

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, S. G. (2021). Riset artistik: Ilmiah dan naluriah. *Borobudur Writers*. Diakses 3 November 2025, dari <https://borobudurwriters.id/kolom/dari-nungki-sampai-nashar/>
- Aljauzy, A. F. (2021). Representasi narsistik dalam film *Bohemian Rhapsody* (analisis semiotika) (Skripsi, Departemen Ilmu Komunikasi, Universitas Hasanuddin, Makassar).
- Aljauzy, A. F. (2021). Representasi narsistik pada film *Bohemian Rhapsody* (Skripsi, Departemen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Hasanuddin, Makassar).
- Alodokter. (tanpa tahun). Narcissistic personality disorder. Diakses 3 November 2025, dari <https://www.alodokter.com/>
- Artchive. (tanpa tahun). Untitled (1971; Poland) oleh Zdzislaw Beksinski. Diakses 3 November 2025, dari <https://www.artchive.com/artwork/untitled-zdzislaw-beksinski-1971-poland/>
- Astono, S., dkk. (2007). Seni rupa dan seni teater kelas 4.
- Creswell, J. W. (2014). Penelitian kualitatif & desain riset (Edisi ke-4). Pustaka Pelajar.
- Darmawan, R. (2018). Pendekatan mixed media sebagai kritik seni klasik. *Jurnal Kreativitas*, 3(2), 56-67.
- Fakultas Psikologi Universitas 17 Agustus 1945. (2024). Narcissistic Personality Disorder: Media Sosial Wadah untuk si "Haus Validasi"?. Diakses 3 November 2025, dari <https://psikologi.untagsby.ac.id/web/beritadetail/narcissistic-personality-disorder-media-sosial-wadah-untuk-si-haus-validasi.html>
- Gi-ok Jeon. (tanpa tahun). Biography. SAC Gallery. Diakses 3 November 2025, dari <https://sac.gallery/artists/62-jeon-gi-ok/biography/>
- Giokjeon. (tanpa tahun). Profil Instagram. Diakses 3 November 2025, dari <https://www.instagram.com/giokjeon/?hl=en>

Jurnal Flourishing. (2023). Gangguan kepribadian narsistik dan interaksi sosial. *Flourishing*, 3(11), 101-115.

Kabar Harian. (2021a). Interes bentuk adalah salah satu aktivitas penciptaan seni, begini penjelasannya. Diakses 3 November 2025, dari <https://kumparan.com/kabar-harian/interes-bentuk-adalah-salah-satu-aktivitas-penciptaan-seni-begini-penjasannya-1whqDEib6bO/4>

Kabar Harian. (2021b). Interes seni adalah salah satu aspek penciptaan seni rupa, ini penjelasannya. Diakses 3 November 2025, dari <https://kumparan.com/kabar-harian/interes-seni-adalah-salah-satu-aspek-penciptaan-seni-rupa-ini-penjasannya-1whsG3gtj9p>

Kusnadi, A. (2009). Pilihan media dalam karya seni.

Mahari, A. J., dkk. (2005). Kiat mengatasi gangguan kepribadian (Cet. ke-5). Ar-Ruzz Media.

Nevid, J. S., Rathus, S. A., & Greene, B. (2005). Psikologi abnormal: Dalam dunia yang terus berubah (Jilid 1, terjemahan edisi ke-7). Penerbit Erlangga. (hlm. 283).

Kamilah, D., & Prayitno, E. H. (2024). Kecewaan terhadap peran orang tua sebagai ide penciptaan karya seni rupa instalasi. *Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa dan Budaya Visual*, 4(2), 87–97.

Mawan, I. G., & Santosa, H. (2025). Estetika posmoderen: Idealisasi seni karawitan dalam agama Hindu di Bali. *Jurnal Penelitian Agama Hindu*, 9(1), 118-131. Diakses dari <https://jayapanguspress.penerbit.org/index.php/JPAH/article/view/3683> Moerdisuroso. (2011). Seni kontemporer dan konteksnya.

Monika Sari, & Nugroho, S. W. (2022). Kritik lukisan surealistik karya Oktaviyani. *Sungging: Jurnal Seni Sungging Seni Rupa, Kriya, Desain dan Pembelajarannya*, 1(1).

Monika Sari. (2020). Makna dan tekstur dalam karya seni mixed media. *Jurnal Seni Rupa*, 8(4), 78-89.

Moordiningsih, T. (2021). Penatalaksanaan gangguan psikologis.

Museum of Modern Art. (tanpa tahun-a). Untitled. Diakses 3 November 2025, dari <https://www.moma.org/collection/works/79018>

Museum of Modern Art. (tanpa tahun-b). Untitled. Diakses 3 November 2025, dari <https://www.moma.org/collection/works/79285>

Nevid, J. (2005). Psikologi abnormal (Edisi ke-5). Erlangga.

Panduan Tugas Akhir UNJ. (2011). Panduan tugas akhir seni rupa. Universitas Negeri Jakarta.

Piliang, Y. R. (2003). Budaya postmodern: Kritis atas modernitas dan identitas.

Riady, O. R. (2024). Trauma masa kecil yang divisualisasikan melalui seni lukis POP surealis. *eProceeding of Art and Design*, 11(2).

SAC Gallery. (tanpa tahun). Biography Jeon G. O. Diakses 3 November 2025, dari <https://sac.gallery/artists/62-jeon-gi-ok/biography/>

Salim, M. P. (2023). Komposisi asimetris adalah tata letak yang tak seimbang, ini bedanya dengan simetris. Diakses 3 November 2025, dari <https://www.liputan6.com/hot/read/5168948/komposisi-asimetris-adalah-tata-letak-yang-tak-seimbang-ini-bedanya-dengan-simetris?page=5>

Suharson, A. (2021). Produk kreatif dan kewirausahaan kriya keramik SMK kelas XI.

Susanto, D. (2016). Teknik mixed media dalam seni rupa. *Jurnal Seni*, 5(1), 34-45.

Zenasni, F., Lubart, T., & Barbot, B. (2019). Narcissism and creativity: The role of motivation and self-confidence. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 13(3), 280-291. <https://doi.org/10.1037/aca0000169>