

**MERAK HIJAU JAWA DALAM PENCIPTAAN
KRIYA SULAM MANIK PADA TAS WANITA**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Winda Nur Hasanah

1206621052

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JANUARI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Winda Nur Hasanah
Nomor Registrasi : 1206621052
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Merak Hijau Jawa Dalam Penciptaan Kriya Sulam Manik Pada Tas Wanita

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



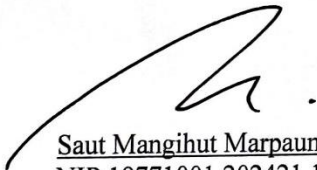
Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2002

Pembimbing II



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19970617 202406 2002

Penguji I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP.19771001 202421 1 001

Penguji II



M C. Wara Candrasari, S.Sn.,M.Ds.
NIP.19760913 200501 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sanusi Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP.19771001 202421 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Winda Nur Hasanah

No. Registrasi : 1206621052

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa & Seni

Judul Skripsi : Merak Hijau Jawa dalam Penciptaan Kriya Sulam Manik pada Tas
Wanita

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2026



Winda Nur Hasanah

1206621052



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : WINDA NUR HASANAH
NIM : 1206621052
Fakultas/Prodi : PENDIDIKAN SENI RUPA
Alamat email : windanurhasanah2609@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MERAK HUJAU JAWA DALAM PENCIPTAAN KRIYA SULAM MANIK
PADA TAS WANITA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Maret 2026

Penulis

(WINDA NUR HASANAH)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunianya, yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, kekuatan, dan kelancaran sehingga Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa yang berjudul “Merak Hijau Jawa dalam Penciptaan Kriya Sulam Manik pada Tas Wanita” ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penyusunan laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi, memberikan arahan, masukan, serta motivasi. Oleh karena itu, perupa ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam setiap langkah.
2. Keluarga perupa yaitu Ayah, Ibu, dan Adik saya yang selalu mendoakan, memberikan dukungan dan motivasi.
3. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds.,Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing perupa selama proses penciptaan karya.
4. Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing perupa selama penulisan penciptaan karya.
5. Narasumber magang Meita Meilita yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama proses magang berlangsung.
6. Diri sendiri karena sudah kuat dan berjuang tak kenal lelah sampai detik ini,
7. Semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung.

Perupa menyadari bahwa laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih memiliki banyak kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan yang perupa miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat perupa harapkan demi penyempurnaan penulisan. Perupa harap laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi para pembaca.

Jakarta, 25 Januari 2026



Winda Nur Hasanah



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	5
1.3 Masalah Penciptaan	7
1.4 Tujuan Penciptaan	7
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State Of The Art</i>).....	8
1.6 Manfaat Penciptaan	9
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Pustaka.....	12
2.1.1 Referensi Pustaka	12
2.1.2 Referensi Praktik.....	15
2.2 Kerangka Teori	23
2.2.1 Burung Merak Hijau Jawa.....	24
2.2.2 Kriya.....	27
2.2.3 Sulam.....	31
2.2.4 Sulam Manik	36
2.2.5 Tas Wanita.....	42
2.3 Kerangka Berpikir	45

BAB III	48
METODOLOGI PENELITIAN	48
3.1 Metodologi Penciptaan	48
3.1.1 Desain Metode Penciptaan	48
3.1.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	57
3.1.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	57
3.1.4 Data Hasil Magang	62
3.1.5 Data Hasil Eksplorasi	76
3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian	110
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN	112
4.1 Hasil dan Analisis Penciptaan	112
4.1.1 Definisi Produk	112
4.1.2 Spesifikasi Pengguna	126
4.1.3 Pendapat Narasumber Ahli Magang	128
4.1.4 Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya	131
4.1.5. Spesifikasi Teknik	134
4.1.6 Prosedur Pemakaian Produk	137
4.1.7 Spesifikasi Produksi	139
4.1.8 Spesifikasi Pengemasan dan Logo	141
4.1.9 Biaya Produksi dan Harga Jual	143
4.1.10 Teori dan Metode Perhitungan Harga Jual	144
4.1.11 Perhitungan Harga Jual Karya 1 (<i>Tote Bag Jute</i>)	144
4.1.12 Perhitungan Harga Jual Karya 2 (<i>Sling Bag Kanvas</i>)	145
4.1.13 Perhitungan Harga Jual Karya 3 (<i>Tote Bag Denim</i>)	145
4.1.14 Perhitungan Harga Jual Karya 4 (<i>Tote Bag Leather</i>)	145
4.1.15 Perhitungan Harga Jual Karya 5 (<i>Tote Bag PVC</i>)	146
4.1.16 Perhitungan Harga Jual Karya 6 (<i>Sling Bag Kanvas</i>)	146
4.2 Pembahasan	146
4.2.1 Pembahasan Konseptual	146
4.2.2 Pembahasan Visual	147
4.2.3 Pembahasan Operasional	147
4.2.4 Pembahasan Visualisasi Karya	148
4.2.5 Pembahasan SWOT	148
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Merak Biru dan Merak Hijau.....	1
Gambar 2. Foto Seniman Kontemporer/Tekstil “Jakkai Siributr”	14
Gambar 3. Karya “Everybody Wanna Be Happy”	14
Gambar 4. Karya pada “Jakkai Siributr Exhibition”	15
Gambar 5. Karya Sulam Mix Media oleh Jakkai Siributr	16
Gambar 6. Foto Seniman Sulam & Tekstil “Karen Nicol”	16
Gambar 7. Karya Sulam Mix Media Ramah Lingkungan oleh Karen Nicol	17
Gambar 8. Karya Sulam dengan teknik Satin Stitch	17
Gambar 9. Karya Sulam Mix Media dengan Manik-manik	18
Gambar 10. Foto Seniman Sulam Manik “Sherry Serafini”	18
Gambar 11. Karya Sulam Manik pada Tas	19
Gambar 12. Karya Sulam Manik pada Tas	20
Gambar 13. Karya Sulam Manik pada Tas	21
Gambar 14. Karya Sulam Manik pada Tas	22
Gambar 15. Burung Merak Hijau Jawa	23
Gambar 16. Burung Merak Jantan Tampak Belakang	24
Gambar 17. Burung Merak Mengembangkan Ekornya	24
Gambar 18. Burung Merak Betina	26
Gambar 19. Produk Kriya Tekstil	28
Gambar 20. Produk Kriya Keramik	28
Gambar 21. Produk Kriya Kayu	29
Gambar 22. Produk Kriya Logam	29
Gambar 23. Produk Kriya Kulit	30
Gambar 24. Produk Kriya Anyaman	31
Gambar 25. Satin Stitch	32
Gambar 26. Cross Stitch	32
Gambar 27. Chain Stitch	33

Gambar 28. Couching Stitch	33
Gambar 29. French Knot.....	34
Gambar 30. Alat membuat sulam	35
Gambar 31. Bahan membuat Sulam	36
Gambar 32. Running Stitch pada Sulam Manik	37
Gambar 33. Back Stitch pada Sulam manik	37
Gambar 34. Stop Stitch pada sulam manik	38
Gambar 35. Manik pasir	38
Gambar 36. Manik Mutiara	39
Gambar 37. Manik Batu Pecah Kerikil	39
Gambar 38. Manik kristal ceko.....	40
Gambar 39. Manik sequin dollar.....	40
Gambar 40. Manik diamond tetes	41
Gambar 41. Manik bambu	41
Gambar 42. Totebag	43
Gambar 43. Shoulder bag	43
Gambar 44. Clutch Bag	43
Gambar 45. Backpack	44
Gambar 46. Satchel Bag	44
Gambar 47. Crossbody	44
Gambar 48. Hobo Bag	44
Gambar 49. Bucket Bag	45
Gambar 50. Evening Bag	45
Gambar 51. Messenger bag	45
Gambar 52. Sulam Manik Pada Tas	50
Gambar 53. Sulam Manik Pada Tas	50
Gambar 54. Tas Manik	53
Gambar 55. Tas Manik	54
Gambar 56. Tas Manik	54
Gambar 57. Tas Manik	55
Gambar 58. Foto Seniman Meita Meilita	62
Gambar 59. Gudskul Jagakarsa	63

Gambar 60. karya instalasi “Menyulam Kenangan” oleh Meita Meilita	64
Gambar 61. karya instalasi “Menyulam Kenangan” oleh Meita Meilita	64
Gambar 62. karya seni instalasi "Bu... us us": Merawat Kebersamaan" oleh Meita Meilita	65
Gambar 63. karya seni instalasi "Bu... us us": Merawat Kebersamaan" oleh Meita Meilita	66
Gambar 64. Karya Eksplorasi Magang “Jejak Lensa, Jejak Benang”	74
Gambar 65. Foto Bersama Seniman Narasumber Magang.....	75
Gambar 66. Foto Perupa dengan Karya Sulam Manik pada pameran KKL	77
Gambar 67. Merak Hijau	77
Gambar 68. Ekplorasi Desain 1	77
Gambar 69. Merak Hijau	78
Gambar 70. Eskplorasi Desain 2	78
Gambar 71. Merak Hijau	78
Gambar 72. Ekplorasi Desain 3	78
Gambar 73. Merak Hijau	78
Gambar 74. Ekplorasi Desain 4	78
Gambar 75. Merak Hijau	79
Gambar 76. Ekplorasi Desain 5	79
Gambar 77. Merak Hijau	79
Gambar 78. Ekplorasi Desain 6	79
Gambar 79. Merak Hijau	79
Gambar 80. Eskplorasi Desain 7	79
Gambar 81. Merak Hijau	80
Gambar 82. Ekplorasi Desain 8.....	80
Gambar 83. Merak Hijau	80
Gambar 84. Ekplorasi Desain 9.....	80
Gambar 85. Sketsa Desain Merak Hijau.....	81
Gambar 86. Kain Goni	81
Gambar 87. Kain Kanvas	82
Gambar 88. Kain Denim	84
Gambar 89. Kain Leather.....	85

Gambar 90. Kain PVC (<i>Polyvinyl Chloride</i>).....	86
Gambar 91. Manik Mutiara	88
Gambar 92. Manik Kristal	89
Gambar 93. Manik Pasir	90
Gambar 94. Manik Jenis Sequin Mata Tekuk.....	92
Gambar 95. Teknik Running Stitch	94
Gambar 96. Eksplorasi kain Goni/Jute dengan Manik Mutiara	95
Gambar 97. Eksplorasi kain Goni/Jute dengan Manik Kristal	95
Gambar 98. Eksplorasi kain Goni/Jute dengan Manik Pasir	96
Gambar 99. Eksplorasi kain Kanvas dengan Manik Mutiara	96
Gambar 100. Eksplorasi kain Kanvas dengan Manik Kristal	97
Gambar 101. Eksplorasi kain Kanvas dengan Manik Pasir	97
Gambar 102. Eksplorasi kain Denim dengan Manik Mutiara	98
Gambar 103. Eksplorasi kain Denim dengan Manik Kristal	98
Gambar 104. Eksplorasi kain Denim dengan Manik Pasir	99
Gambar 105. Eksplorasi Karya Jadi Tas Jute/Goni dengan Manik Mutiara	99
Gambar 106. Eksplorasi Karya Jadi <i>Sling Bag</i> dengan Manik Kristal	100
Gambar 107. Eksplorasi Karya Jadi Tas Hobo Denim dengan Manik Pasir	101
Gambar 108. Eksplorasi Karya Jadi <i>Tote Bag Leather</i>	103
Gambar 109. Eksplorasi Karya Jadi <i>Tote Bag PVC</i>	104
Gambar 110. Eksplorasi Karya Jadi <i>Sling Bag</i> Kanvas.....	105
Gambar 111. Sketsa Eksplorasi Desain	106
Gambar 112. Pemindahan Sketsa ke Tas	107
Gambar 113. Pemasangan Pemidangan ke Tas	107
Gambar 114. Proses Menyulam Manik	108
Gambar 115. Karya 1 (<i>Tote Bag</i>) Jute/Goni dengan Manik Mutiara	112
Gambar 116. Karya 2 (<i>Sling Bag</i>) dengan Manik Kristal	114
Gambar 117. Karya 3 (<i>Hobo Bag</i>) Denim dengan Manik Pasir	116
Gambar 118. Karya 4 (<i>Tote Bag</i>) <i>Leather</i>	119
Gambar 119. Karya 5 (<i>Tote Bag</i>) <i>PVC</i>	121
Gambar 120. Karya 6 (<i>Sling Bag</i>) Kanvas.....	123
Gambar 121. Teknik <i>Running Stitch</i>	134

Gambar 122. Pemasangan Pembedangan ke Tas.....	135
--	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Tas	43
Tabel 2. Tren Produk Sejenis	50
Tabel 3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	53
Tabel 4. Media Polling/Angket Survey Publik	57
Tabel 5. Hasil Wawancara dengan Seniman Narasumber Magang	67
Tabel 6. Jadwal dan Kegiatan Magang	72
Tabel 7. Eksplorasi Motif Desain	77
Tabel 8. Eksplorasi Jenis Kain (Goni)	81
Tabel 9. Eksplorasi Jenis Kain (Kanvas)	83
Tabel 10. Eksplorasi Jenis Kain (Denim)	84
Tabel 11. Eksplorasi Jenis Kain (Leather).....	85
Tabel 12. Eksplorasi Jenis Kain (PVC).....	87
Tabel 13. Eksplorasi Jenis Manik (Mutiar)	88
Tabel 14. Eksplorasi Jenis Manik (Kristal)	89
Tabel 15. Eksplorasi Jenis Manik (Pasir)	90
Tabel 16. Eksplorasi Jenis Manik (Sequin Mata Tekuk).....	92
Tabel 17. Eksplorasi Manik pada Kain	94
Tabel 18. Eksplorasi Karya Jadi pada Tas Goni	99
Tabel 19. Eksplorasi Karya Jadi pada Tas Kanvas	100
Tabel 20. Eksplorasi Karya Jadi pada Tas Hobo Denim	101
Tabel 21. Eksplorasi Karya Jadi pada <i>Tote Bag Leather</i>	103
Tabel 22. Eksplorasi Karya Jadi pada <i>Tote Bag PVC</i>	104
Tabel 23. Eksplorasi Karya Jadi pada <i>Sling Bag Kanvas</i>	105
Tabel 24. Jadwal Kegiatan Penelitian	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan	158
Lampiran 2. Lembar Kehadiran Seminar	164

Lampiran 3. Hasil Survey Kuesioner	168
--	-----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	47
----------------------------------	----



ABSTRAK

Winda Nur Hasanah. 2026. “Merak Hijau Jawa dalam Penciptaan Kriya Sulam Manik pada Tas Wanita. Skripsi Penciptaan”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya kriya ini dilatarbelakangi oleh status konservasi Merak Hijau Jawa (*Pavo Muticus Muticus*) yang terancam punah akibat perburuan liar dan rusaknya habitat, sehingga bertujuan untuk mengembangkan konsep, mewujudkan karakteristik visual, serta mengelola media dan teknik sulam manik pada tas wanita sebagai media kampanye konservasi satwa endemik. Metode yang digunakan adalah penelitian berbasis praktik (*Practice-Based Research*) dengan pendekatan kualitatif yang meliputi studi pendahuluan, magang dengan seniman Meita Meilita, serta eksplorasi terhadap material bahan dasar seperti goni, kanvas, denim, kulit, dan PVC menggunakan kombinasi manik pasir, kristal, mutiara, dan *sequin*. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa teknik sulam manik dengan tusuk jelujur (*running stitch*) efektif dalam mereplikasi efek kilauan pelangi (*iridescent*) pada bulu merak secara artistik tanpa menggunakan material hewani, dengan material kanvas sebagai alas yang paling ideal untuk menopang beban manik. Karya final yang dihasilkan merupakan produk *wearable art* fungsional yang menggabungkan estetika kriya tangan eksklusif dengan pesan kesadaran lingkungan bagi masyarakat.

Kata Kunci: Merak Hijau Jawa, Sulam Manik, Tas Wanita, Konservasi, Kriya.

ABSTRACT

Winda Nur Hasanah. 2026. "Javan Green Peafowl in the Creation of Bead Embroidery Craft on Women's Bags. Creation Thesis". Visual Arts Creation Thesis. Art Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.

*The creation of this craft work is motivated by the conservation status of the Javan Green Peafowl (*Pavo muticus muticus*), which is threatened with extinction due to illegal hunting and habitat destruction, aiming to develop concepts, realize visual characteristics, and manage bead embroidery media and techniques on women's bags as a conservation campaign medium for endemic species. The method used is Practice-Based Research with a qualitative approach including preliminary studies, an internship with artist Meita Meilita, and exploration of base materials such as jute, canvas, denim, leather, and PVC using a combination of seed beads, crystals, pearls, and sequins. The results show that the bead embroidery technique using the running stitch is effective in artistically replicating the iridescent effect of peacock feathers without using animal materials, with canvas being the most ideal base to support the weight of the beads. The final work is a functional wearable art product that combines exclusive handcrafted aesthetics with environmental awareness messages for the public.*

Keywords: Javan Green Peafowl, Bead Embroidery, Women's Bag, Conservation, Craft.