

***THEMA-RHEMA DALAM BERITA ONLINE ZDF-HEUTE: THE
OCEAN RACE SPORT PERIODE JANUARI-JUNI 2023***



Fairuz Syifa Ainnaya

1203620037

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Januari, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fairuz Syifa Ainnaya
No. Registrasi : 1203620037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Thema-Rhema dalam Berita Online ZDF-heute: The Ocean Race Sport* Periode Januari-Juni 2023

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Erna Triswantini, M.Pd.
NIP. 196201261990032001

Pembimbing II



Melky Ayu Wijayanti, M.Pd.
NIP. 198810082020122014

Penguji I



Uryadi, M.Pd.
NIP. 197308052001121003

Penguji II



Fauzan Adhima, M.Pd.
NIP. 199107042019031019

Jakarta, 19 Februari 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Syamsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fairuz Syifa Ainnaya
No. Registrasi : 1203620037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Thema-Rhema dalam Berita Online ZDF-heute: The Ocean Race Sport Periode Januari-Juni 2023*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2026



Fairuz Syifa Ainnaya
Reg. 1203620037



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fairuz Syifa Ainnaya
NIM : 1203620037
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : fairuzainnaya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

THEMA-RHEMA DALAM BERITA ONLINE ZDF-HEUTE: THE OCEAN RACE SPORT PERIODE JANUARI-JUNI 2023

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Februari 2026

Penulis

Fairuz Syifa Ainnaya

Kata Pengantar

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala hormat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Thema-Rhema dalam Berita Online ZDF-heute: The Ocean Race Sport Periode Januari-Juni 2023*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa tidak akan dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Erna Triswantini M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I serta Dosen Penasehat Akademik dan Ibu Melky Ayu Wijayanti M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, serta motivasi sejak awal penulisan hingga selesainya skripsi ini.

Selain itu peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Fauzan Adhima M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, serta seluruh Ibu/Bapak Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta. Berkat bimbingan, masukan, ilmu, waktu, tenaga, dan dorongan yang diberikan, peneliti dapat menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada kepada orang tua, kakak, keluarga, dan teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2020 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan baik saran, kritik, dukungan, dan doa.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan ke depannya. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi peneliti sendiri maupun pembaca.

Jakarta, Januari 2026

F.S.A

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	v
DAFTAR LAMPIRAN	vii
Abstrak.....	viii
Abstract.....	ix
Zusammenfassung.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Keaslian Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORI	8
2.1 Kajian Teori dan Konsep	8
2.1.1 Teks.....	8
2.1.2 Berita.....	9
2.1.3 Berita <i>Online</i>	13
2.1.4 Konsep <i>Thema-Rhema</i> Aliran Praha.....	15
2.1.5 Lima jenis pola pengembangan <i>Thema-Rhema</i>	17
2.1.6 Keterbatasan Penentuan <i>Thema-Rhema</i>	23
2.2 Kajian Penelitian Relevan	25
2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian.....	30

3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	30
3.3 Prosedur Penelitian.....	31
3.4 Data dan Sumber Data.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.7 Kriteria Analisis.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Hasil Penelitian.....	36
4.2 Pembahasan.....	67
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	70
5.1 Simpulan.....	70
5.2 Saran.....	71
Daftar Pustaka.....	72
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	85



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sumber Data Penelitian	74
Lampiran 2. Bukti Keterangan <i>Submit</i> Artikel pada Jurnal Ilmiah.....	84



Abstrak

Fairuz Syifa Ainnaya. *Thema-Rhema dalam berita online ZDF-heute: The Ocean Race Sport*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Januari 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi pola pengembangan *Thema-Rhema* dalam berita online *ZDF-heute* bertema *The Ocean Race Sport* 2023. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis berdasarkan teori pengembangan *Thema-Rhema* oleh Danes.

Dari tujuh artikel berita yang dianalisis, diperoleh sembilan data berupa kalimat-kalimat yang saling berkaitan dan mengandung pola pengembangan *Thema-Rhema*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari lima jenis pola pengembangan *Thema-Rhema*, ditemukan dua pola. Kedua pola tersebut yaitu *die einfache lineare Progression* dan *die Progression mit einem durchlaufenden Thema*. *Die einfache lineare Progression* ditandai oleh pengembangan informasi yang bergerak secara linier, yaitu *Rhema* pada suatu kalimat menjadi *Thema* pada kalimat berikutnya. Sementara itu, *die Progression mit einem durchlaufenden Thema* mempertahankan unsur *Thema* yang sama dalam beberapa kalimat berturut-turut dengan unsur *Rhema* yang terus berkembang.

Die Progression mit einem durchlaufenden Thema muncul lebih dominan dibandingkan *die einfache lineare Progression*. Hal ini menunjukkan bahwa teks berita *ZDF-heute* khususnya pada tema *The Ocean Race Sport* periode Januari-Juni 2023 cenderung mempertahankan fokus pada tokoh utama atau situasi yang sama untuk menjaga koherensi dan kesinambungan informasi. Dengan demikian, hasil penelitian ini menegaskan relevansi analisis *Thema-Rhema* sebagai pendekatan dalam memahami peran struktur dan koherensi teks berita *ZDF-heute: The Ocean Race Sport* 2023.

Kata Kunci: *Thema-Rhema*, berita online *ZDF-heute*, *The Ocean Race*

Abstract

Fairuz Syifa Ainnaya. Theme–Rheme in ZDF-heute Online News: The Ocean Race Sport. Undergraduate Thesis. Jakarta: German Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta. January 2026.

This study aims to identify the patterns of Theme–Rheme progression in online news articles published by ZDF-heute under the topic The Ocean Race Sport 2023. The research employs a descriptive qualitative method, with analysis based on Danes' theory of Theme–Rheme progression.

From seven analyzed news articles, nine data sets were identified in the form of interrelated sentences containing Theme–Rheme progression patterns. The findings reveal that, out of the five types of Theme–Rheme progression proposed by Danes, two patterns were identified: *die einfache lineare Progression* and *die Progression mit einem durchlaufenden Thema*. *Die einfache lineare Progression* is characterized by the linear development of information, in which the rheme of one sentence becomes the theme of the subsequent sentence. In contrast, *die Progression mit einem durchlaufenden Thema* maintains the same thematic element across several consecutive sentences while the rheme continues to develop.

Die Progression mit einem durchlaufenden Thema appears more dominant than *die einfache lineare Progression*. This indicates that ZDF-heute news texts, particularly those covering The Ocean Race Sport from January to June 2023, tend to maintain focus on the same main actors or situations in order to ensure coherence and continuity of information. Thus, the findings affirm the relevance of Theme–Rheme analysis as an approach to understanding the structural organization and coherence of online news texts.

Keywords: Theme–Rheme, ZDF-heute online news, The Ocean Race

Zusammenfassung

FAIRUZ SYIFA AINNAYA. Die *Thema-Rhema*-Struktur in den *Online-Nachrichten* von *ZDF-heute* zum Thema "*The Ocean Race Sport*". Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels Sarjana Pendidikan, Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät, Staatliche Universität Jakarta. Januar 2026

Text ist ein wichtiger Teil der Massenmedien, weil er Informationen an viele Menschen vermittelt. Um dieses Ziel zu erreichen, müssen Texte systematisch gestaltet werden, sodass die Informationen klar, genau und verständlich präsentiert werden. Nachrichten stellen eine besondere Textsorte dar, da sie als zentrale Informationsquelle aktuelle Ereignisse verbreiten. Heutzutage verbinden Online-Nachrichten diese Funktion mit einer schnellen Informationsvermittlung und einer strukturierten Darstellung, um Lesbarkeit und Kohärenz sicherzustellen. In diesem Zusammenhang wird die Analyse von Thema- und Rhema-Bildung relevant, da sie aufzeigt, wie Nachrichteninhalte systematisch aufgebaut werden, um Ereignisse und Zusammenhänge nachvollziehbar darzustellen.

Diese Forschung untersucht die Struktur von Thema und Rhema in Online-Nachrichten von ZDF-heute mit dem Thema "*The Ocean Race Sport*". In dieser Forschung wird gezeigt, wie Informationen in deutschen Online-Nachrichtentexten aufgebaut und entwickelt werden und welche Muster der thematischen Progression dabei verwendet werden.

In der heutigen Zeit lesen viele Menschen Nachrichten im Internet. Online-Nachrichten sind schnell, kurz und leicht zu lesen. Viele Menschen bekommen Informationen täglich aus Online-Medien. In diesem Fall spielt Sprache in Online-Medien eine große Rolle. Sie zeigt, wie Informationen in den Nachrichtentexten

organisiert werden. Durch die Sprache sieht man im Text nicht nur das Thema, sondern auch neue Informationen oder Rhems. Online-Nachrichten sind jetzt sehr populär, weil sie praktischer sind als Zeitungen. In Deutschland ist ZDF-heute eine bekannte und vertrauenswürdige Nachricht.

Um das zu sehen, benutzt diese Forschung Texte von ZDF-heute. Es ist eine bekannte und sichere Online-Nachricht in Deutschland. Laut einer Statistik von Statista halten 66 % der Deutschen ZDF-heute für eine zuverlässige Nachrichtenquelle. Auf dieser Nachrichtenseite findet man viele Themen, zum Beispiel Politik, Wirtschaft und Sport. Das Thema The Ocean Race Sport wird in dieser Forschung gewählt. Das Rennen dauert mehrere Monate, weil es ein Langstreckenrennen ist. Es besteht aus mehreren Etappen. Die Segler fahren über viele Länder und Kontinente. Die Route geht durch Spanien, Italien, Südafrika, Brasilien, die USA, Dänemark, Deutschland und die Niederlande. Die gesamte Strecke ist sehr lang, über 60.000 Kilometer, deshalb braucht das Rennen viel Zeit.

The Ocean Race 2023 zeigt auch ein großes Engagement für die Umwelt. Das Programm heißt Racing with Purpose. Dabei werden weniger CO₂-Emissionen produziert und weniger Plastik benutzt. Außerdem wird Müll aus dem Meer gesammelt und recycelt. Auch die Rolle der Frauen ist wichtig. Viele Frauen nehmen am Rennen teil oder sind Mitglieder der Jury. Deshalb ist The Ocean Race 2023 nicht nur ein Sportereignis, sondern auch ein wichtiges internationales Projekt.

In dieser Forschung geht es um die Struktur der Information in Online-Nachrichten. Um diese Struktur zu erklären, wird linguistische Theorie benutzt.

Diese Theorie heißt Thema-Rhema-Konzept. Sie kommt aus der Prager Schule und wurde von Frantisek Danes erklärt. Nach Danes besteht jeder Satz aus zwei Teilen, nämlich Thema und Rhema. Das Thema zeigt alte bekannte Information und das Rhema bringt neue Information. Die Verbindung zwischen Thema und Rhema macht den Text bzw. Nachrichtentexte kohärent.

Die Beziehung zwischen Thema und Rhema nennt man Thematische Progression. Sie zeigt, wie Informationen im Text sich entwickeln. Danes beschreibt fünf Arten der Thematischen Progression; Einfache lineare Progression, die Progression mit einem durchlaufenden Thema, die Progression mit abgeleiteten Themen, die Progression eines gespaltenen Rhemas, und die Progression mit Thematischem Sprung. Diese fünf Arten sind Beispiele, wie Nachrichtentexten gebaut sind. Sie zeigen, wie Informationen in einem Text strukturiert werden.

Diese Forschung verwendet eine deskriptiv-qualitative Methode mit einem linguistischen textanalytischen Ansatz. Ziel der Untersuchung ist es, die in den Online-Nachrichtentexten von ZDF-heute vorkommenden Muster der Thema-Rhema-Entwicklung zu identifizieren. Die Datenquelle besteht aus Online-Nachrichten von ZDF-heute zum Thema "The Ocean Race Sport", die im Zeitraum von Januar bis Juni 2023 veröffentlicht wurden. Aus dieser Quelle wurden sieben Nachrichtentexte ausgewählt, da andere Nachrichten als Videos vorlagen und daher nicht als analysierbare Einheiten, d.h. geschriebene Sätze oder Satzteile, geeignet waren.

Die Daten der Untersuchung sind Sätze, die eine Thema-Rhema-Struktur enthalten. Die ausgewählten Texte wurden als Ganzes betrachtet und Satz für Satz

analysiert. Dabei wurden Thema und Rhema in jedem Satz identifiziert, um bekannte und neue Informationen zu unterscheiden sowie die Entwicklung der Thema-Rhema-Struktur innerhalb der Texte darzustellen.

Im ersten Daten liegt der Fokus auf dem Segler Boris Herrmann und seinem Team Malizia, wobei ein konsistentes Thema beibehalten wird. Das Rhema liefert neue Informationen über Rückschläge des Teams durch Schäden am Segel. Die Verwendung der Progression mit durchlaufendem Thema verdeutlicht die Strategie des Textes, die Aufmerksamkeit der Leser auf die Hauptperson zu lenken und gleichzeitig die Kontinuität der Ereignisse im Rennen zu betonen. Durch die Konzentration auf Boris Herrmann wird der unmittelbare Einfluss des Segelschadens auf die Teamleistung hervorgehoben, sodass die Leser nicht nur Fakten erhalten, sondern auch die Dringlichkeit der Situation verstehen.

Im zweiten Daten wird erneut das Thema Team Malizia betont. Das Rhema ergänzt externe Faktoren wie widriges Wetter und starke Winde, die zu Segelschäden führten. Die Beibehaltung des Themas schafft Kohärenz, während das Rhema den Kontext der Herausforderungen für das Team liefert. Dies zeigt, dass Nachrichten nicht nur Ereignisse berichten, sondern auch Konflikte durch die Darstellung des Drucks zwischen der Crew und den Rennbedingungen vermitteln. Die Progression ermöglicht es den Lesern, die Komplexität der Faktoren, die das Rennergebnis beeinflussen, nachzuvollziehen.

Im dritten Daten liegt der Informationsschwerpunkt ebenfalls auf Team Malizia. Die lineare Anordnung erlaubt es den Lesern, die Ereignisse chronologisch und logisch zu verfolgen, wobei zugleich die Spannung zwischen dem unterlegenen

und siegreichen Team als zentrales Element für die Attraktivität des Online-Sportsberichts hervorgehoben wird.

Der vierte Daten konzentriert sich auf die führenden Teams Holcim-PRB und Guyot. Das Rhema verdeutlicht die aufgetretenen Schäden am Mast, die zur Aufgabe der Teams führten. Die Progression mit durchlaufendem Thema sichert die Fokussierung auf die Hauptakteure, während neue Informationen die Bedeutung technischer Probleme für den Rennverlauf betonen. Dies unterstreicht, dass das Rennen nicht nur von Geschwindigkeit, sondern auch von Risikomanagement und der Bewältigung unvorhergesehener Hindernisse abhängt.

Im fünften Daten wird das Thema zunächst auf Team Malizia gesetzt, während das Rhema den lang erwarteten Sieg in der fünften Etappe beschreibt. Der Text zeigt, dass Online-Sportberichte nicht nur Fakten vermitteln, sondern auch eine narrative Struktur schaffen, die Prozesse, Herausforderungen und Erfolge des Teams betont. Die konsistente Verwendung des Themas erleichtert es den Lesern, dem Verlauf der Berichterstattung zu folgen, während die schrittweise Erweiterung des Rhemas den Kontext vertieft und die Leistung des Teams hervorhebt. Der Sieg wird nicht nur als Ergebnis, sondern als Belohnung für harte Arbeit und erfolgreiche Strategie dargestellt.

Im sechsten Daten liegt das Thema auf Boris Herrmann, während das Rhema den Erfolg des Teams beim Brechen eines Weltrekords in der fünften Etappe hervorhebt. Das Thema wird anschließend als „der deutsche Skipper“ paraphrasiert, um die Identität von Boris Herrmann als Kapitän und Deutscher zu betonen, ohne den Fokus zu verlieren. Die konsequente Themenführung erleichtert den Lesern die

Nachverfolgung der Informationen, während das progressiv ergänzte Rhema den Text mit Kontext und Lesereiz anreichert und die Kontinuität der Berichterstattung sichert.

Im siebten Daten wird das Thema auf die sechste Etappe der Weltumsegelung gelegt, während das Rhema die Strecke als kürzesten Sprint beschreibt und die Distanz kontextualisiert. Im folgenden Satz wird das Thema mit „dabei“ paraphrasiert, wodurch der Bezug zur sechsten Etappe erhalten bleibt. Die konsistente Themenführung erlaubt den Lesern, den Fokus der Etappe nachzuvollziehen, während das Rhema neue Details über Route und wichtige Landmarken liefert, was die faktische Darstellung im Sportbericht unterstreicht.

Im achten Daten liegt das erste Thema auf dem Zeitpunkt und Kontext des Rennstarts, während das Rhema den neuen Sachverhalt einer Kollision liefert. Das zweite Thema „dabei“ bezieht sich auf die vorherige Kollision, wodurch der Fokus erhalten bleibt. Durch die Beibehaltung des Themas und die schrittweise Erweiterung des Rhemas wird den Lesern ein vollständiges und geordnetes Verständnis des Vorfalls ermöglicht.

Im neunten Daten werden Synonyme für das Thema (Orca / Schwertwale) verwendet. Das Rhema beschreibt die Auswirkungen der Kollision auf die Schiffe. Die Progression zeigt, wie Online-Sportberichte das zentrale Thema konsistent halten und Informationen schrittweise erweitern, sodass die Leser die Ereignisse, deren Auswirkungen und den Kontext nachvollziehen können.

Die einfache lineare Progression findet man oft in Texten, die über eine Reihe von Ereignissen berichten, die klar geordnet sind und nacheinander

passieren. In Texten über technische Probleme oder plötzlich auftretende Zwischenfälle wird ein Ereignis zuerst genannt und im nächsten Satz weiter erklärt oder ergänzt. Durch diese Progression werden Zusammenhänge zwischen Ursache und Folge Schritt für Schritt und logisch beschrieben. Die lineare Themen-Rhema-Progression wird auch in Berichten über Entscheidungen im Rennen oder über konkrete Situationen während einer Etappe verwendet, weil Informationen so klar und geordnet vermittelt werden können. Jede neue Information steht in Verbindung mit der vorherigen, sodass der Informationsfluss erhalten wird.

Die Progression mit einem durchlaufenden Thema kommt meist in Texten vor, die sich auf eine zentrale Person oder auf eine bestimmte Situation konzentrieren. In Berichten über ein Team oder einen einzelnen Sportler bleibt das Thema über mehrere Sätze gleich, während neue Informationen zur Leistung, zur Position oder zur Entwicklung nach und nach hinzugefügt werden. Diese Progression wird auch in Texten verwendet, die eine besondere oder wiederkehrende Situation in den Mittelpunkt stellen. Wenn das Thema gleich bleibt, wirkt der Text zusammenhängend und übersichtlich. Dadurch wird die Aufmerksamkeit der Lesenden gelenkt und der Text ist klar aufgebaut.

Die Analyse zeigt, dass in den neun Daten nur zwei Typen der Progression vorkommen; die einfache lineare Progression und die Progression mit einem durchlaufenden Thema. Bei der Analyse aller Daten zeigte sich, dass das Muster der die Progression mit einem durchlaufenden Thema häufiger vorkommt. Das zeigt, dass Nachrichtentexte den Fokus auf ein Thema über mehrere Sätze hinweg kontinuierlich beibehalten.

Bei der einfachen linearen Progression wird das Rhema eines Satzes das Thema im nächsten Satz. Dadurch werden die Informationen im Text deutlich und geordnet. Bei der Progression mit durchlaufendem Thema bleibt das Thema in einigen Sätzen gleich, während das Rhema immer neu ist. Dadurch wird das neue Rhema weitere Ergänzungen zum Thema gegeben.

Die Ergebnisse zeigen, dass die Thema-Rhema Theorie von Danes den Informationsfluss im Text bestimmt. Mit dieser Forschung kann man sehen, wie Informationen in einem deutschen Nachrichtentext entwickelt werden. Durch die Thematische Progression werden Informationen nicht starr, sondern flüssig und nachvollziehbar präsentiert.

In den untersuchten Texten von ZDF-heute kommen nur zwei Arten der Thematischen Progression vor, nämlich die einfache lineare Progression und die Progression mit einem durchlaufenden Thema. Dies hängt mit den Eigenschaften von Online-Nachrichten zusammen, die Informationen kurz, klar und schnell vermitteln müssen.

Komplexere Formen der Thematischen Progression, wie das gespaltene Rhema oder Thematische Sprünge, werden nicht verwendet. Online-Nachrichten berichten vor allem über zeitlich aufeinanderfolgende Ereignisse oder konzentrieren sich auf eine zentrale Person oder Situation. Dafür sind die einfache lineare Progression und das durchlaufende Thema besonders passend.

Diese Forschung kann im Unterricht für Textanalyse oder deutsche Linguistik verwendet werden. Sie kann als Beispiel dienen, wie man Thema und Rhema in deutschen Nachrichtentexten erkennt und analysiert.