

DAFTAR PUSTAKA

Assauri, S. 2014. *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Rajawali Pers

Biodiversitas Indonesia Sangat Tinggi, UNY,

<https://green.uny.ac.id/article/biodiversitas-indonesia-sangat-tinggi#:~:text=Sekitar%207.500%20spesies%20tumbuhan%20berbunga,spesies%20dan%20255%20diantaranya%20endemik>, diakses pada 07 Agustus 2025 pukul 13.23

Cermin, <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Cermin>, 12 September 2024 pukul 13.00

Dekoratif, <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6188174/gambar-dekoratif-pengertian-jenis-dan-contohnya>, diakses pada 12 September pukul 12.00

Dra. Kurniati, M.Si dan Nurhijrah, S.Pd., M.Pd. (2024). *Kriya Tekstil*. NTB: Pusat Pengembangan dan Penelitian Indonesia.

Fidhini, Puri. <https://sarasvati.co.id/en/interview/11/cermin-cermin-puri-fidhini/>, diakses pada 16 September 2024 pukul 15.00

Fungsi Cermin, <https://jombang.times.co.id/news/gaya-hidup/z137zb7fqq/Ragam-Fungsi-Cermin-dalam-Feng-Shui>, diakses pada 12 September 2024 pukul 13.30

Hutan Papua dan Kalimantan Alami Deforestasi yang Tinggi. (2024). <https://fwi.or.id/hutan-papua-dan-kalimantan-alami-deforestasi-yang-tinggi/>. diakses pada 07 Agustus 2025 pukul 16.26

Interest Seni, <https://kumparan.com/kabar-harian/interes-seni-adalah-salah-satu-aspek-penciptaan-seni-rupa-ini-penjasannya-1whsG3gtj9p>

<https://m.kumparan.com/amp/kabar-harian/interes-seni-adalah-salah-satu-aspek-penciptaan-seni-rupa-ini-penjasannya-1whsG3gtj9p>, diakses pada 21 September

2024 pukul 10.00

Ismadi, Janu. (2009). *Ensiklopedi Bunga Nasional*. Banten: Talenta Pustaka Indonesia.

Isnaini, R.R.N. (2020). *Bunga Nasional Indonesia sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Kebaya Modern*, Laporan Penciptaan, Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Jumaidah. (2023). *Penciptaan Cermin Hias Kriya Ukir Kayu Berbasis Motif Melayu*. *Journal of Art Education*. Vol 12(4).379-387

Kusuma, Rahmania. (2025). *Aplikasi Motif Tenun Renda Bima Dalam Penciptaan Wall Hanging Dengan Teknik Tapestri Dan Makrame*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.

Retia Kartika, Dewi. (2023). Kompas.com. *Pengertian Seni Kriya, Jenis, dan Contohnya*, <https://www.kompas.com/skola/read/2023/10/03/120000769/pengertian-seni-kriya-jenis-dan-contohnya>, diakses pada 25 Juli 2025 pukul 14.56

Kemendikbud.(2017). *Simbol Kearifan Lokal: Ragam Hias pada Media Kertas*

Kenali Flora dan Fauna Yang Mulai Punah di Indonesia. (2021). <https://student-activity.binus.ac.id/bslc/2021/09/yuk-kenali-flora-dan-fauna-yang-mulai-punah-diindonesia/#:~:text=Pohon%20Ulin%20merupakan%20salah%20satu,dan%20dikategorikan%20sebagai%20tumbuhan%20langka>. diakses pada 07 Agustus 2025

pukul 15.20

Mirrors in Style Now: Trends and Tips for 2025. <https://omggifts.in/mirrors-in-style-now-trends-and-tips-for>, diakses pada 27 September 2025 pukul 13.26

Mulia Tse, Hidding KAH, 1982. *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung : S. Gravenhage

Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif)*. Rosda Karya.

Murwanti, A. (2017). *Pendekatan Practice-led research Sebuah Upaya Fundamental untuk Mengatasi Ketimpangan antara Praktik Penciptaan Seni Rupa dan Publikasi Akademik di Indonesia*.

Nur Arifa, Siti. (2022). *Menilik Gambaran Kekayaan Flora dan Fauna Endemik Indonesia*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/11/07/menilik-gambaran-kekayaan-flora-dan-fauna-endemikindonesia#:~:text=Fakta%20ragam%20spesies%20flora%20di%20Indonesia&text=Belum%20spesifik%20ke%20hewan%20endemik,dengan%20lebih%20dari%20400%20spesies>, diakses pada 07 Agustus 2025

Sejarah Sulam *Punch needle*.

<https://translate.google.com/translate?u=https://www.sister-mag.com/en/magazine/sistermag-no-61-may-2021/the-history-of-punch-needle/&hl=id&sl=en&tl=id&client=srp&prev=search>, diakses pada 20 September 2024 pukul 19.00

Setra. P .(2023). “*Religious Addiction* dalam Penciptaan Karya *Fiber Art*.” *Skripsi*

Penciptaan Karya Seni Rupa.Jakarta:Universitas Negeri Jakarta

Tjiptono, Fandy. (2012). *Strategi Pemasaran*. Yogyakarta: Andi

Wang, Adeline, <https://www.punchneedleworld.com/blogs/blog/adeline-wang>, diakses

pada 17 September 2024 pukul 11.00

