

**INTERJEKSI DALAM KOMIK „STRAND SAFARI” KARYA MARKUS
MAWIL WITZEL**



SANDRINA DEVI PRAMESWARI

1203620010

Skripsi ini yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan interjeksi yang terdapat dalam komik *Strand Safari* karya Markus Mawil Witzel berdasarkan klasifikasi menurut Helbig dan Buscha (2001). Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dalam bidang linguistik.

Data penelitian adalah kata yang merupakan interjeksi yang terdapat pada komik *Strand Safari*. Data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan teori klasifikasi interjeksi Helbig dan Buscha yang dibagi ke dalam dua kategori utama, yaitu ***Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck***, yaitu maknanya langsung menunjukkan emosi tertentu dan dapat dipahami tanpa bergantung pada konteks tambahan, serta ***Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck***, yaitu interjeksi yang maknanya bersifat kontekstual atau bergantung pada konteks situasi, visual, atau intonasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 14 interjeksi dalam komik *Strand Safari*. Dari jumlah tersebut, 8 interjeksi termasuk ke dalam kategori *Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck*, sedangkan 6 interjeksi termasuk ke dalam kategori *Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck*. Interjeksi *Aua* (*Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck*) merupakan interjeksi yang paling dominan untuk mengekspresikan rasa sakit, ketidaknyamanan, dan reaksi spontan tokoh terhadap peristiwa fisik yang dialami sebanyak 6 kali. Hal itu terjadi sebab kejadian kesialan dan hal negatif yang terjadi pada tokoh dalam komik tersebut. Kemudian, terdapat interjeksi *Puh* (*Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck*) sebanyak 2 kali. Untuk *Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck* terdapat *Ah* yang muncul 1 kali, *Hm* yang muncul 4 kali, dan *Ach* yang muncul 1 kali.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pembelajaran interjeksi dalam bahasa Jerman agar pembelajar mampu menggunakan interjeksi secara tepat sesuai dengan situasi dan konteks komunikasi.

Kata kunci: Interjeksi, komik, *Strand Safari*, Markus Mawil Witzel

ABSTRACT

This study aims to describe the interjections found in Markus Mawil Witzel's *Strand Safari* comic based on the classification according to Helbig and Buscha (2001). This study is a descriptive qualitative study in the field of linguistics.

Research data is a word that is an interjection found in the Strand Safari comic. The data obtained was then analyzed using Helbig and Buscha's interjection classification theory, which is divided into two main categories, namely **Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck**, which means that it directly expresses a certain emotion and can be understood without relying on additional context, and **Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck**, which are interjections whose meaning is contextual or depends on the context of the situation, visuals, or intonation.

The results of the study show that there are 14 interjections in the Strand Safari comic. Of these, 8 interjections fall into the category of Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck, while 6 interjections fall into the category of Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck. The interjection Aua (Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck) is the most dominant interjection used to express pain, discomfort, and the characters' spontaneous reactions to physical events, appearing 6 times. This occurs because of the misfortunes and negative events that happen to the characters in the comic. Then, there are two instances of the interjection Puh (Interjections with Clear Emotional Expression). For Interjections with Ambiguous Emotional Expression, there is Ah, which appears once, Hm, which appears four times, and Ach, which appears once.

This study is expected to contribute to the learning of interjections in German so that learners are able to use interjections appropriately according to the situation and context of communication.

Keywords: Interjection, comic, Strand Safari, Markus Mawil Witzel

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sandrina Devi Prameswari
No. Registrasi : 1203620010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Interjeksi dalam Komik Strand Safari karya Markus Mawil Witzel

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

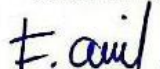
Pembimbing I



Uryadi, M.Pd.

NIP. 197308052001121003

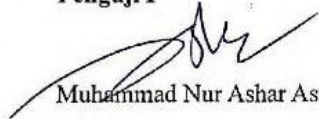
Pembimbing II



Fauzan Adhina, M.Pd.

NIP. 199107042019031019

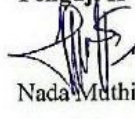
Penguji I



Muhammad Nur Ashar Asnur, M.Hum.

NIP. 198909052019031011

Penguji II



Nada Muthia Zahrah, M.Pd.

NIP. 199302182022032007

Jakarta, 23 Februari 2026

~~Dekan Fakultas Bahasa dan Seni~~



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

...

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Sandrina Devi Prameswari
No. Registrasi : 1203620010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Interjeksi dalam Komik Strand Safari karya Markus
Mawil Witzel

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2026



Sandrina Devi Prameswari

1203620010

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sandrina Devi Prameswari
NIM : 1203620010
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : prameswarisandrina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**INTERJEKSI DALAM KOMIK „STRAND SAFARI“ KARYA MARKUS
MAWIL WITZEL**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2026

Penulis

Sandrina Devi Prameswari

ZUSAMMENFASSUNG

SANDRINA DEVI PRAMESWARI. *Interjektionen im Comic „Strand Safari“ von Markus Mawil Witzel*. Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels *Sarjana Pendidikan*, Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät, Staatliche Universität Jakarta Januar, 2026.

Diese Arbeit trägt den Titel „Interjektionen im Comic *Strand Safari* von Markus Mawil Witzel“. Die Untersuchung gehört zum Bereich der Linguistik und beschäftigt sich mit der Verwendung von Interjektionen in einem deutschen Comic.

Interjektionen sind sprachliche Ausdrücke, die Gefühle, Reaktionen oder Gedanken spontan ausdrücken. Sie treten häufig in der gesprochenen Sprache auf und werden oft ohne vollständige Satzstruktur verwendet. In der Linguistik haben Interjektionen eine wichtige Funktion, da sie die emotionale Seite der Sprache deutlich zeigen. Gefühle wie Freude, Schmerz, Überraschung oder Zustimmung können durch Interjektionen schnell und direkt vermittelt werden.

Interjektionen finden sich nicht nur in der Alltagssprache, sondern auch in literarischen Werken, zum Beispiel in Comics. Comics sind eine besondere Textform, weil sie Text und Bild miteinander verbinden. Die Bedeutung einer Interjektion im Comic wird daher nicht nur durch den Text bestimmt, sondern auch durch den visuellen Kontext, wie Gesichtsausdruck, Körperhaltung und Situation der Figuren. Aus diesem Grund eignen sich Comics besonders gut für die Untersuchung von Interjektionen.

Als Untersuchungsobjekt wurde der Comic „Strand Safari“ von Markus Mawil Witzel ausgewählt. Der Comic erzählt die Geschichte eines sprechenden Hasen namens Hase, der an einem Strand lebt und dort verschiedenen Menschen begegnet. Viele Figuren im Comic reagieren spontan auf Situationen, wodurch zahlreiche Interjektionen in den Dialogen erscheinen. Außerdem enthält der Comic viele emotionale und körperliche Ereignisse, die die Verwendung von Interjektionen begünstigen.

Das Ziel dieser Forschung ist es, die Interjektionen im Comic *Strand Safari* zu identifizieren und sie nach der Theorie von Helbig und Buscha (2001) zu klassifizieren. Nach dieser Theorie werden Interjektionen in zwei große Kategorien eingeteilt: Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck und Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck

Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck haben eine klare Bedeutung, die ohne zusätzlichen Kontext verstanden werden kann. Dazu gehören zum Beispiel Interjektionen, die Schmerz, Freude oder Ekel ausdrücken. Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck hingegen haben keine feste Bedeutung. Ihre Bedeutung hängt vom Kontext, der Situation und den visuellen Elementen im Comic ab.

Diese Arbeit ist eine qualitative deskriptive Forschung. Die Daten wurden durch eine sorgfältige Lektüre des Comics *Strand Safari* gewonnen. Alle Interjektionen, die in den Sprechblasen der Figuren vorkommen, wurden gesammelt und anschließend analysiert. Die Analyse basiert auf der Klassifikation

von Helbig und Buscha und berücksichtigt sowohl den sprachlichen als auch den visuellen Kontext.

Die Ergebnisse der Analyse zeigen, dass im Comic 14 Interjektionen gefunden wurden. Von diesen gehören 8 Interjektionen zur Kategorie Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck, während 6 Interjektionen zur Kategorie Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck zählen. Die Interjektionen mit eindeutigem Gefühlsausdruck treten häufiger auf. Dies hängt mit der Handlung des Comics zusammen, in der der Protagonist häufig körperliche Schmerzen oder unangenehme Situationen erlebt. Die am häufigsten vorkommende Interjektion ist „Aua“, die den Ausdruck von Schmerz darstellt. Diese Interjektion erscheint in mehreren Szenen, zum Beispiel wenn der Hase sich verletzt oder von Tieren angegriffen wird.

Neben „Aua“ kommt auch die Interjektion „Puh“ vor, die Gefühle wie Ekel oder Unbehagen ausdrücken kann. Diese Interjektionen sind leicht zu verstehen, da ihre Bedeutung direkt aus der Situation hervorgeht und durch die Bilder im Comic unterstützt wird.

Die Kategorie der Interjektionen mit mehrdeutigem Gefühlsausdruck umfasst die Interjektionen „Ach“, „Ah“ und „Hm“. Diese Interjektionen haben keine feste Bedeutung und müssen im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kontext interpretiert werden. Zum Beispiel kann „Hm“ Zustimmung, Nachdenken oder Behagen ausdrücken. Die genaue Bedeutung wird durch die Mimik der Figuren, ihre Handlungen und die Situation im Comic bestimmt.

Die Analyse zeigt außerdem, dass Bild und Text im Comic eng zusammenarbeiten. Ohne die visuellen Elemente wäre die Interpretation vieler Interjektionen schwieriger. Der Comic bietet daher ein gutes Beispiel dafür, wie Sprache und Bild gemeinsam zur Bedeutungsbildung beitragen.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass der Comic *Strand Safari* viele geeignete Beispiele für die Untersuchung von Interjektionen enthält. Die Ergebnisse bestätigen, dass Interjektionen eine wichtige Rolle bei der Darstellung von Emotionen spielen und dass ihre Bedeutung im Comic stark vom Kontext abhängt. Diese Arbeit zeigt, dass Comics nicht nur als Unterhaltungsmedium, sondern auch als wertvolle sprachliche Untersuchungsobjekte betrachtet werden können.

Es wird empfohlen, zukünftige Forschungen auf weitere deutsche Comics auszuweiten, um einen umfassenderen Überblick über die Verwendung von Interjektionen in unterschiedlichen Kontexten zu erhalten. Diese Studie soll sich auf das Erlernen deutscher Interjektionen auswirken, damit Deutschlernende Interjektionen entsprechend der Situation und den Umständen bei der Kommunikation verwenden können.

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Syukur, puji, dan kehadiran dipanjatkan atas segala nikmat yang telah Engkau beri, termasuk penyelesaian skripsi ini.

Proposal ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Salah satunya adalah dosen pembimbing peneliti. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Herr Uryadi, M.Pd. dan Herr Fauzan Adhima, M.Pd. yang telah antusias dan sabar selama masa bimbingan skripsi ini. Terima kasih kepada Herr Fauzan Adhima, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah mengarahkan peneliti selama masa studi. Terima kasih kepada Herr Fauzan Adhima, M.Pd., selaku Koordinator Program studi Pendidikan Bahasa Jerman. Terima kasih kepada dosen penguji Herr Muhammad Ashar Nur Ashar Asnur, M.Hum. dan Frau Nada Muthia Zahrah, M.Pd., yang telah bersedia menguji penelitian ini.

Ucapan terima kasih disampaikan untuk kedua keluarga besar dan teman-teman yang tak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah berdoa dan menyemangati demi lancarnya penyusunan skripsi ini.

Peneliti tahu bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, tetapi para dosen pembimbing dan dosen penguji tetap meyakinkan peneliti untuk terus maju, pantang menyerah, selalu tersenyum dan memberi semangat setiap kali ada progres dalam penelitian ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh Ibu/Bapak dosen di Universitas Negeri Jakarta, khususnya di dalam Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, karena dengan ikhlas memberikan waktu, tenaga, dan ilmu untuk peneliti serap selama ini. Semoga para dosen diberikan kesehatan dan kebahagiaan sepanjang waktunya atas semua perkataan dan perbuatan baik yang dilakukan Ibu/Bapak dosen.

Peneliti yakin masih perlu banyak belajar. Meski begitu, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pembelajar interjeksi dalam komik.

Jakarta, Januari 2026

S.D.P

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ZUSAMMENFASSUNG.....	vi
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Keaslian Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Interjeksi.....	8
2.1.2 Komik.....	19
2.2 Kajian Penelitian Relevan	25
2.3 Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metodologi Penelitian	30
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	30
3.3 Prosedur Penelitian.....	30
3.4 Data dan Sumber Data	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34

4.1	Hasil Penelitian	34
4.2	Pembahasan.....	56
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		59
5.1	Simpulan	59
5.2	Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....		62
SAMPUL BUKU KOMIK.....		64
BIOGRAFI KOMIKUS.....		65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Klasifikasi Interjeksi Helbig Buscha.....	19
Gambar 3. Parit	22
Gambar 4. Balon Kata.....	23
Gambar 5. Ilustrasi	24

