilahi dan Elvaria Nur Ilahi. Terima kasih sudah selalu menghibur, memberikan motivasi sehingga membuat perupa selalu senang dan semangat untuk mengerjakan laporan penciptaan maupun karya seni rupa ini sampai selesai.
8. Tunanganku, Agung Supriyanto terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup perupa, menemani sedari duduk di bangku Sekolah Menengah Pertama hingga saat ini. Terima kasih telah memahami, membantu dimanapun dan kapanpun, selalu memberi semangat, dorongan, dan dukungan untuk tidak pantang menyerah. Terima kasih juga sudah senantiasa selalu menghibur dan mendengarkan keluh kesah permasalahan dalam hidup perupa.
9. Untuk diri sendiri Elita Nur Ilahi. Terima kasih telah kuat sampai detik ini, terima kasih tidak pernah menyerah sesulit apa pun rintangan perkuliahan ataupun proses penyusunan laporan maupun penciptaan karya seni rupa.

10. Keluarga besar, sahabat dan teman-teman yang terlibat dalam membantu, menyemangati dan mendoakan. Semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan yang telah kalian berikan.

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada semua pihak yang tidak bisa perupa sebutkan satu per satu, yang ikut terlibat membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian penulisan laporan ini. Dengan ketekunan, kesabaran, dan semangat perupa telah berusaha sebaik mungkin dalam menyelesaikan penulisan laporan penciptaan karya seni rupa ini.

Perupa menyadari laporan penciptaan karya seni rupa yang telah dibuat masih memiliki banyak kekurangan, dikarenakan keterbatasan pengetahuan yang perupa miliki. Oleh karena itu, perupa mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi penyempurnaan penulisan laporan ini. Akhir kata, semoga laporan penciptaan karya seni rupa ini bermanfaat bagi para pembaca, dan bermanfaat untuk masa depan generasi selanjutnya.

Jakarta, 14 Januari 2026



Elita Nur Ilahi

1206621035

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR DIAGRAM	xxiv
DAFTAR BAGAN.....	xxvii
DAFTAR LAMPIRAN	xxvii
ABSTRAK	xxviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	7
1.3 Masalah Penciptaan	10
1.4 Tujuan Penciptaan.....	10
1.5 Fokus Penciptaan (State of the Art).....	11
1.5.1 Aspek Konseptual	11
1.5.2 Aspek Visual	12
1.5.3 Aspek Operasional.....	21
1. Tahap Persiapan.....	22
2. Tahap Pelaksanaan.....	22
3. Tahap Proses.....	23
4. Tahap Akhir (<i>Finishing</i>).....	23

1.6 Manfaat Penciptaan.....	24
1.6.1 Manfaat Bagi Perupa.....	24
1.6.2 Manfaat Bagi Masyarakat.....	24
1.6.3 Manfaat Bagi Institusi Pendidikan Seni Rupa	25
BAB II STUDI PUSTAKA.....	26
2.1 Tinjauan Pustaka	26
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	26
2.1.2 Tinjauan Referensi Praktik	30
2.2 Kajian Teori	34
2.2.1 Kriya Tekstil.....	34
1. <i>Punch Needle</i>	35
2.2.2 Bunga Nasional Indonesia.....	48
1. Melati Putih (<i>Jasminum sambac</i>) Sebagai Puspa Bangsa	48
2. Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>) Sebagai Puspa Pesona	50
3. Padma Raksasa (<i>Rafflesia arnoldii</i>) Sebagai Puspa Langka ...	52
2.2.3 Bingkai Cermin	56
1. Cermin.....	57
2. Bentuk Cermin	57
3. Sejarah Cermin.....	59
4. Fungsi Cermin.....	61
5. Jenis Cermin	62
2.3 Kerangka Berpikir.....	67
BAB III METODE PENELITIAN.....	69
3.1 Metode Penelitian Penciptaan.....	69
3.1.1 Desain Metode Penciptaan	69
1. Pendekatan Metode dan Jenis Riset	69
2. Sumber dan Jenis Data	71

3.1.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	75
1. Studi Literatur	75
2. Diskusi.....	76
3. Wawancara	77
4. Kuesioner	79
3.1.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	94
1. Teknik Penyajian Data	94
2. Analisis Data	107
3.1.4 Data Hasil Magang.....	108
1. Deskripsi Narasumber Magang.....	108
2. Kegiatan, Waktu dan Lokasi Magang.....	111
3. Pengalaman Yang Diperoleh Saat Magang.....	115
4. Implikasi Magang	115
3.1.5 Laporan Hasil Eksplorasi	117
1. Studi Pendahuluan	117
2. Proses Eksplorasi Awal.....	127
3. Proses Eksplorasi Lanjutan.....	127
4. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi.....	148
5. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi	167
6. Teori Perhitungan Harga Jual.....	173
3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	176
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	177
4.1 Hasil Penciptaan	177
4.1.1 Spesifikasi Penciptaan.....	177
4.1.2 Spesifikasi Pengguna.....	178
4.1.3 Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya.....	179
4.1.4 Spesifikasi Fungsi.....	183
4.1.5 Spesifikasi Teknis	184
4.1.6 Prosedur Pemakaian Produk.....	185

4.1.7 Spesifikasi Produksi	186
4.1.8 Spesifikasi Pengemasan	186
1. Logo.....	187
2. Packaging.....	188
4.2 Pembahasan Karya Jadi	193
4.2.1 Alat dan Bahan Karya Jadi	193
4.2.2 Sketsa Karya Jadi.....	196
4.2.3 Gambar Kerja Karya Jadi	197
4.2.4 Proses Pembuatan Karya Jadi	199
4.2.5 Hasil Karya Jadi.....	213
4.2.6 Biaya Produksi Karya Jadi	225
4.2.7 Teori Perhitungan Total Harga Jual Karya Jadi.....	230
4.2.8 Validasi Karya Jadi Kepada Calon Pengguna.....	233
BAB V PENUTUP	242
5.1 Kesimpulan	242
5.2 Saran	243
DAFTAR PUSTAKA.....	246
LAMPIRAN	250

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Contoh Produk Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Di Pasaran	6
Gambar 2.	Karya Perupa Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Di KKL 2025	7
Gambar 3.	<i>Guipure Decorative Mirror</i> , Macrame Karya Siti Farida.	29
Gambar 4.	<i>Ophelia # 1</i> , <i>Punch Needle</i> Karya Pramadhita Setra	29
Gambar 5.	Keagungan <i>Rafflesia</i> , Kebaya Batik Karya Rahayu Rizky Nur Isnaini	29
Gambar 6.	Solo <i>Exhibition</i> Pertama Puri Fidhini Bertajuk <i>You, In A Glimpse</i> Di Bandung.....	30
Gambar 7.	Karya <i>Punch Needle</i> Dan Profil Adeline Wang	32
Gambar 8.	Profil Elma Lucyana Dan Karya Berjudul “1/3”	33
Gambar 9.	Beragam Ukuran Jarum <i>Punch</i>	36
Gambar 10.	Cara Memasukkan Benang Ke Jarum <i>Punch</i>	43
Gambar 11.	Posisi Jari Memegang Alat <i>Punch Needle</i>	44
Gambar 12.	Teknik <i>Loops Stitches</i> (Jahitan Berloop Pendek)	44
Gambar 13.	Teknik <i>Exaggerated Stitches</i> (Jahitan Berloop Panjang)	45
Gambar 14.	Teknik <i>Flat Stitches</i> (Jahitan Datar).....	46
Gambar 15.	Teknik <i>Cutted Loops</i> (<i>Loops</i> Yang Dipotong)	47
Gambar 16.	Melati Putih (<i>Jasminum sambac</i>)	48
Gambar 17.	Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>) Dan Profil Carolus Linnaeus	51
Gambar 18.	Bunga Padma Raksasa (<i>Rafflesia arnoldii</i>).....	53
Gambar 19.	Profil Sir Stamford Raffles, Dr. Joseph Arnold, Dan Robert Brown ..	53
Gambar 20.	Bagian Bunga Padma Raksasa (<i>Rafflesia arnoldii</i>).....	54
Gambar 21.	Tanaman Inang <i>Tetrastigma</i>	55
Gambar 22.	Cermin Datar Pada Cermin Rias	63
Gambar 23.	Cermin Cekung Pada Sendok.....	63
Gambar 24.	Cermin Cembung Di Persimpangan Jalan.....	65

Gambar 25. Tahapan Awal Kegiatan Magang Bersama Narasumber Magang Sakinah Achmad Alatas.	72
Gambar 26. Wawancara Dengan Salah Satu Pemilik Toko Cermin	73
Gambar 27. Bukti Penyebaran <i>Google Form</i> Melalui <i>WhatsApp</i>	74
Gambar 28. Diskusi Dengan Narasumber Magang Sakinah Achmad Alatas	76
Gambar 29. Alternatif Desain 1 Melati Putih.....	91
Gambar 30. Alternatif Desain 2 Melati Putih.....	91
Gambar 31. Alternatif Desain 3 Melati Putih.....	91
Gambar 32. Alternatif Desain 1 Anggrek Bulan	92
Gambar 33. Alternatif Desain 2 Anggrek Bulan	92
Gambar 34. Alternatif Desain 3 Anggrek Bulan	92
Gambar 35. Alternatif Desain 1 Padma Raksasa	93
Gambar 36. Alternatif Desain 2 Padma Raksasa	93
Gambar 37. Alternatif Desain 3 Padma Raksasa	93
Gambar 38. Karya Eksplorasi Jadi I Berjudul “Harmoni Flora Anggrek Bulan Dan Geometri”	94
Gambar 39. Karya Eksplorasi Jadi II Berjudul “Pesona Melati Putih”.....	98
Gambar 40. Karya Eksplorasi Jadi III Berjudul “Kehidupan <i>Rafflesia</i> ”	102
Gambar 41. Profil Narasumber Magang Sakinah Achmad Alatas.....	108
Gambar 42. Karya Sakinah Achmad Alatas Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i>	109
Gambar 43. Karya Sakinah Achmad Alatas Bertema Religi	110
Gambar 44. Karya Sakinah Achmad Alatas Berjudul “ <i>Imagining What I Couldn’t See</i> ” 2022.....	110
Gambar 45. Kegiatan Magang Secara <i>Online</i> Bersama Narasumber Magang	114
Gambar 46. Karya Eksplorasi Jadi 1 Bersama Narasumber Magang Sakinah Achmad Alatas.....	116
Gambar 47. Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Motif Daun	118
Gambar 48. Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Bentuk Bunga	118
Gambar 49. Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Motif <i>Pattern</i>	119

Gambar 50. Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Motif Hias.....	119
Gambar 51. Kekuatan Dan Kelemahan Produk Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Motif Daun	125
Gambar 52. Kekuatan Dan Kelemahan Produk Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Bentuk Bunga	125
Gambar 53. Kekuatan Dan Kelemahan Produk Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Motif <i>Pattern</i>	126
Gambar 54. Kekuatan Dan Kelemahan Produk Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Motif Hias.....	126
Gambar 55. Proses Awal Eksplorasi Karya Perupa Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Di Pameran KKL 2024.....	127
Gambar 56. Kain <i>Monk's Cloth</i>	128
Gambar 57. Kain Goni	129
Gambar 58. Kain Linen Rami	130
Gambar 59. Kain Strimin	131
Gambar 60. Kain Blacu	131
Gambar 61. Benang Minilon Dahlia	134
Gambar 62. Benang Katun Lie Fung.....	134
Gambar 63. Benang <i>Poly Angel Exoellia</i>	135
Gambar 64. Benang <i>Polycherry Onitsuga</i>	135
Gambar 65. Benang Katun Bali Onitsuga.....	136
Gambar 66. Benang <i>Milk Cotton</i>	136
Gambar 67. Benang <i>Poly Aini</i>	137
Gambar 68. Benang Cosmos.....	137
Gambar 69. Benang Mawar.....	138
Gambar 70. Benang Poppy.....	138
Gambar 71. Eksplorasi Teknik <i>Punch Needle</i>	139
Gambar 72. Melati Putih	142
Gambar 73. Sketsa Melati Putih.....	142

Gambar 74. Tampak Depan <i>Punch Needle</i> Melati Putih	142
Gambar 75. Tampak Belakang <i>Punch Needle</i> Melati Putih.....	142
Gambar 76. Anggrek Bulan.....	142
Gambar 77. Sketsa Anggrek Bulan	142
Gambar 78. Tampak Depan <i>Punch Needle</i> Anggrek Bulan.....	142
Gambar 79. Tampak Belakang <i>Punch Needle</i> Anggrek Bulan	143
Gambar 80. Padma Raksasa	143
Gambar 81. Sketsa Kelopak Padma Raksasa	143
Gambar 82. Tampak Depan <i>Punch Needle</i> Padma Raksasa Dengan Pemisahan Kelopak.....	143
Gambar 83. Sketsa Pemisahan Kelopak Padma Raksasa.....	144
Gambar 84. Sketsa Penggabungan Kelopak Padma Raksasa.....	144
Gambar 85. Tampak Belakang <i>Punch Needle</i> Padma Raksasa Dengan Pemisahan Kelopak.....	144
Gambar 86. Tampak Depan <i>Punch Needle</i> Padma Raksasa Dengan Penggabungan Kelopak.....	144
Gambar 87. Tampak Belakang <i>Punch Needle</i> Padma Raksasa Dengan Penggabungan Kelopak	145
Gambar 88. Daun Melati Putih.....	146
Gambar 89. Sketsa Daun Melati Putih	146
Gambar 90. <i>Punch Needle</i> Daun Melati Putih	146
Gambar 91. Daun Anggrek Bulan.....	146
Gambar 92. Sketsa Daun Anggrek Bulan	146
Gambar 93. <i>Punch Needle</i> Daun Anggrek Bulan.....	146
Gambar 94. Daun Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa.....	147
Gambar 95. Sketsa Daun Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa	147
Gambar 96. <i>Punch Needle</i> Daun Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa	147
Gambar 97. Benang <i>Milk Cotton</i>	148
Gambar 98. Kain <i>Monk's Cloth</i>	149

Gambar 99. Jarum <i>Punch Needle</i>	149
Gambar 100. Pemidang	149
Gambar 101. Gunting	149
Gambar 102. Lem Fox	150
Gambar 103. Triplek.....	150
Gambar 104. Stiker Cermin.....	150
Gambar 105. Cermin Kaca	151
Gambar 106. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi I Bunga Anggrek Bulan.....	151
Gambar 107. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi II Bunga Melati Putih.....	152
Gambar 108. Sketsa Karya Eksplorasi Jadi III Padma Raksasa	152
Gambar 109. Sketsa Warna Karya Eksplorasi Jadi I Menggunakan Aplikasi Medibang.....	155
Gambar 110. Sketsa Kasar Karya Eksplorasi Jadi I Di Kain	155
Gambar 111. Tahapan Teknik <i>Punch Needle</i> Pada Karya Eksplorasi Jadi I Di Kain	155
Gambar 112. Mengelem Kain Setelah Teknik <i>Punch Needle</i> Dilakukan Pada Karya Eksplorasi Jadi I	156
Gambar 113. Mengelem Kain Flanel Di Bagian Belakang Pada Karya Eksplorasi Jadi I	156
Gambar 114. Merapikan Kain Flanel Pada Karya Eksplorasi Jadi I	156
Gambar 115. Memasang Triplek Pada Bagian Belakang Cermin Karya Eksplorasi Jadi I	157
Gambar 116. Memasang Karya Eksplorasi Jadi I Di Cermin Kaca.	157
Gambar 117. Karya Eksplorasi Jadi I Bunga Anggrek Bulan.....	157
Gambar 118. Sketsa Warna Karya Eksplorasi Jadi II Menggunakan Aplikasi Medibang.....	158
Gambar 119. Sketsa Kasar Karya Eksplorasi Jadi II Di Kain.....	158
Gambar 120. Tahapan Teknik <i>Punch Needle</i> Karya Eksplorasi Jadi II Di Kain ...	159
Gambar 121. Mengelem <i>Kain Monk's Cloth</i> Pada Karya Eksplorasi Jadi II Setelah	

Melakukan Teknik <i>Punch Needle</i>	159
Gambar 122. Merapikan Kain <i>Monk's Cloth</i> . Pada Karya Eksplorasi Jadi II.....	159
Gambar 123. Melapisi <i>Punch Needle</i> Ronce Melati Putih Dengan Tripleks	160
Gambar 124. Penempelan Daun Maupun Bunga Melati Putih Di Kain Flanel	160
Gambar 125. Membuat Batang Melati Putih.....	160
Gambar 126. Penempelan Karya Eksplorasi Jadi II Ke Cermin Kaca	161
Gambar 127. Menyatukan Beberapa Bagian Yang Terpisah	161
Gambar 128. Karya Eksplorasi Jadi II Bunga Melati Putih	161
Gambar 129. Sketsa Warna Karya Eksplorasi Jadi III Menggunakan Aplikasi Medibang	162
Gambar 130. Sketsa Kasar Karya Eksplorasi Jadi III Di Kain.....	162
Gambar 131. Tahapan Teknik <i>Punch Needle</i> Pada Karya Eksplorasi Jadi III Di Kain	163
Gambar 132. Mengelem Kain Pada Karya Eksplorasi Jadi III Setelah Teknik <i>Punch Needle</i> Dilakukan.	163
Gambar 133. Menggunting Kain <i>Monk's Cloth</i> Pada Karya Eksplorasi Jadi III Setelah Teknik <i>Punch Needle</i> Dilakukan.....	163
Gambar 134. Melapisi Visual Batang Karya Eksplorasi Jadi III Dengan Kain Flanel.	164
Gambar 135. Membuat <i>Punch Needle</i> Visual Bunga Padma Raksasa	164
Gambar 136. Membuat <i>Punch Needle</i> Visual Daun Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa	165
Gambar 137. Membuat Sulur Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa.....	165
Gambar 138. Menempelkan Visual Batang Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa, Pada Bagian Pinggir Stiker Cermin.....	165
Gambar 139. Menempelkan Bunga Padma Raksasa Ke Batang	166
Gambar 140. Menempelkan Sulur Dan Daun Tumbuhan <i>Tetrastigma</i> , Inang Padma Raksasa	166

Gambar 141. Karya Eksplorasi Jadi III Bunga Padma Raksasa (<i>Rafflesia arnoldii</i>)	166
Gambar 142. Karya Eksplorasi Jadi I Bunga Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>)	167
Gambar 143. Karya Eksplorasi Jadi II Bunga Melati Putih (<i>Jasminum sambac</i>) ..	169
Gambar 144. Karya Eksplorasi Jadi III Bunga Padma Raksasa (<i>Rafflesia arnoldii</i>)	171
Gambar 145. Visual Karya Jadi I Dengan Bentuk Asli Bunga Padma Raksasa	179
Gambar 146. Visual Karya Jadi II Dengan Bentuk Asli Bunga Anggrek Bulan....	180
Gambar 147. Data Warna Pink Atau Warna Merah Muda Masih Menjadi Tren Tahun 2026	182
Gambar 148. Visual Karya Jadi III Dengan Bentuk Asli Bunga Melati Putih.....	183
Gambar 149. Logo “Needleeta”	187
Gambar 150. Bubble Wrap Untuk Packing	188
Gambar 151. Packaging Pouch Serut	190
Gambar 152. Informasi Bunga Nasional Indonesia Dan Tips	191
Gambar 153. Packaging Box Kayu	192
Gambar 154. Jarum <i>Punch Needle</i>	193
Gambar 155. Benang <i>Milk Cotton</i>	193
Gambar 156. Benang <i>Cosmos</i>	193
Gambar 157. Benang <i>Poppy</i>	194
Gambar 158. Kain <i>Monk’s Cloth</i>	194
Gambar 159. Pematik	194
Gambar 160. Gunting	194
Gambar 161. Lem Fox.....	194
Gambar 162. Kelereng.....	195
Gambar 163. Triplek.....	195
Gambar 164. Cermin Kaca	195
Gambar 165. Bracket Bingkai	195

Gambar 166. Sketsa Karya Jadi I	196
Gambar 167. Sketsa Karya Jadi II	196
Gambar 168. Sketsa Karya Jadi III.....	197
Gambar 169. Gambar Kerja Karya Jadi I	197
Gambar 170. Gambar Kerja Karya Jadi II.....	198
Gambar 171. Gambar Kerja Karya Jadi III	198
Gambar 172. Sketsa Warna Karya Jadi I Menggunakan Aplikasi Medibang	199
Gambar 173. Pemindahan Sketsa Karya Jadi I Di Kain	199
Gambar 174. Melakukan Teknik <i>Punch Needle</i> Pada Karya Jadi I Di Kain.....	199
Gambar 175. Mengelem Bagian Belakang Setelah Teknik <i>Punch Needle</i> Dilakukan	200
Gambar 176. Menggunting Dan Merapikan Sesuai Pola	200
Gambar 177. Melapisi Bagian Belakang <i>Punch Needle</i> Dengan Kawat.....	200
Gambar 178. Melapisi Bagian Belakang Dengan Kain Flanel.....	200
Gambar 179. Menyatukan Pola Bunga Padma Raksasa (<i>Rafflesia arnoldii</i>)	201
Gambar 180. Pasang Dan Tempel Cermin	201
Gambar 181. Menggabungkan Pola Lingkaran Di Atas Cermin.....	201
Gambar 182. Jasa Tukang Sol Memperkuat Kelopak	201
Gambar 183. Tempelkan Bagian Belakang Karya Jadi I Dengan Triplek Yang Sudah Dilapisi Kain Flanel.....	202
Gambar 184. Karya Jadi I Motif Padma Raksasa.....	202
Gambar 185. Sketsa Warna Karya Jadi II Menggunakan Aplikasi Medibang	203
Gambar 186. Pemindahan Sketsa Karya Jadi II Di Kain.....	203
Gambar 187. Melakukan Teknik <i>Punch Needle</i> Pada Karya Jadi II Di Kain	203
Gambar 188. Mengelem Bagian Belakang Setelah Teknik <i>Punch Needle</i> Dilakukan	204
Gambar 189. Menggunting Sesuai Pola	204
Gambar 190. Bantuan Ahli Tukang Cermin.....	204
Gambar 191. Melapisi Bagian Belakang Dengan Kain Flanel.....	204

Gambar 192. Membuat Pola Bunga Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>) Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> .	205
Gambar 193. Membuat Batang Bunga Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>)..	205
Gambar 194. Membuat Kuncup Bunga Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>)	205
Gambar 195. Menempelkan Karya Jadi II Di Atas Cermin Kaca	206
Gambar 196. Tempel Batang Bunga Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>)	206
Gambar 197. Menyatukan Bunga Anggrek Bulan (<i>Phalaenopsis amabilis</i>) Ke Bingkai Cermin	206
Gambar 198. Tempel Kuncup Di Ujung Batang	207
Gambar 199. Karya Jadi II Motif Anggrek Bulan	207
Gambar 200. Sketsa Warna Karya Jadi III Menggunakan Aplikasi Medibang	208
Gambar 201. Pemindahan Sketsa Karya Jadi III Di Kain	208
Gambar 202. Membuat Bingkai Lingkaran Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Pada Karya Jadi III Di Kain	208
Gambar 203. Membuat Pola Bunga Melati Putih (<i>Jasminum sambac</i>) Dengan Teknik <i>Punch Needle</i>	209
Gambar 204. Membuat Pola Daun Melati Putih (<i>Jasminum sambac</i>) Dengan Teknik <i>Punch Needle</i>	209
Gambar 205. Membuat Pola Kupu-Kupu Dengan Teknik <i>Punch Needle</i>	209
Gambar 206. Mengelem Bagian Belakang Setelah Teknik <i>Punch Needle</i>	210
Gambar 207. Menggunting Dan Merapikan Membentuk Pola	210
Gambar 208. Melapisi Bagian Belakang Pola Kupu-Kupu Dengan Kawat	210
Gambar 209. Melapisi Bagian Belakang Dengan Kain Flanel	211
Gambar 210. Rapikan Kain Flanel Dan Bentuk Mengikuti Pola	211
Gambar 211. Membuat Tangkai Dan Kuncup Melati Putih (<i>Jasminum sambac</i>)..	211
Gambar 212. Menempelkan Bingkai Karya Jadi III Di Atas Cermin Kaca	212
Gambar 213. Susun Dan Tempel Bunga, Kupu-Kupu, Daun, Batang, Maupun Kuncup	212

Gambar 214. Menempelkan Benang Poppy	212
Gambar 215. Karya Jadi III Motif Melati Putih	213
Gambar 216. Karya Jadi I Berjudul “Eksotika Rafflesia”	214
Gambar 217. Karya Jadi II Berjudul “Kemilau Anggrek Bulan”	217
Gambar 218. Karya Jadi III Berjudul “ <i>Jasmine Bloom</i> ”	221
Gambar 219. Proses Validasi Karya Jadi Dengan Calon Pengguna.....	233



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persamaan Dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	29
Tabel 2. Cara Memasukkan Benang Ke Jarum <i>Punch</i>	43
Tabel 3. Cara Membuat Teknik <i>Loops Stitches</i> (Jahitan Berloop Pendek).....	44
Tabel 4. Cara Membuat Teknik <i>Exaggerated Stitches</i> (Jahitan Berloop Panjang) 45	
Tabel 5. Cara Membuat Teknik <i>Flat Stitches</i> (Jahitan Datar).....	46
Tabel 6. Cara Membuat Teknik <i>Cutted Loops</i> (Loops Yang Dipotong).....	47
Tabel 7. Pertanyaan Dan Jawaban Wawancara Ke Narasumber Materi	77
Tabel 8. Daftar Pertanyaan Dan Hasil Persentase Kuesioner Kepada Calon Pengguna	81
Tabel 9. Daftar Pertanyaan Dan Hasil Persentase Kuesioner Tambahan Kepada Calon Pengguna	85
Tabel 10. Analisis SWOT	107
Tabel 11. Kegiatan Magang Bersama Narasumber Magang	113
Tabel 12. Tren Produk Sejenis Bingkai Cermin Teknik <i>Punch Needle</i>	118
Tabel 13. Kekuatan Dan Kelemahan Produk Pesaing	125
Tabel 14. Eksplorasi Bahan Kain	128
Tabel 15. Eksplorasi Jenis Benang	134
Tabel 16. Eksplorasi Bentuk Bunga Nasional Indonesia.....	142
Tabel 17. Eksplorasi Bentuk Daun	146
Tabel 18. Alat Dan Bahan 1	148
Tabel 19. Alat Dan Bahan 2	150
Tabel 20. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi I Bunga Anggrek Bulan.....	155
Tabel 21. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi II Bunga Melati Putih	158
Tabel 22. Proses Pembuatan Karya Eksplorasi Jadi III Bunga Padma Raksasa.....	162
Tabel 23. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi I Bunga Anggrek Bulan	168

Tabel 24. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi II Bunga Melati Putih.....	169
Tabel 25. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi III Bunga Padma Raksasa	171
Tabel 26. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	176
Tabel 27. Alat Dan Bahan Karya Jadi	193
Tabel 28. Proses Pembuatan Karya Jadi I	199
Tabel 29. Proses Pembuatan Karya Jadi II	203
Tabel 30. Proses Pembuatan Karya Jadi III.....	208
Tabel 31. Biaya Produksi Karya Jadi I	225
Tabel 32. Biaya Produksi Karya Jadi II.....	227
Tabel 33. Biaya Produksi Karya Jadi III	228



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Sebaran Hutan Indonesia	4
Diagram 2. Persentase Usia Responden	81
Diagram 3. Persentase Pekerjaan Responden	81
Diagram 4. Apakah Responden Mengetahui Tentang Bunga Nasional Indonesia	81
Diagram 5. Persentase Apakah Responden Mengetahui Tentang Teknik <i>Punch Needle</i>	82
Diagram 6. Persentase Pendapat Responden Tentang Bentuk Bingkai Cermin Yang Paling Cocok Untuk Dihias Motif Bunga Nasional Indonesia.....	82
Diagram 7. Persentase Jenis Dekorasi Yang Paling Disukai Responden Untuk Mempercantik Ruangan.....	85
Diagram 8. Persentase Jenis Bahan Dekorasi Yang Paling Diminati Responden..	85
Diagram 9. Persentase Benda Dekorasi Yang Diinginkan Responden	85
Diagram 10. Persentase Apakah Responden Lebih Menyukai Produk Dekorasi Ruangan Yang Dibuat Secara <i>Handmade</i> Atau Yang Diproduksi Secara Massal.....	86
Diagram 11. Persentase Seberapa Sering Responden Melihat Bingkai Cermin Dengan Dekorasi Teknik <i>Punch Needle</i>	86
Diagram 12. Persentase Pendapat Responden Tentang Lokasi Peletakkan Dekorasi Bingkai Cermin	86
Diagram 13. Persentase Pendapat Responden Tentang Motif Yang Paling Cocok Untuk Dijadikan Dekorasi Bingkai Cermin	87
Diagram 14. Persentase Apakah Salah Satu Motif Bunga Nasional Indonesia Sering Digunakan Pada Produk Dekorasi Rumah	87
Diagram 15. Persentase Seberapa Cocok Motif Bunga Nasional Indonesia Disulam Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Dan Diaplikasikan Pada Media Bingkai Cermin	87

Diagram 16. Persentase Apakah Responden Lebih Menyukai Bingkai Cermin <i>Punch Needle</i> Dengan Motif Satu Bunga Nasional, Atau Dengan Perpaduan Tiga Bunga Nasional	88
Diagram 17. Persentase Pemilihan Motif Selain Bentuk Bunga Nasional Indonesia	88
Diagram 18. Persentase Apakah Responden Lebih Menyukai Motif Bunga Nasional Indonesia Menggunakan Warna Aslinya Atau Dibuat Dengan Variasi Warna Yang Lebih Artistik	88
Diagram 19. Persentase Pendapat Responden Tentang Seberapa Besar Pengaruh Motif Bunga Nasional Indonesia Pada Media Bingkai Cermin Dalam Meningkatkan Kesadaran Akan Pentingnya Pengetahuan Tentang Bunga Nasional Indonesia	89
Diagram 20. Persentase Pendapat Responden Apakah Teknik <i>Punch Needle</i> Cocok Digunakan Untuk Dekorasi Bingkai Cermin	89
Diagram 21. Persentase Apakah Responden Tertarik Menggunakan Dekorasi Bingkai Cermin Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Bermotif Bunga Nasional Indonesia	89
Diagram 22. Persentase Seberapa Sering Responden Membeli Produk Dekorasi Ruangan Khususnya Bingkai Cermin	90
Diagram 23. Persentase Apakah Responden Tertarik Membeli Bingkai Cermin Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Bermotif Bunga Nasional Indonesia ..	90
Diagram 24. Persentase Pendapat Responden Tentang Rentang Harga Yang Wajar Untuk Produk Bingkai Cermin Dengan Teknik <i>Punch Needle</i> Bermotif Bunga Nasional Indonesia	90
Diagram 25. Persentase Pemilihan Alternatif Desain Motif Melati Putih	91
Diagram 26. Persentase Pemilihan Alternatif Desain Motif Anggrek Bulan	92
Diagram 27. Persentase Pemilihan Alternatif Desain Motif Padma Raksasa	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	68
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Izin Magang	250
Lampiran 2. Lembar Rangkuman Kegiatan Magang.....	251
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar.....	253
Lampiran 4. Lembar Konsultasi Seminar Pembimbing I	256
Lampiran 5. Lembar Konsultasi Seminar Pembimbing II	258
Lampiran 6. Lembar Konsultasi Sidang Pembimbing I.....	261
Lampiran 7. Lembar Konsultasi Sidang Pembimbing II	263
Lampiran 8. Lembar Pertanyaan Validasi Kelayakan Karya Jadi	265
Lampiran 9. Lembar Daftar Pertanyaan Dan Jawaban Hasil Kuesioner Validasi Kelayakan Karya Jadi.....	266
Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan Sidang Skripsi Penciptaan	270
Lampiran 11. Dokumentasi Kegiatan Pameran	271
Lampiran 12. Poster <i>Fragments Exhibition</i>	272
Lampiran 13. Riwayat Hidup/CV Penulis	273

ABSTRAK

Elita Nur Ilahi, 2026. Bunga Nasional Indonesia sebagai Motif Hias Bingkai Cermin dengan Teknik *Punch Needle*. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya seni rupa ini dilatarbelakangi oleh minimnya pengetahuan masyarakat mengenai tiga bunga nasional Indonesia, yaitu Melati Putih (*Jasminum sambac*), Anggrek Bulan (*Phalaenopsis amabilis*), dan Padma Raksasa (*Rafflesia arnoldii*) yang ditetapkan melalui Keputusan Presiden Nomor 4 Tahun 1993. Tujuan utama penciptaan adalah menghadirkan motif bunga nasional Indonesia sebagai elemen dekoratif pada bingkai cermin dengan teknik *punch needle* yang bernilai estetis, fungsional, dan edukatif, sehingga dapat meningkatkan apresiasi terhadap bunga nasional Indonesia dalam bentuk karya kriya tekstil yang fungsional dan dapat digunakan sehari-hari, sekaligus memperkenalkan teknik *punch needle* kepada masyarakat. Kajian teori yang digunakan meliputi kriya tekstil; teknik *punch needle*; bunga nasional Indonesia yaitu Melati Putih (*Jasminum sambac*), Anggrek Bulan (*Phalaenopsis amabilis*), dan Padma Raksasa (*Rafflesia arnoldii*); dan bingkai cermin. Metode penciptaan menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis riset *practice-led research*. Data diperoleh melalui studi literatur, diskusi dengan narasumber magang, wawancara dengan narasumber materi tentang cermin, serta kuesioner dan validasi kelayakan kepada calon pengguna perempuan berusia 21 - 30 tahun. Tahap awal penciptaan dilakukan melalui studi pendahuluan berupa observasi tren produk sejenis, segmentasi pasar, serta analisis kekuatan dan kelemahan produk pesaing. Selanjutnya dilakukan eksplorasi terhadap bahan kain, benang, teknik *punch needle*, serta bentuk daun dan bunga nasional Indonesia. Hasil akhir diwujudkan dalam tiga karya eksplorasi jadi dan tiga karya jadi skripsi berupa bingkai cermin dengan teknik *punch needle* bermotif Anggrek Bulan, Melati Putih, dan Padma Raksasa. Setiap karya menampilkan visual yang sesuai dengan karakter bentuk dan warna asli bunga nasional, dipadukan dengan elemen batang dan daun. Melalui karya ini diharapkan masyarakat tidak hanya mengenal teknik *punch needle*, tetapi juga semakin memahami serta mengapresiasi bunga nasional Indonesia dalam bentuk karya kriya tekstil yang fungsional dan dapat digunakan sehari-hari.

Kata kunci: kriya tekstil, *punch needle*, bunga nasional Indonesia, bingkai cermin

ABSTRACT

Elita Nur Ilahi, 2026. *National Flowers of Indonesia as Decorative Motifs for Mirror Frames Using Punch Needle Technique. Thesis on the Creation of Visual Arts. Fine Arts Education Program. Faculty of Language and Arts. Jakarta State University.*

*The creation of this visual art piece is motivated by the public's limited knowledge about Indonesia's three national flowers, namely White Jasmine (*Jasminum sambac*), Moon Orchid (*Phalaenopsis amabilis*), and Giant Padma (*Rafflesia arnoldii*), which were designated through Presidential Decree No. 4 of 1993. The main purpose of the creation is to present motifs of Indonesia's national flowers as decorative elements on mirror frames using punch needle techniques, which are aesthetically, functionally, and educationally valuable. This aims to increase appreciation for Indonesia's national flowers in the form of functional textile crafts that can be used daily, while also introducing the punch needle technique to the community. The theoretical study used includes textile crafts; punch needle techniques; Indonesia's national flowers, namely White Jasmine (*Jasminum sambac*), Moon Orchid (*Phalaenopsis amabilis*), and Giant Padma (*Rafflesia arnoldii*); and mirror frames. The creation method uses a qualitative approach with a practice-led research type. Data was obtained through literature studies, discussions with internship informants, interviews with material informants about mirrors, as well as questionnaires and feasibility validation with prospective female users aged 21 - 30 years. The initial stage of creation was carried out through preliminary studies in the form of observing trends in similar products, market segmentation, and analyzing the strengths and weaknesses of competing products. Next, exploration was conducted on fabric materials, threads, punch needle techniques, as well as the shapes of leaves and flowers native to Indonesia. The final result is manifested in three exploratory works and three completed theses in the form of mirror frames using the punch needle technique, featuring the motifs of Moon Orchid, White Jasmine, and Giant Padma. Each work presents visuals that correspond to the character of the original shape and color of the national flowers, combined with stem and leaf elements. Through this work, it is hoped that the public will not only become familiar with the punch needle technique but also develop a deeper understanding and appreciation for Indonesia's national flowers in the form of functional textile craftworks that can be used daily.*

Keywords: *textile craft, punch needle, Indonesia's national flowers, mirror frame*