

**MEDIA INFORMASI TENTANG *EMOTIONAL LONELINESS*
REMAJA DALAM KARYA *ANIMASI SHORT MOTION***



SALVIA ARDELIA

1206621037

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Salvia Ardelia
Nomor Registrasi : 1206621037
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Media Informasi Emotional Loneliness Remaja dalam Karya Animasi Short Motion*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Eko Hadi Prayitno, M.P.d.
NIDN 0316108101

Pembimbing II

Rahmawati, S.Psi., M.A.
NIP 198110112024212001

Penguji I

Hafizh Ash Shiddiqi, M.Sn.
NIP 199109052024061003

Penguji II

Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP 199706172024062002

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni**

Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 197710082005011002

Ketua Penguji

Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP 199706172024062002

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Salvia Ardelia

No. Registrasi : 1206621037

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Media Informasi *Emotional Loneliness* Remaja dalam Karya Animasi *Short Motion*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Januari 2026



Salvia Ardelia

No. Reg. 1206621037

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220, Telepon/Faksimili: 021-4894221, Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SALVIA ARDELIA
NIM : 1206621037
Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI/ PENDIDIKAN SENI RUPA
Alamat email : alvisasalvia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

Yang berjudul :

MEDIA INFORMASI *EMOTIONAL LONELINESS* REMAJA DALAM KARYA ANIMASI *SHORT MOTION*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Februari 2026

Penulis

Salvia Ardelia

No. Reg 1206621037

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Salvia Ardelia

No. Registrasi : 1206621037

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Media Informasi *Emotional Loneliness* Remaja dalam Karya Animasi *Short Motion*

Demi kepentingan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Januari 2026

Penulis



Salvia Ardelia

No. Reg. 1206621037

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi penciptaan ini yang berjudul “Media Informasi Tentang *Emotional Loneliness* Remaja dalam Karya *Animasi Short Motion*”. Proposal ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis berharap proposal skripsi penciptaan ini dapat memberikan kontribusi positif bagi remaja yang mengalami perasaan kesepian, penonton animasi, serta mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta. Selama penyusunan laporan, tentu penulis banyak mendapat bantuan, dorongan, serta arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si., selaku Kepala Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta;
2. Bapak Dr. Indro Moedisuroso, M.Sn., selaku Koordinator Seminar Penciptaan;
3. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds, Ph.D dan Ibu Dr. Jeong Ok Jeon, BFA, MFA., selaku Dosen Pembimbing Akademik Pendidikan Seni Rupa UNJ Angkatan 2021;
4. Alm. Bapak Dr. Eko Hadi Prayitno, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti terkait karya;

5. Ibu Rahmawati, S.Psi., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat berarti baik dari segi penulisan maupun topik penulisan;
6. Kak Muhammad Fairuz Kamil selaku Pembimbing dan Narasumber Magang yang telah memberikan masukan dan motivasi selama pembuatan karya tugas akhir ini;
7. Bapak Fadillah dan Ibu Endang Pujiastuti selaku orang tua penulis yang sudah memberikan seluruh dukungan, doa, dan kasih sayang tak terhingga.
8. Keluarga besar alm. M. Chanapi terutama Nadhea Sofarianty dan Raka Echa Pratama selaku sepupu penulis atas dukungan serta doa selama mengenyam pendidikan bersama;
9. PMR SMPN 216 Angkatan 35, terutama Rachmannisa Amalia Putri, Nafisah Rizka Amalia, Annisa Nur Aulia, dan Qory Olivia Ramadhani yang selalu mendukung, memberikan motivasi kepada penulis untuk terus berkarya, serta menjadi tempat untuk bercerita banyak hal;
10. Prikitiw Uye dengan anggotanya Syafina, Shafira, Dwi, dan Ica yang selalu mendukung dan memotivasi penulis;
11. Alifia Savanah selaku teman diskusi dan teman seperjuangan penulis selama masa studio desain sehingga ide penciptaan tugas akhir penulis dapat terbentuk;
12. Amanda Juliana B Hutahaean selaku teman magang yang selalu mendukung penulis dalam setiap proses eksplorasi;

13. Teman-teman pertukaran UNJ-UPI terutama Nadila, Manda, Eca, dan Hani yang juga membantu dan menemani proses pengerjaan proposal penulis;
14. Pendidikan Seni Rupa UNJ Angkatan 2021, terutama Najma, Afiya, Via, Sela, Aswina, Gita, Della dan Zia yang telah membantu dan mendukung dalam penyelesaian skripsi penciptaan terutama selama proses bimbingan;
15. Kak Yara, Kak Nasya, Kak Najel, dan Kak Tatu yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi penciptaan baik penulisan maupun karya;
16. Creative Room dan alm. Kak Erno atas bimbingannya selama masa portofolio sehingga penulis semakin termotivasi untuk masuk jurusan seni;
17. SNSD, NCT, Exo, dan Nonaria atas musik-musiknya serta Kak Amabel Emillavta *author* Webtoon *Tweening* yang telah menemani proses pengerjaan skripsi penciptaan ini;
18. Teman-teman dan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari bahwa dalam penulisan atau penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk penulisan ini dan berikutnya agar mencapai hasil yang lebih baik lagi.

Jakarta, 20 Juni 2025

Salvia Ardelia

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I.....	1
1.1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.2. PERKEMBANGAN IDE PENCIPTAAN.....	4
1.3. MASALAH PENCIPTAAN	7
1.4. TUJUAN PENCIPTAAN	7
1.5. FOKUS PENCIPTAAN.....	8
1.5.1. Aspek Konseptual	8
1.5.2. Aspek Visual	10
1.5.3. Aspek Operasional	10
1.6. MANFAAT PENCIPTAAN.....	11
1.6.1. Bagi Penulis	12
1.6.2. Bagi Peneliti Seni dan Mahasiswa Seni Rupa	12
1.6.3. Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta	12
1.6.4. Bagi Penonton	13
1.6.5. Bagi Remaja yang mengalami <i>Emotional Loneliness</i>	13

BAB II	14
2.1 TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1.1. Referensi Penelitian Terdahulu	14
2.1.2. Referensi Praktik	21
2.2 KERANGKA TEORI	26
2.2.1. Media Informasi	26
2.2.2. Emotional Loneliness	30
2.2.3. Remaja	35
2.2.4. Animasi Short Motion	43
2.3 KERANGKA BERPIKIR	51
BAB III	54
3.1 METODOLOGI PENELITIAN	54
3.1.1. Desain Metode dan Jenis Riset Penciptaan	54
3.1.2. Teknik Instrumen Penciptaan dan Pengumpulan Data	63
3.1.3. Teknik Penyajian dan Analisis Data	114
3.1.4. Data Magang	118
3.2 JADWAL KEGIATAN PENELITIAN	128
3.2.1. Jadwal Magang	128
3.2.2. Jadwal Penelitian	129
BAB IV	131
4.1. HASIL PENCIPTAAN	131
4.1.1. Laporan Hasil Karya Eksplorasi	131
4.1.3. Hasil Karya Tugas Akhir	146
4.1.4. Pendapat Para Ahli	152
4.1.5. Implementasi Karya	154
4.1.6. Rincian Biaya Produksi	156
4.2. PEMBAHASAN	157
4.2.1. Visualisasi Karya Tugas Akhir	159
BAB V	165
5.1 KESIMPULAN	165
5.2 SARAN	167
DAFTAR PUSTAKA	168

LAMPIRAN.....	173
---------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Homesick oleh Amabel Emillavta.....	21
Gambar 2 The Pretty Duckling oleh Toh.....	23
Gambar 3 SORA a collaboration with Marchella FP & Wastana Haikal.....	25
Gambar 4 Surat kabar oleh Koran Kompas.....	28
Gambar 5 Manfaatkan 5 Aplikasi Pembuat Media Pembelajaran Interaktif.....	29
Gambar 6 An Introduction to Information Design.....	30
Gambar 7 Remaja Awal-Akhir.....	35
Gambar 8 Remaja SMP.....	37
Gambar 9 Remaja SMA.....	38
Gambar 10 Remaja Akhir.....	40
Gambar 11 Motion grafis Kok Bisa? "Apa Rasanya Punya Alzheimer?".....	48
Gambar 12 Foto Profil Narasumber Ahli Bahasa - Etsa Purbarani, M.Pd.....	61
Gambar 13 Kalau Kamu Merasa Kesepian oleh Sisi Terang.....	74
Gambar 14 Stay in Touch oleh Dumsanit S, Saelim S, Suthaweesub A.....	76
Gambar 15 Sinking Feeling oleh Studio Blue Zoo.....	77
Gambar 16 Kalau Kamu Merasa Sendirian oleh Sisi Terang.....	81
Gambar 17 Stay in Touch oleh Viddsee.....	82
Gambar 18 Sinking Feeling.....	83
Gambar 19 Moodboard Larasati.....	96
Gambar 20 Moodboard Tara.....	97
Gambar 21 Moodboard Kanaya.....	98
Gambar 22 Moodboard Leo.....	99
Gambar 23 Moodboard Devan.....	100
Gambar 24 Storyboard Not Alone! Episode 1 Scene 1 – 3.....	106
Gambar 25 Storyboard Not Alone! Episode 1 Scene 4 - 8.....	107
Gambar 26 Proses ilustrasi asset kucing.....	109
Gambar 27 Proses ilustrasi latar.....	109
Gambar 28 Proses camera movement karya di Adobe After Effect.....	110
Gambar 29 Proses teknik puppet karya di Adobe After Effect.....	110
Gambar 30 Proses penggabungan scene di Adobe Premiere Pro.....	111
Gambar 31 Uji Coba Calon Pengguna.....	113
Gambar 32 Narasumber magang - Muhammad Fairuz Kamil.....	118
Gambar 33 Title dan End Credit Cek Ombak Lagi.....	120
Gambar 34 Animasi Cek Ombak Lagi.....	120
Gambar 35 Video musik lirik Ini Suratku - Malea Emma ost Dilan 1983.....	121
Gambar 36 Musik video lirik Terbiasa Sendiri - Mahen ost My Sassy Girl.....	122
Gambar 37 Musik video lirik Kepompong oleh Biagi ost Kepompong series ...	122
Gambar 38 Animasi Indonesia youtube rewind 2020.....	123

Gambar 39 Dokumentasi pengenalan magang	126
Gambar 40 Konsultasi eksplorasi 1 magang.....	126
Gambar 41 Konsultasi eksplorasi 2 magang.....	127
Gambar 42 Storyboard Not Alone! Episode 1a	137
Gambar 43 Storyboard Not Alone! Episode 1b	138
Gambar 44 Storyboard Not Alone! Episode 2a	140
Gambar 45 Storyboard Not Alone! Episode 2b	140
Gambar 46 Storyboard Not Alone! Episode 2c	141
Gambar 47 Storyboard Not Alone! Episode 3a	143
Gambar 48 Storyboard Not Alone! Episode 3b	144
Gambar 49 Storyboard Not Alone! Episode 3c	145
Gambar 50 Storyboard Not Alone! Episode 3d	145
Gambar 51 Keseluruhan adengan Not Alone! Episode 1	147
Gambar 52 Keseluruhan adengan Not alone! Episode 2	149
Gambar 53 Keseluruhan adengan Not Alone! Episode 3	151
Gambar 54 Narasumber Ahli Karya Fachry Subingat	152
Gambar 55 Implementasi pada para calon pengguna	154

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Wawancara Narasumber Magang	68
Tabel 2 Wawancara validasi ahli bahasa	112
Tabel 3 Jadwal magang.....	129
Tabel 4 Jadwal Penelitian.....	130
Tabel 5 Laporan Perubahan Karya Eksplorasi.....	132
Tabel 6 Rincian Biaya Produksi.....	156

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	53
--------------------------------	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Pengetahuan Emotional Loneliness	69
Diagram 2 Respons pengalaman Emotional loneliness	70
Diagram 3 Pilihan Bentuk Karya Media Informasi	71
Diagram 4 Platform tempat informasi.....	72
Diagram 5 Desain eksplorasi Larasati.....	101
Diagram 6 Desain eksplorasi Tara	102
Diagram 7 Desain eksplorasi Kanaya	103

Diagram 8 Desain eksplorasi Leo	104
Diagram 9 Desain eksplorasi Devan	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Pembimbing	173
Lampiran 2 Surat Izin Magang	175
Lampiran 3 Kartu Bimbingan	177
Lampiran 4 Data dan Kehadiran Seminar	183
Lampiran 5 Dokumentasi Angket	185
Lampiran 6 Dokumentasi Magang	196
Lampiran 7 Dokumentasi Wawancara Calon Pengguna	199
Lampiran 8 Dokumentasi Validasi Narasumber Ahli Bahasa dan Karya	200
Lampiran 9 Instrument Lembar Validasi Narasumber Ahli Bahasa	202
Lampiran 10 Instrument Lembar Validasi Narasumber Ahli Karya Animasi	204
Lampiran 11 Eksplorasi Karya Peneliti	206
Lampiran 12 Dokumentasi Pengerjaan Karya	208
Lampiran 13 Wawancara Pengguna	210
Lampiran 14 Kartu Bimbingan Sidang	216
Lampiran 15 Dokumentasi Sidang	219
Lampiran 16 Dokumentasi Pameran TA "Fragments Exhibition"	220
Lampiran 17 Curriculum Vitae Penulis/Pencipta	221

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Salvia Ardelia, 2025. Media Informasi *Emotional Loneliness* Remaja dalam Karya Animasi *Short Motion*. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perasaan kesepian pada remaja terutama remaja akhir seringkali terjadi dan datang tanpa disadari keberadaannya. Hal ini membuat perasaan kesepian dapat berlarut dan berubah menjadi dampak buruk bagi fisik dan kesehatan mental. Dampak dari perasaan kesepian lebih buruk dibanding dampak dari merokok dan bisa berujung kematian. Namun masih banyak remaja yang tidak sadar akan informasi mengenai rasa kesepian. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan riset *design thinking*. Metode ini dipilih karena peneliti butuh riset mendalam tentang informasi perasaan kesepian pada remaja. Melalui hasil riset, peneliti memilih animasi motion pendek sebagai bentuk upaya solusi melalui media. Proses pembuatan animasi motion pendek melalui penentuan konsep pada tahap *emphatise* yang melibatkan para ahli seperti dosen pembimbing dan narasumber magang serta sumber inspirasi internal dan eksternal, dilanjut dengan observasi serta mengumpulkan dan menganalisis data pustaka pada tahap *define*, lalu pada tahap *ideate* dilakukan eksplorasi desain karakter dan narasi, *storyboard*, tahap *prototype* menghasilkan motion yang sudah melalui finalisasi dan *compositing* sehingga karya dapat dilakukan uji coba pada tahap *test* agar karya dapat dikembangkan dan dinyatakan layak. Melalui karya “Not Alone!”, informasi rasa kesepian remaja dapat disebarkan dalam media yang menarik dan interaktif. Hasil penelitian ini berupa adanya kesadaran dan peningkatan pemahaman akan rasa kesepian pada remaja.

Kata Kunci : Perasaan Kesepian, Remaja, *Design Thinking*, Media informasi, Animasi Motion Pendek.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Salvia Ardelia, 2025. *Media Information Emotional Loneliness among Adolescence in Short Motion Animation Works. Thesis on Creation of Visual Art Works, Visual Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

Emotional loneliness in teenagers, especially in late adolescence, often occur without awareness. This can lead to lingering feelings of loneliness and lead to detrimental physical and mental health consequences. The impact of loneliness is worse than smoking and can even lead to death. However, many teenagers remain unaware of information about loneliness. The research method used was qualitative with a design thinking research approach. This method was chosen because the researcher needed in-depth research on emotional loneliness in adolescence. Based on the research findings, the researcher chose short motion animation as a solution through media. The process of making short motion animations through concept determination at the emphasize stage involving experts such as supervisors and internship resource persons as well as internal and external sources of inspiration, followed by observation and collecting and analyzing data at the define stage, then at the ideate stage, character and narrative design exploration, storyboarding, the prototype stage produces motion that has been finalized and compositing so that the work can be tested at the test stage so that the work can be developed and declared worthy. Through the work "Not Alone!", information about loneliness in adolescence can be disseminated in an engaging and interactive medium. The results of this research are increasing awareness and understanding of loneliness in adolescence.

Keywords : *Emotional Loneliness, Adolescence, Design Thinking, Information Media, Short Motion Animation.*

Intelligentia - Dignitas