

TUDUHAN *NARCISSISTIC PERSONALITY DISORDER*

SAAT SEKOLAH DIVISUALKAN DENGAN

TEKNIK SENI LUKIS MEDIA KARDUS



SKRIPSI

Muhamad Umar

1206621045

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FEBRUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhamad Umar
No. Registrasi : 1206621045
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Tuduhan Narcissistic Personality Disorder saat Sekolah Divisualkan*
dengan Teknik Seni Lukis Media Kardus

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP.197710012024211001

Pembimbing II


Budiman Akbar, M.Sn.
NIP.197410092015041001

Penguji I


Aqam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP.199204102020121012

Penguji II


Desy Sugianto, M.Sn.
NIP.199112062024062001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP.197710082005011002

Ketua Penguji


Aqam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP.199204102020121012

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Muhamad Umar

No. Registrasi : 1206621045

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : "TUDUHAN *NARCISSISTIC PERSONALITY DISORDER* SAAT

SEKOLAH DIVISUALKAN DENGAN TEKNIK SENI LUKIS MEDIA
KARDUS"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2026



LETTER OF ACCEPTANCE

Malang, 24 Februari 2026

Penulis : Muhamad Umar, Saut Mangihut Marpaung, Budiman Akbar

Dengan Hormat,

Terima kasih kami sampaikan telah mengirimkan artikel untuk dipublish di
GREAT: Global Research and Innovation Journal dengan judul:

"TUDUHAN NARCISSISTIC PERSONALITY DISORDER SAAT SEKOLAH DIVISUALKAN DENGAN TEKNIK SENI LUKIS MEDIA KARDUS"

Berdasarkan hasil proses review, kami dengan ini menyatakan bahwa artikel
Anda **DITERIMA** dan telah diterbitkan secara online pada bulan Februari 2026,
sebagai bagian dari Volume 2, Nomor 1, Periode Januari 2026. Artikel dapat
dilihat secara online melalui tautan berikut:

<https://journaledutech.com/index.php/great/article/view/1127>

Demikian informasi ini disampaikan, dan atas perhatiannya kami ucapkan terima
kasih.

Best Regards


EDUTECH

Fauziah NurFaqih
Editor InChief



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Umar
NIM : 1206621045
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : mu817191@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Tuduhan Narcissistue Personality Disorder saat Sekolah Divisualkan dengan Teknik Seni
Lukis Media Kardus

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 2 Maret 2026

Pemulis

(Muhamad Umar)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, puji syukur atas kehadiran Allah *Subhanahu wa Ta'ala* yang telah melimpahkan rahmat-Nya, nikmat kesehatan-Nya, serta memberikan kesempatan dan kemudahan dalam penyusunan skripsi penciptaan karya seni rupa berjudul “Tuduhan *Narcissistic Personality Disorder* Saat Sekolah Divisualkan Dengan Teknik Seni Lukis Media Kardus”.

Perupa menyadari bahwa penyelesaian skripsi penciptaan karya seni rupa ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta arahan berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perupa menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi penciptaan karya seni rupa ini.

1. Bapak Indro Moerdisuroso, M.Sn., selaku Koordinator Perencanaan dan Seminar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
2. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing pertama dan Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Budiman Akbar, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing kedua dan Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si., selaku Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

5. Bapak Mayek Prayitno selaku narasumber magang yang telah memberikan bimbingan, ide, masukan, dan arahan dalam penciptaan karya, dan pandangannya terhadap Seni Surrealis yang belum diketahui oleh perupa.

6. Kepada yang terkasih, keluarga perupa yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan doa yang tidak terputus.

7. Kepada sahabat seperjuangan Latif dan Malik, serta seluruh mahasiswa mahasiswa Pendidikan Seni Rupa angkatan 2021 yang telah berjuang selama 4 tahun. Semoga ilmu yang kita dapatkan selalu menjadi berkah dan bermanfaat.

8. Kepada semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga perupa dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni rupa ini.

Perupa menyadari bahwa skripsi penciptaan karya seni rupa ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, perupa membuka diri untuk menerima kritik dan saran. Perupa berharap skripsi penciptaan karya senirupa ini diterima dengan baik dan bermanfaat bagi semua pihak. Akhir kata, perupamengucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, 25 Januari 2026

Muhamad Umar

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	3
1.3 Rumusan Masalah Penciptaan	4
1.4 Manfaat Penciptaan	5
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State of The Art</i>)	6
BAB II STUDI PUSTAKA	15
2.1 Tinjauan Pustaka	15
2.2 Kerangka Teori	23

2.3	Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENCIPTAAN		29
3.1	Pendekatan Metode dan Jenis Riset	29
3.2	Sumber dan Jenis Data	29
3.3	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	32
3.4	Teknik Penyajian dan Analisis Data	35
3.5	Data Hasil Magang	44
3.6	Laporan Hasil Eksplorasi.....	50
3.7	Jadwal Kegiatan Penelitian	61
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN		62
4.1	Konsep Penciptaan	62
4.2	Deskripsi Karya Akhir	81
4.3	Pendapat Narasumber Ahli	90
BAB V PENUTUP		96
5.1	Kesimpulan	96
5.2	Saran	97
DAFTAR PUSTAKA		1
LAMPIRAN		1

DAFTAR TABEL

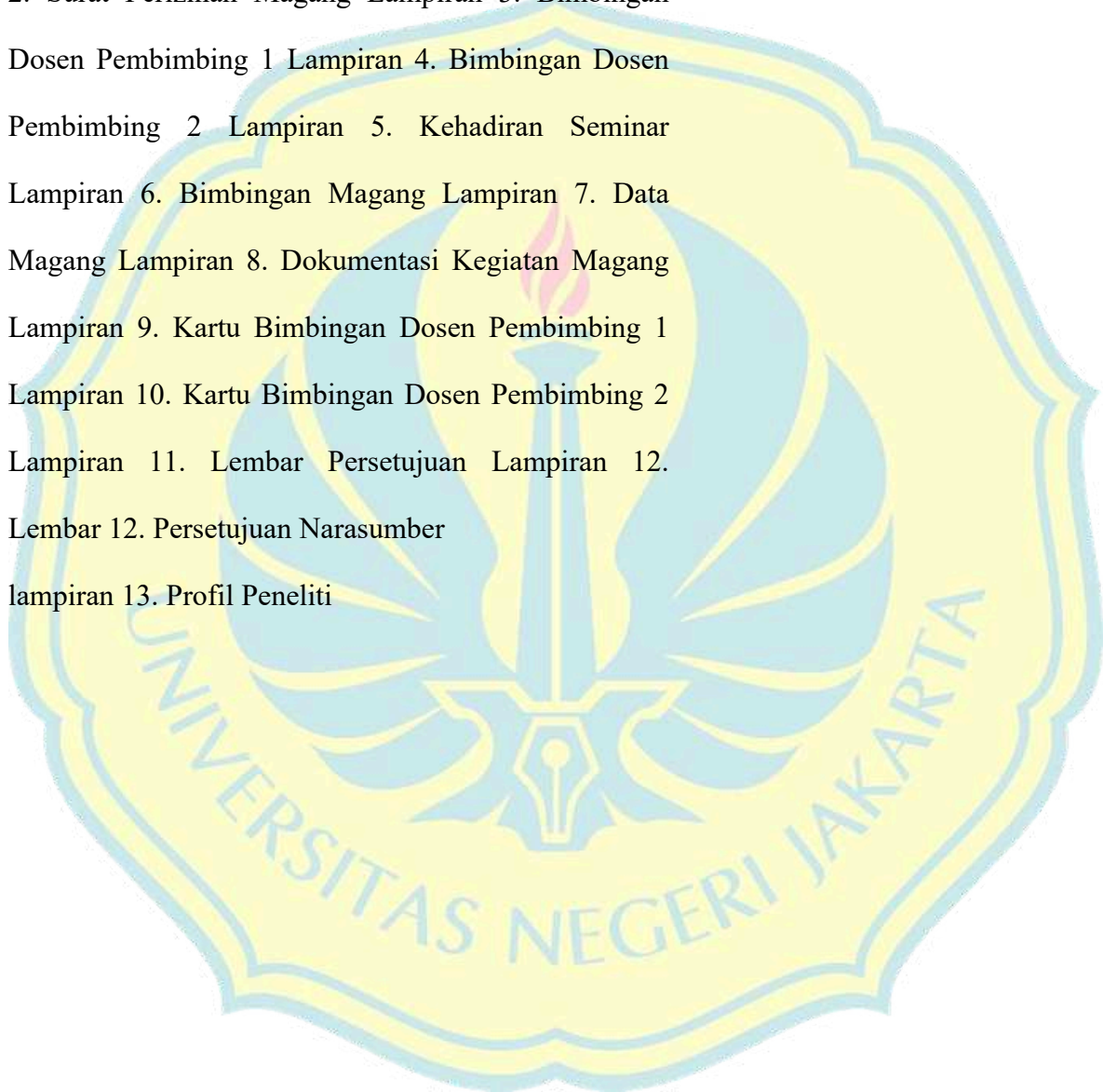
Table 1. Kelebihan Kardus Dibandingkan Bahan Lain	25
Table 2. Jadwal Kegiatan Magang	33
Table 3. Alat dan Bahan	50
Table 4. Proses Penciptaan Karya Eksplorasi Jadi	54
Table 5. Proses Berkarya Eksplorasi Jadi 2	56
Table 6. Proses Berkarya Eksplorasi Jadi 3	59
Table 7. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	61
Table 8. Aspek Konseptual	63
Table 9. Alat dan Bahan	70
Table 10. Proses Penciptaan Karya Akhir Jadi 1	73
Table 11. Proses Penciptaan Karya Akhir Jadi 2	76
Table 12. Tahap Akhie Penciptaan Karya Akhir Jadi 1 dan 2	80
Table 13. Biodata Narasumber Ahli	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Perupa Untuk Kegiatan KKL	4
Gambar 2. Lukisan Karya Olivia Ruscha Riady (2024)	19
Gambar 3. The Persistence Of Memory (1931)	19
Gambar 4. Study After Velázquez's Portrait Of Pope Innocent X	20
Gambar 5. Untitled (1970).....	21
Gambar 6. Gi-ok Jeon Beserta Karyanya Bahan	22
Gambar 7. Kegiatan Magang dengan Narasumber Magang Mayek Prayitno, S.Sn.	34
Gambar 8. Karya Eksplorasi Jadi 1	35
Gambar 9. Karya Eksplorasi Jadi 2	38
Gambar 10. Karya Eksplorasi Jadi 3	41
Gambar 11. Profile Narasumber Magang Mayek Prayitno, S.Sn.	44
Gambar 12. Karya Akhir Jadi 1	81
Gambar 13. Karya Akhir Jadi 2	85
Gambar 14. Wawancara dengan Narasumber Ahli	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Bimbingan Lampiran
2. Surat Perizinan Magang Lampiran 3. Bimbingan
Dosen Pembimbing 1 Lampiran 4. Bimbingan Dosen
Pembimbing 2 Lampiran 5. Kehadiran Seminar
Lampiran 6. Bimbingan Magang Lampiran 7. Data
Magang Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan Magang
Lampiran 9. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2
Lampiran 11. Lembar Persetujuan Lampiran 12.
Lembar 12. Persetujuan Narasumber
lampiran 13. Profil Peneliti



ABSTRAK

Muhamad Umar, 2026 “Tuduhan *Narcissistic Personality Disorder* saat Sekolah Divisualkan dengan Teknik Seni Lukis Media Kardus” Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Karya akhir ini mengangkat tema trauma psikologis akibat tuduhan gangguan kepribadian narsistik (*Narcissistic Personality Disorder/NPD*) yang dialami perupa pada masa sekolah. Tuduhan tersebut disampaikan oleh figur guru tanpa dasar kompetensi medis dan diulang dalam berbagai konflik, sehingga secara tidak sadar membentuk kesalahpahaman perupa terhadap identitas dirinya. Kondisi ini menimbulkan dampak psikologis berupa kecemasan, stres, konflik interpersonal, serta fragmentasi identitas. Tujuan penciptaan karya ini adalah memvisualisasikan pengalaman batin tersebut melalui seni lukis surealisme sebagai medium ekspresi alam bawah sadar. Metode penciptaan meliputi studi literatur, observasi, eksplorasi visual, pembuatan karya, serta wawancara dan diskusi dengan ahli terkait interpretasi karya. Karya diwujudkan menggunakan media kardus dan cat akrilik dengan pendekatan simbolik dan distorsi bentuk sebagai representasi konflik internal. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa unsur surealisme mampu menyampaikan pengalaman psikologis yang kompleks secara visual dan emosional, sekaligus membuka ruang refleksi bagi penikmat karya terhadap dampak ujaran negatif dan relasi kuasa dalam lingkungan pendidikan. Melalui karya ini, perupa berharap dapat membangun kesadaran bahwa pemahaman diri dan proses pemulihan psikologis merupakan perjalanan yang berkelanjutan.

Kata kunci: seni lukis, surealisme, trauma psikologis, narsistik, identitas diri.

ABSTRACT

Muhamad Umar, 2026. "Accusations of Narcissistic Personality Disorder During School Years Visualized Through Painting Techniques Using Cardboard Media." Thesis on the Creation of Art, Visual Art Education Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This final project explores psychological trauma resulting from accusations of Narcissistic Personality Disorder (NPD) experienced by the artist during his school years. These accusations were delivered by a teacher without medical competence and were repeatedly expressed during various conflicts, unconsciously shaping the artist's misunderstanding of his own identity. This condition caused psychological impacts such as anxiety, stress, interpersonal conflict, and identity fragmentation. The purpose of this artistic creation is to visualize these inner experiences through surrealist painting as a medium for expressing the subconscious. The creative method includes literature study, observation, visual exploration, artwork production, as well as interviews and discussions with experts related to the interpretation of the work. The artworks are realized using cardboard as the primary medium and acrylic paint, employing symbolic elements and form distortion to represent internal conflict. The results indicate that surrealistic elements are able to convey complex psychological experiences visually and emotionally, while also opening a space for reflection for viewers regarding the impact of negative verbal expressions and power relations within educational environments. Through this work, the artist hopes to raise awareness that self-understanding and psychological recovery are continuous and ongoing processes.

Keywords: *painting, surrealism, psychological trauma, narcissistic, self-identity.*