

***MOTHERLESS* DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



Andini Ramdaniati

1206621030

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FEBRUARI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

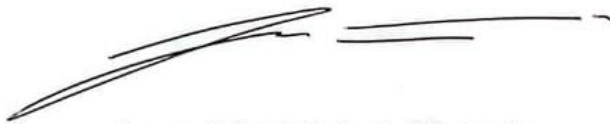
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andini Ramdaniati
Nomor Registrasi : 1206621030
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Motherless* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

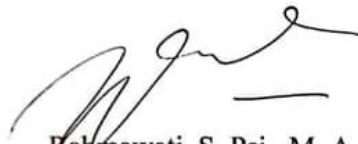
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



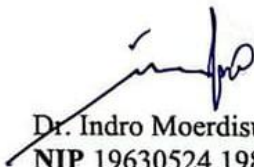
Agam Akbar Pahala, S. Pd., M. Sn.
NIP 19920410 202012 1 012

Pembimbing II



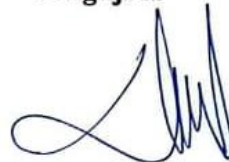
Kahmawati, S. Psi., M. A.
NIP 19811011 202421 2 001

Penguji I



Dr. Indro Moerdisuroso, M. Sn.
NIP 19630524 198703 1 002

Penguji II



Hafiizh Ash Shidiqqi, M. Sn.
NIP 19910905 202406 1 003

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji



Dr. Indro Moerdisuroso, M. Sn.
NIP 19630524 198703 1 002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andini Ramdaniati
No. Registrasi : 1206621030
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Motherless* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026



Andini Ramdaniati
1206621030

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andini Ramdaniati
NIM : 1206621030
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : anonarych@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Motherless dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026

Penulis

(Andini Ramdaniati)

LETTER OF ACCEPTANCE



GREAT (Global Research and Innovation Journal)

Nomor:0055307/1/3/GREAT/2026

ISSN: 3090-3289

Open Acces: <https://journaledutech.com/index.php/great>



LETTER OF ACCEPTANCE

Malang, 12 Januari 2026

Penulis : Andini Ramdaniati,Rahmawati Rahmawati,Agam Akbar Pahala

Dengan Hormat,

Terima kasih kami sampaikan telah mengirimkan artikel untuk dipublish di GREAT: Global Research and Innovation Journal dengan judul:

"ISU MOTHERLESS DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS"

Berdasarkan hasil proses review, kami dengan ini menyatakan bahwa artikel Anda **DITERIMA** dan telah diterbitkan secara online pada bulan Januari 2026, sebagai bagian dari Volume 2, Nomor 1, Periode Januari 2026. Artikel dapat dilihat secara online melalui tautan berikut: <https://journaledutech.com/index.php/great/article/view/988>

Demikian informasi ini disampaikan, dan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Best Regards



Fauziah Nur Faqih
Editor In Chief

ABSTRAK

Andini Ramdaniati, 2026 “*Motherless* Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis” Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya seni lukis ini berangkat dari isu *motherless* yang dimaknai sebagai ketiadaan peran ibu, baik secara fisik maupun psikologis, dalam kehidupan individu dan dampaknya terhadap kondisi emosional serta perkembangan batin. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap pengalaman kehilangan, kehampaan, dan kerinduan melalui bahasa visual seni lukis ekspresionis. Metode yang digunakan adalah *practice-led research*, di mana proses berkarya menjadi bagian utama dalam menghasilkan pengetahuan artistik, serta didukung oleh pendekatan deskriptif kualitatif untuk menguraikan konsep, proses, dan makna karya secara naratif. Proses penciptaan dilakukan melalui tahapan eksplorasi ide, pengumpulan referensi teoretis dan visual, eksperimen teknik, refleksi, hingga perwujudan karya akhir. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa gaya ekspresionis mampu merepresentasikan emosi subjektif secara kuat melalui pengolahan figur, warna, komposisi, dan sapuan kuas yang ekspresif. Karya-karya yang dihasilkan tidak hanya menjadi sarana ungkap perasaan personal perupa, tetapi juga berfungsi sebagai media refleksi dan empati bagi audiens terhadap realitas psikologis individu dengan latar belakang *motherless*. Karya-karya ini menegaskan bahwa seni lukis dapat menjadi medium komunikasi emosional dan pemaknaan pengalaman hidup yang kompleks.

Kata kunci: motherless, seni lukis, kerinduan, pengalaman personal, psikoanalisis.

ABSTRACT

Andini Ramdaniati, 2026. "Motherless in the Creation of Painting Artworks". Thesis in Fine Art Creation. Visual Arts Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The creation of these painting artworks originates from the issue of motherless, which is interpreted as the absence of a mother's role, either physically or psychologically, in an individual's life, along with its impact on emotional conditions and inner development. This study aims to express experiences of loss, emptiness, and longing through the visual language of expressionist painting. The method employed is practice-led research, in which the creative process serves as the primary means of generating artistic knowledge, supported by a qualitative descriptive approach to narratively explain the concepts, processes, and meanings of the artworks. The creative process is carried out through stages of idea exploration, the collection of theoretical and visual references, technical experimentation, reflection, and the realization of final artworks. The results indicate that the expressionist style is capable of powerfully representing subjective emotions through the treatment of figures, color, composition, and expressive brushstrokes. The resulting artworks function not only as a medium for the artist's personal emotional expression but also as a space for reflection and empathy for audiences toward the psychological realities of individuals with a motherless background. These works affirm that painting can serve as a medium for emotional communication and for interpreting complex life experiences.

Keywords: *motherless, painting, longing, personal experience, psychoanalysis.*

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh, puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT. atas segala rahmat dan hidayah-Nya yang telah diberikan sehingga perupa dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “*Motherless* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini tentu tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perupa menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S. Sn., M., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Aprina Murwanti, S. Ds., Ph. D., selaku dosen pembimbing akademik.
3. Bapak Agam Akbar Pahala, S. Pd., M. Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dalam proses berkarya.
4. Ibu Rahmawati, S. Psi., M. A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dalam proses penulisan.
5. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M. Sn. selaku dosen penguji I yang telah memberikan komentar dan saran pada hasil penciptaan ini.
6. Bapak Hafiizh Ash Shidiqqi, M. Sn. selaku dosen penguji II yang telah memberikan komentar dan saran pada penulisan skripsi ini.
7. Orang tua dan saudara perupa yang senantiasa mendukung dan memberikan doa untuk kelancaran dalam kegiatan perkuliahan.
8. Keponakan perupa, Thalita dan Anggun yang telah bersedia menjadi model dari karya eksplorasi dan karya akhir.
9. Bapak Hudi Alfa selaku narasumber magang dan Bapak Husnawi, S. Sn. selaku narasumber ahli.

10. Sahabat perupa yaitu Safira, Dewi, dan Auwana yang telah memberikan dukungan dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.
11. Teman seperjuangan perupa, Arraisah, Kezia, Adisty, Khannisa, Fathia, Rheyno, dan Resa, teman-teman Grup Pasukan Kebon Jeruk yaitu Meilla, Farah, Aurny, Kyara, Rifdah, Azis, dan Merry, serta teman-teman Grup Diskusi yaitu Febby, Wulan, Hafaza, Alifia, Selvi, dan Amel yang telah memberikan pendapat dan dukungan dalam proses berkarya serta penulisan ini.
12. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat.
13. Diri perupa sendiri yang mampu melewati banyaknya rintangan dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini.

Perupa menyadari bahwa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, perupa mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat memberikan manfaat bagi ilmu perupa, pembaca, dan Pendidikan Seni Rupa.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 5 Februari 2026

Andini Ramdaniati

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
<i>LETTER OF ACCEPTANCE</i>	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	5
1.3 Masalah Penciptaan.....	7
1.4 Tujuan Penciptaan.....	7
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State of The Art</i>)	7
1.6 Manfaat Penciptaan	19
BAB II	21
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	21
2.2 Referensi Praktik.....	25
2.3 Kerangka Teori.....	29
2.4 Kerangka Berpikir.....	32

BAB III.....	34
3.1 Desain Metode Penciptaan.....	34
3.1.1 Pendekatan Metode dan Jenis Riset.....	34
3.1.2 Sumber dan Jenis Data.....	36
3.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	39
3.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	40
3.3.1 Teknik Penyajian Data.....	40
3.3.2 Teknik Analisis Data	41
3.4 Data Pelaksanaan Magang	43
3.4.1 Profil Narasumber Magang.....	43
3.4.2 Waktu dan Tempat Magang.....	45
3.4.3 Kegiatan Magang.....	45
3.4.4 Pengalaman Magang.....	47
3.4.5 Implikasi Magang	48
3.4.6 Hasil Karya Eksplorasi	49
3.5 Jadwal Kegiatan Penelitian	54
BAB IV	56
4.1 Hasil Penciptaan.....	56
4.1.1 Proses Penciptaan	56
4.1.2 Deskripsi Karya Akhir	67
4.1.3 Pendapat Narasumber Ahli	74
4.2 Pembahasan.....	79
4.2.1 Pengembangan Konsep <i>Motherless</i> dalam Penciptaan Karya Seni Lukis	79
4.2.2 Penyajian Objek dan Karakteristik Visual dari <i>Motherless</i> dalam Penciptaan Karya Seni Lukis.....	82

4.2.3 Pengelolaan Teknik dan Media dalam Menyajikan Karakteristik Visual dari <i>Motherless</i> dalam Penciptaan Karya Seni Lukis.....	85
BAB V.....	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	95



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Pendukung dalam Penciptaan Karya Eksplorasi	14
Tabel 2. Tahap Pelaksanaan Eksplorasi I	16
Tabel 3. Tahap Pelaksanaan Eksplorasi II	17
Tabel 4. Tahap Pelaksanaan Eksplorasi III	18
Tabel 5. Tahap Pelaksanaan Practice-led Research	35
Tabel 6. Jenis Data	38
Tabel 7. Jenis Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data	39
Tabel 8. Kegiatan Magang	46
Tabel 9. Jadwal Kegiatan Penelitian	55
Tabel 10. Material Karya Akhir	59
Tabel 11. Tahap Pelaksanaan Karya Akhir I	62
Tabel 12. Tahap Pelaksanaan Karya Akhir II	64
Tabel 13. Tahap Pelaksanaan Karya Akhir III	65
Tabel 14. Biodata Narasumber Ahli	75
Tabel 15. Pendapat Narasumber Ahli	76



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	33
---------------------------------	----



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pensil	14
Gambar 2. Penggaris	14
Gambar 3. Kuas Cat	14
Gambar 4. Palet Cat	14
Gambar 5. Cat Akrilik	15
Gambar 6. Kanvas	15
Gambar 7. Konsep Awal I	16
Gambar 8. Sketsa I	16
Gambar 9. Pewarnaan I	16
Gambar 10. Konsep Awal II	17
Gambar 11. Sketsa II	17
Gambar 12. Pewarnaan II	18
Gambar 13. Konsep Awal III	18
Gambar 14. Sketsa III	19
Gambar 15. Pewarnaan III	19
Gambar 16. Jeihan Sukmantoro	25
Gambar 17. Karya Jeihan Sukmantoro "Nyai"	25
Gambar 18. Karya Kim Noble "The Naming"	26
Gambar 19. Kim Noble	26
Gambar 20. Karya Modigliani "Alice"	27
Gambar 21. Amedeo Modigliani	27
Gambar 22. Dokumentasi Kegiatan Magang	40
Gambar 23. Lookbook Kegiatan	40
Gambar 24. Karya Hudi Alfa "The Big Family"	43
Gambar 25. Hudi Alfa	43
Gambar 26. Kegiatan Magang Daring	45
Gambar 27. Kegiatan Magang Luring	45
Gambar 28. Foto bersama Narasumber Magang	47
Gambar 29. Karya Eksplorasi I "Meratapi"	49
Gambar 30. Karya Eksplorasi II "Menatap"	51
Gambar 31. Karya Eksplorasi III "Buaiian"	53

Gambar 32. Pensil II	59
Gambar 33. Penggaris II	59
Gambar 34. Meteran.....	60
Gambar 35. Kuas II	60
Gambar 36. Palet Cat II.....	60
Gambar 37. Cat Akrilik II	60
Gambar 38. Kanvas II	60
Gambar 39. Cutter.....	61
Gambar 40. Solatip Kertas	61
Gambar 41. Rambut Palsu.....	61
Gambar 42. Konsep Awal Karya Akhir I	62
Gambar 43. Proses Karya Akhir I	62
Gambar 44. Penyelesaian Karya Akhir I.....	63
Gambar 45. Konsep Awal Karya Akhir II.....	64
Gambar 46. Sketsa Karya Akhir II.....	64
Gambar 47. Penyelesaian Karya Akhir II	64
Gambar 48. Konsep Awal Karya Akhir III.....	65
Gambar 49. Proses Karya Akhir III.....	65
Gambar 50. Penyelesaian Karya Akhir III	65
Gambar 51. Karya Akhir I " <i>Ruang Sepi</i> "	67
Gambar 52. Karya Akhir II " <i>Ruang Hampa</i> "	70
Gambar 53. Karya Akhir III " <i>Ruang Rindu</i> "	72
Gambar 54. Husnawi.....	74
Gambar 55. Foto bersama Narasumber Ahli.....	76
Gambar 56. Wawancara bersama Narasumber Ahli.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Dosen Pembimbing.....	95
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Dosen.....	97
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar.....	101
Lampiran 4. Surat Izin Magang	103
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Magang.....	104
Lampiran 6. Dokumentasi Magang.....	106
Lampiran 7. Lembar Pengesahan Proposal Seminar.....	107
Lampiran 8. Lembar Bimbingan Skripsi.....	108
Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan Wawancara Narasumber Ahli	112
Lampiran 10. Profil Perupa.....	113

