

PENGENALAN KAIN ULOS SEBAGAI BUDAYA BATAK

TOBA DALAM *PICTURE BOOK* BAGI ANAK



Intelligentia - Dignitas

Amanda Juliana B. Hutahaean

1206621028

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FEBRUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

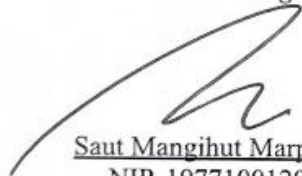
Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Amanda Juliana B. Hutahaean
No Registrasi : 1206621028
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Pengenalan Kain Ulos sebagai Budaya Batak Toba dalam Picture Book bagi Anak.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian prasyarat yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

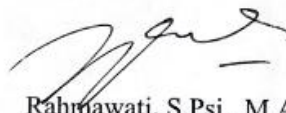
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



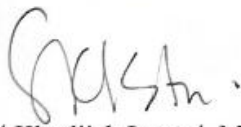
Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

Pembimbing II



Rahmawati, S.Psi., M.A.
NIP. 198110112024212001

Penguji I



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.
NIP. 199610032024062003

Penguji II



Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 19820422 200812 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199610032024062003

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Amanda Juliana B. Hutahaeen

No. Registrasi : 1206621028

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengenalan Kain Ulos sebagai Budaya Batak Toba dalam *Picture Book*
bagi Anak

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Jakarta, 25 Januari 2026

Amanda Juliana B. Hutahaeen

No. Reg. 1206621028



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amanda Juliana B. Hutahaean
NIM : 1206621028
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : amandahutahaean2003@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

PENGENALAN KAIN ULOS SEBAGAI BUDAYA BATAK TOBA DALAM
PICTURE BOOK BAGI ANAK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

()
Amanda Juliana B. Hutahaean

LEMBAR KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL PADA JURNAL AILMIAH



GREAT (Global Research and Innovation Journal)
Nomor:0055342/2/1/GREAT/2026
ISSN: 3090-3289
Open Acces: <https://journaledutech.com/index.php/great>



LETTER OF ACCEPTANCE

Malang, 26 Januari 2026

Penulis : Amanda Juliana Hutahaeen, Saut Mangihut Marpaung, Rahmawati

Dengan Hormat,

Terima kasih kami sampaikan telah mengirimkan artikel untuk dipublish di GREAT: Global Research and Innovation Journal dengan judul:

"EKPLORASI VISUAL KAIN ULOS SEBAGAI BUDAYA BATAK TOBA DALAM PICTURE BOOK BAGI ANAK"

Berdasarkan hasil proses review, kami dengan ini menyatakan bahwa artikel Anda **DITERIMA** dan telah diterbitkan secara online pada bulan Januari 2026, sebagai bagian dari Volume 2, Nomor 1, Periode Januari 2026. Artikel dapat dilihat secara online melalui tautan berikut: <https://journaledutech.com/index.php/great/article/view/1034>

Demikian informasi ini disampaikan, dan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Best Regards



Fauziah Nur Faqih
Editor In Chief

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya hingga dapat menyelesaikan Laporan Perencanaan Skripsi Penciptaan Seni Rupa berjudul “Pengenalan Kain Ulos sebagai Budaya Batak Toba dalam *Picture book* bagi Anak”. Laporan disusun sebagai bagian dari pemenuhan syarat kelulusan Sarjana Pendidikan Seni Rupa. Selama penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bimbingan, dukungan dan bantuan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan terima kasih untuk yang terhormat:

1. Kepada Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, telah memberikan arahan yang penuh wawasan.
2. Kepada Ibu Apriana Murtiwanti, S.Ds. Ph.D dan Dr. Jeong Ok Jeon, BFA, MFA. Selaku Pembimbing Akademi mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2021.
3. Kepada Bapak Indro Moerdisuroso, M.Sn. selaku koordinator Perencanaan dan Seminar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
4. Bapak Saut Mangihut Marpaung, S.S., M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan serta dukungan bagi penulis terhadap kelancaran penciptaan karya
5. Ibu Rahmawati, S.Psi, M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan serta arahan dalam penyelesaian Laporan Perencanaan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
6. Kepada Bapak Dudi Mahdi, S. Sos. M.Pd., selaku Pengadministrasi

Akademik Pendidikan Seni Rupa.

7. Kepada Kak Muhammad Fairuz selaku Narasumber magang yang telah memberikan kesempatan bagi penulis mendapatkan pengalaman berharga, arahan, masukan serta ide selama proses penciptaan karya.
8. Kepada Bapak Tigor Hutahaean sebagai Ketua bidang Adat Parsadaan Hutahaean dohot Boruna (PHDB) Se-jabodetabek yang menjembatani penulis mendapatkan pengetahuan sebagai penunjang penulisan laporan.
9. Kepada Ibu Tioman Panahatan Hutahaean sebagai narasumber pegiat Ulos yang telah memberikan pandangan, masukan serta memberikan Ulos untuk dapat didokumentasikan guna membantu pembuatan visual Ulos.
10. Kepada Ibu Etsa Purbarani, M. Pd., Sebagai dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UNJ yang telah bersedia menjadi narasumber ahli bahasa untuk menilai dan memberikan arahan terhadap kebahasaan cerita.
11. Kepada seluruh keluarga terlibat terutama ibu dan adik saya, telah memberikan dukungan serta penguatan untuk dapat menyelesaikan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa.
12. Teman seperjuangan penulis yaitu Nadila Restu Iswara, Araisah Muwanatus silmi, Najmaaira farhani, Febby Bunga, Salvia Ardelia, Wulan Hapsari, Alifia Saavana, Selvi Utami, Hafaza Hawasalsa, Resa Nurjanah Koswara, Via Sondari, Amelia Naila, Nur hanif Anggreini dan Afifah Khairunnisa
13. Kepada kak Sarah, kak Della dan teman SMA saya Zahra Nabila yang sudah membantu dan mendukung perupa sehingga dapat menyelesaikan

proses penyusunan laporan.

14. Kepada drama “*Melo Movie*”, lagu-lagu Baskara (hindia) dan roblox menjadi perantara dari Tuhan yang memotivasi penulis.
15. Kepada semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung maupun tidak langsung hingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa.

Penulis menyadari bahwa Laporan Penciptaan Karya ini memiliki banyak kekurangan dan kesalahan dalam penyusunannya oleh karena demikian penulis dengan lapang hati menerima kritik serta saran yang konstruktif demi perbaikan kedepannya. Akhir kata, atas perhatian dan pengertiannya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 3 Maret 2025

Amanda Juliana B. Hutahaeon

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL PADA JURNAL AILMIAH..	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	1
ABSTRACT.....	2
BAB I PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang Penciptaan	3
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	7
1.3 Masalah Penciptaan.....	9
1.4 Tujuan Penciptaan	10
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State of art</i>)	10
1.5.1. Konseptual	10
a.Sumber Inspirasi	10
b.Interes bentuk.....	12
1.5.2. Visual	12
a.Subject matter	12
b.Visual.....	13
1.5.3. Operasional	18
1.6 Manfaat Penciptaan	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	22
2.1 Tinjauan Pustaka	22
2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	22
2.1.2. Tinjauan Referensi Praktik	25

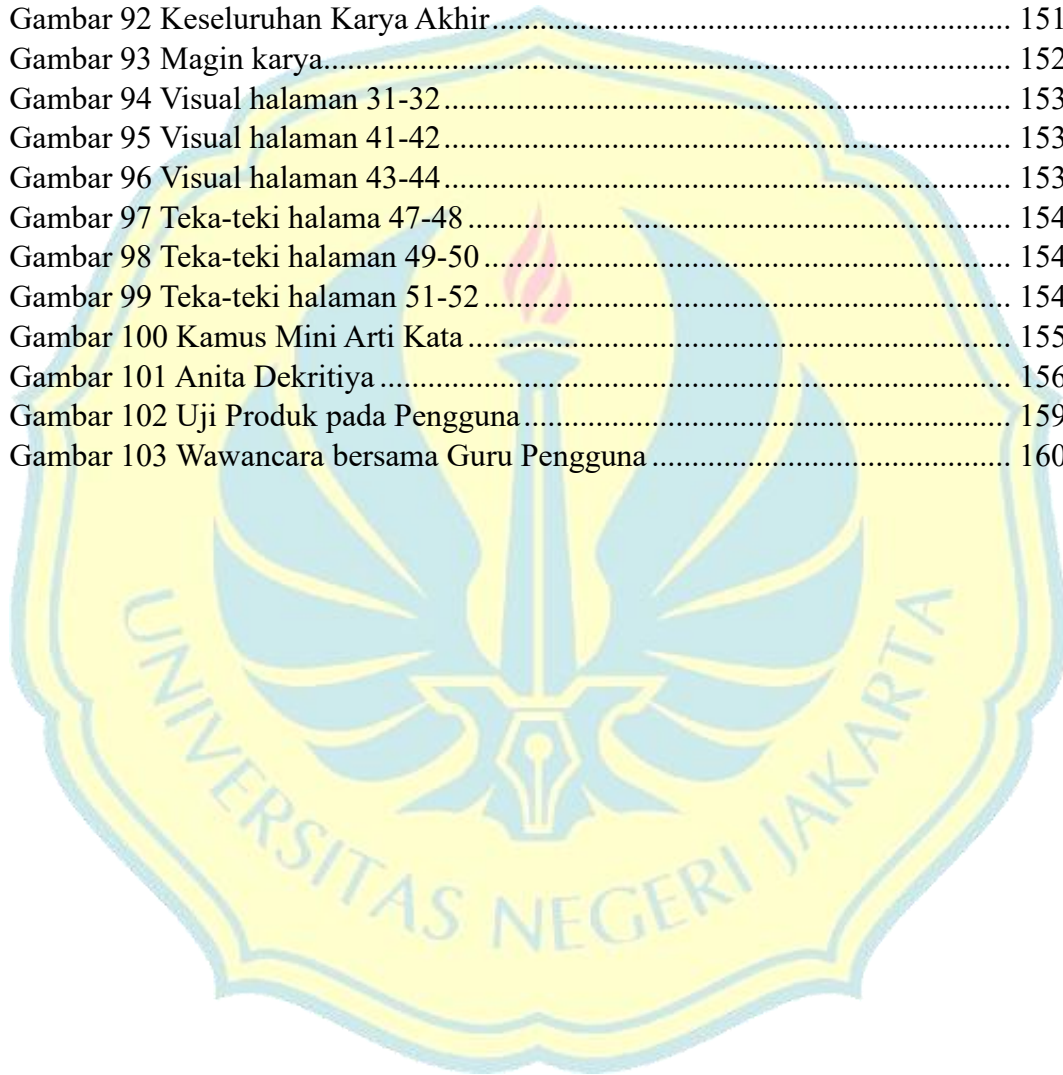
2.2 Kerangka Teori.....	30
2.2.1. Kain Ulos	30
2.2.2. Budaya	39
2.2.3. Batak Toba.....	40
2.2.4. <i>Picture book</i>	41
2.2.5. Anak.....	48
2.3 Kerangka Berpikir	52
BAB III METODE PENCiptaan	55
3.1 Metodologi Penciptaan.....	55
3.1.1 Desain Metode Penciptaan.....	55
3.1.2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	65
3.1.3. Teknik Penyajian dan Analisis Data	110
3.1.4. Analisis Data.....	129
3.1.5. Data Hasil Magang	131
3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian	144
BAB IV HASIL PENCiptaan DAN PEMBAHASAN	145
4.1 Hasil Penciptaan	145
4.1.1 Laporan Hasil Karya Eksplorasi	145
4.1.2. Visualisasi Akhir Karya.....	149
4.1.3. Laporan Perubahan Karya	152
4.1.4. Validasi Karya Narasumber Ahli Media	156
4.1.5. Implementasi Karya Pada Para Pengguna	158
4.1.6. Rincian Biaya Produksi	161
4.2 Pembahasan	162
4.2.1. Visualisasi Karya Tugas Akhir	162
BAB V PENUTUP.....	166
5.1 Simpulan.....	166
5.2 Saran	168
DAFTAR PUSTAKA	169
LAMPIRAN.....	174

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pencarian buku cerita pengenalan kain Ulos yang ada di Indonesia.....	6
Gambar 2 Buku Ensiklopedia Ulos Pernikahan Batak Toba oleh Elita Simbolon & Joko Bintarto, 2024	6
Gambar 3 Bukan Sekadar Segitiga oleh Evi Z. dan Fanny Santoso, 2023	7
Gambar 4 Widya Hanaya	25
Gambar 5 “Tarian Sunyi” karya Widya Hanaya	25
Gambar 6 Chaaya Parbhat.....	26
Gambar 7 Cover “The Culture of Clothes” karya Chaaya Parbhat.....	26
Gambar 8 Preview “The Culture of Clothes	27
Gambar 9 Rifqah Mufidah	28
Gambar 10 Children Book “Dongeng Kerajaan” karya Rifqah Mufidah	28
Gambar 11 Ulos Ragi hidup.....	33
Gambar 12 Ulos Ragi Hotang.....	34
Gambar 13 Ulos Sibolang	35
Gambar 14 Ulos Bintang Maratur.....	36
Gambar 15 Ulos Sadum	37
Gambar 16 Ulos Mangiring	38
Gambar 17 Data penggunaan produk tradisional di Sumatera Utara.....	38
Gambar 18 Picture book page layout: self-ended book	47
Gambar 19 Prototype self-ended book.....	47
Gambar 20 Picture book page layout: separate-ended book	48
Gambar 21 Prototye separate-ended book	48
Gambar 22 Kegiatan magang.....	66
Gambar 23 Wawancara bersama ibu Tioman.....	67
Gambar 24 Wawancara bersama bapak Tigor Hutahaeen.....	69
Gambar 25 Foto bersama partisipan anak SM HKBP Kebayoran Lama.....	69
Gambar 26 Focus Group Discussion bersama partisipan	70
Gambar 27 Kuesioner Awal	72
Gambar 28 Moodboard buku	75
Gambar 29 Moodboard karakter utama	76
Gambar 30 Moodboard karakter utama	77
Gambar 31 Gaya ilustrasi.....	78
Gambar 32 Eksplorasi desain karakter Ana	79
Gambar 33 Eksplorasi desain karakter Mama	80
Gambar 34 Eksplorasi karakter pendukung	82
Gambar 35 Karakter pendukung “Domu”.....	83
Gambar 36 Eksplorasi penerapan kain Ulos	89
Gambar 37 Penerapan kain Ulos dalam cerita	92
Gambar 38 Sketsa storyboard	92
Gambar 39 Lineart ilustrasi cerita.....	93
Gambar 40 Base color.....	93

Gambar 41 Sketsa cover.....	94
Gambar 42 Desain cover.....	94
Gambar 43 Eksplorasi cover untuk kuesioner	95
Gambar 44 Eksplorasi font	96
Gambar 45 Eksplorasi font pada cover	96
Gambar 46 Eksplorasi penerapan font	96
Gambar 47 Cover dan sinopsis cerita	98
Gambar 48 Halaman kredit	99
Gambar 49 Halaman pengenalan karakter & intro cerita.....	99
Gambar 50 Halaman 3-4	99
Gambar 51 Halaman 5-6	100
Gambar 52 Halaman 7-8	100
Gambar 53 Halaman 9-10	100
Gambar 54 Halaman 11-12	101
Gambar 55 Halaman 13-14	101
Gambar 56 Halaman 15-16	101
Gambar 57 Halaman 17-18	102
Gambar 58 Halaman 19-20	102
Gambar 59 Halaman 21-22	102
Gambar 60 Halaman 23-24	103
Gambar 61 Halaman 25-26	103
Gambar 62 Halaman 27-28	103
Gambar 63 Halaman 29-30	104
Gambar 64 Halaman 31-32	104
Gambar 65 Halaman 33-34	104
Gambar 66 Halaman 35-36	105
Gambar 67 Halaman 37-38	105
Gambar 68 Eksplorasi bahan protoype	105
Gambar 69 Finalisasi hasil cetak	107
Gambar 70 Validasi karya	108
Gambar 71 Validasi karya	109
Gambar 72 Desain cover terpilih	115
Gambar 73 Desain pakaian Ana yang disukai.....	116
Gambar 74 Desain pakaian Mama yang terpilih.....	117
Gambar 75 Narasumber ahli bahasa	127
Gambar 76 Uji validasi bahasa	128
Gambar 77 Potret Muhammad Fairuz Kamil.....	131
Gambar 78 Logo Perusahaan Narasumber.....	134
Gambar 79 Ensiklopedia karya ilustrasi Buku Anak oleh Muhammad Fairuz...	135
Gambar 80 Karya ilustrasi Buku Anak oleh Muhammad Fairuz.....	135
Gambar 81 “Lingkaran” Karya ilustrasi Buku Anak Muhammad Fairuz.....	136
Gambar 82 “Lingkaran” Karya ilustrasi Buku Anak Muhammad Fairuz.....	136
Gambar 83 Dokumentasi kegiatan magang	139

Gambar 84 Eksplorasi karakter saat magang	140
Gambar 85 Desain 1 ekplorasi halaman kredit	140
Gambar 86 Desain 2 ekplorasi halaman kredit	140
Gambar 87 Eksplorasi aset desain 1	141
Gambar 88 Eksplorasi aset desain 2 & 3	141
Gambar 89 Eksplorasi aset desain 4	141
Gambar 90 Beberapa hasil desain untuk kegiatan magang.....	142
Gambar 91 Desain Kegiatan Magang	142
Gambar 92 Keseluruhan Karya Akhir.....	151
Gambar 93 Magin karya.....	152
Gambar 94 Visual halaman 31-32.....	153
Gambar 95 Visual halaman 41-42.....	153
Gambar 96 Visual halaman 43-44.....	153
Gambar 97 Teka-teki halama 47-48	154
Gambar 98 Teka-teki halaman 49-50	154
Gambar 99 Teka-teki halaman 51-52	154
Gambar 100 Kamus Mini Arti Kata	155
Gambar 101 Anita Dekritiya	156
Gambar 102 Uji Produk pada Pengguna.....	159
Gambar 103 Wawancara bersama Guru Pengguna	160



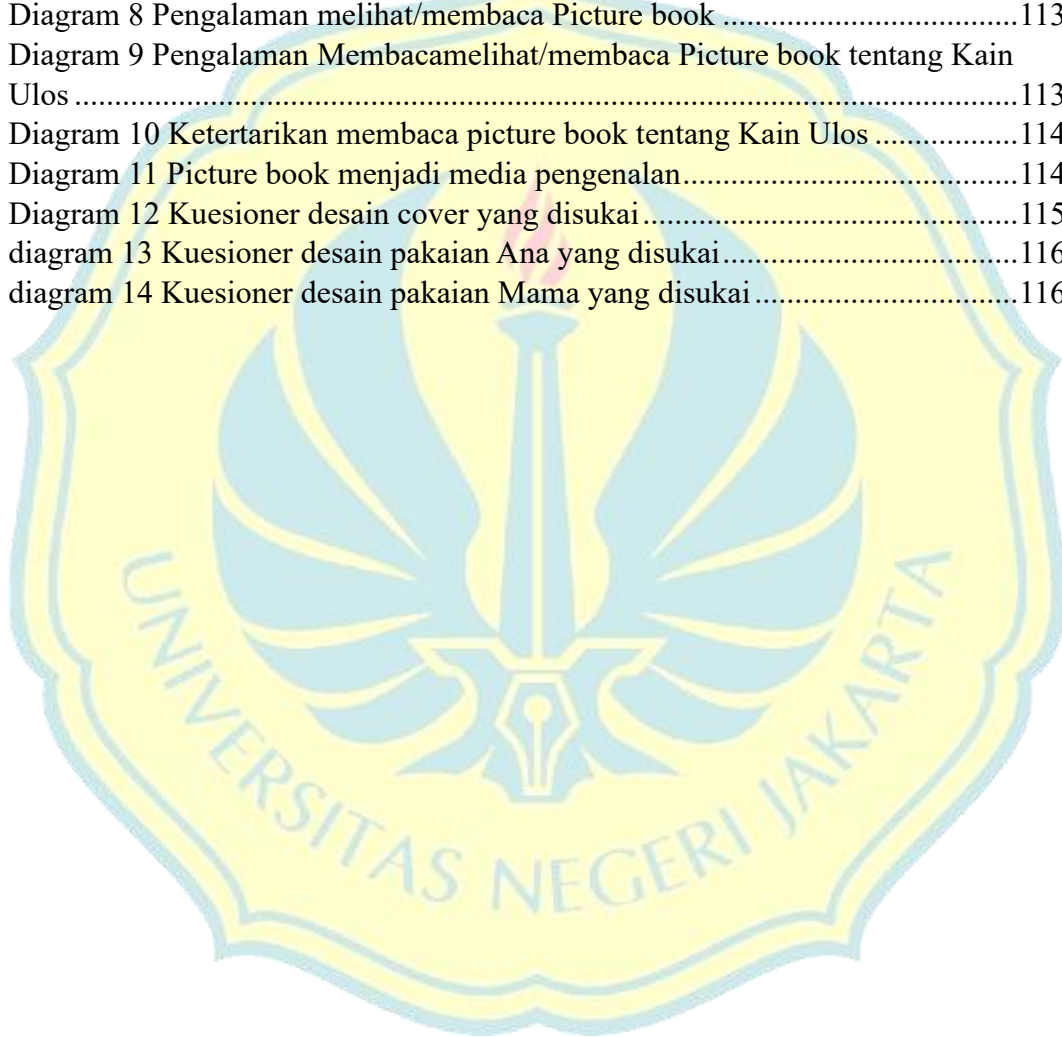
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perincian perjenjangan buku	46
Tabel 2 Tahap perkembangan Jean Piaget.....	50
Tabel 3 Studi pendahuluan.....	74
Tabel 4 Eksplorasi cerita	86
Tabel 5 Naskah cerita.....	88
Tabel 6 Eksplorasi ilustrasi Ulos.....	91
Tabel 7 Kain Ulos dari narasumber budayabu Tioman	119
Tabel 8 Hasil wawancara narasumber budaya pak Tigor.....	122
Tabel 9 Hasil wawancara narasumber budaya bu Tioman	125
Tabel 10 Hasil uji validasi narasumber ahli bahasa	128
Tabel 11 Jadwal Waktu dan Kegiatan Magang	134
Tabel 12 Wawancara bersama narasumber magang.....	138
Tabel 13 Kegiatan Penelitian	144
Tabel 14 Naskah Alur cerita.....	149
Tabel 15 Naskah Alur cerita.....	156
Tabel 16 Hasil Uji Validasi Karya Narasumber Media	158
Tabel 17 Wawancara Guru Pengguna	160
Tabel 18 Rincian Biaya I.....	161
Tabel 19 Rincian Biaya II	161



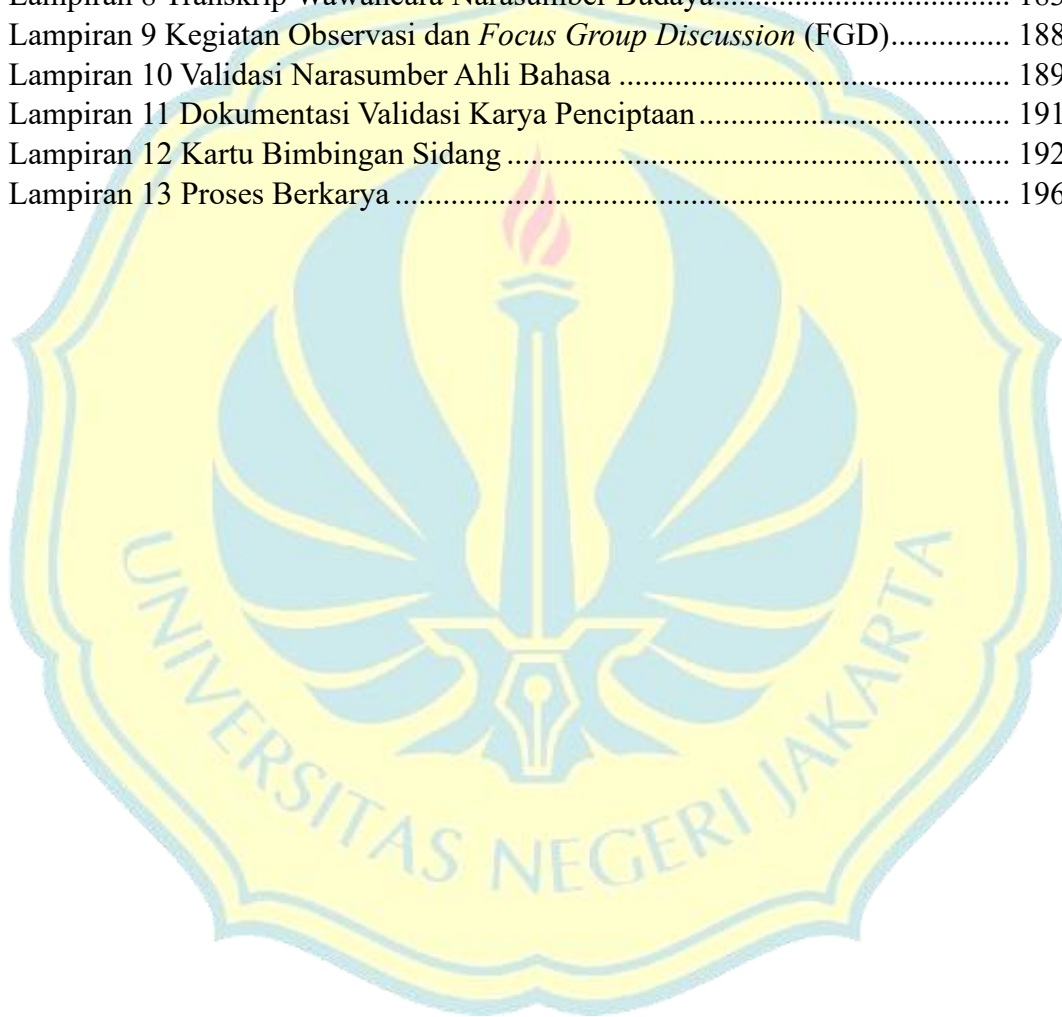
DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Hasil kuesioner awal	58
Diagram 2 Hasil kuesioner gaya ilustrasi terpilih	78
Diagram 3 Usia responden	110
Diagram 4 Interest dalam kain Ulos.....	111
Diagram 5 Tingkat pengetahuan tentang kain Ulos	111
Diagram 6 Ketertarikan untuk Mengenal Kain Ulos	112
Diagram 7 Seberapa perlu untuk Mengenal Kain Ulos	112
Diagram 8 Pengalaman melihat/membaca Picture book	113
Diagram 9 Pengalaman Membacamelihat/membaca Picture book tentang Kain Ulos	113
Diagram 10 Ketertarikan membaca picture book tentang Kain Ulos	114
Diagram 11 Picture book menjadi media pengenalan.....	114
Diagram 12 Kuesioner desain cover yang disukai.....	115
diagram 13 Kuesioner desain pakaian Ana yang disukai.....	116
diagram 14 Kuesioner desain pakaian Mama yang disukai.....	116



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan Dosen.....	174
Lampiran 2 Lembar Permohonan pembimbing	176
Lampiran 3 Lembar Kehadiran Seminar.....	177
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Magang.....	178
Lampiran 5 Lembar Pengantar Magang.....	179
Lampiran 6 Dokumentasi Proses Magang	180
Lampiran 7 Dokumentasi Narasumber Budaya	182
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Narasumber Budaya.....	183
Lampiran 9 Kegiatan Observasi dan <i>Focus Group Discussion</i> (FGD).....	188
Lampiran 10 Validasi Narasumber Ahli Bahasa	189
Lampiran 11 Dokumentasi Validasi Karya Penciptaan.....	191
Lampiran 12 Kartu Bimbingan Sidang	192
Lampiran 13 Proses Berkarya	196



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Jenis kain Ulos terpilih.....	12
Bagan 2 Kerangka berpikir	54
Bagan 3 Tahapan design thinking	57



ABSTRAK

Amanda Juliana B. Hutahaean, 2025. Pengenalan Kain Ulos sebagai Budaya Batak Toba dalam *Picture Book* bagi Anak. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Menurunnya apresiasi generasi muda terhadap nilai budaya lokal akibat globalisasi dan perkembangan teknologi berdampak besar terhadap keberlangsungan warisan budaya terutama dalam pembahasan ini yaitu kain Ulos sebagai budaya dalam batak toba. Kain Ulos merupakan simbol kehangatan, berkat, dan persatuan sebagai bagian yang tak terpisahkan dalam adat maupun acara masyarakat Batak Toba. Penelitian ini merespons tantangan tersesbut dengan mengeksplorasi visual penciptaan *picture book* sebagai media pengenalan kain Ulos untuk anak. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dengan narasumber budaya dan ahli bahasa, serta tinjauan literatur yang kemudian ditransformasikan menjadi praktik kreatif melalui tahapan *emphaty, define, ideate, prototype, dan test*. (Brown, 2009). Hasil penelitian berupa tampilan visual hasil eksplorasi visual dari *picture book* yang menyajikan perjalanan seorang anak menemukan keberagaman tujuh jenis Ulos melalui dialog dengan tentang tradisi penggunaan Ulos. *Picture book* ini dirancang dengan mempertimbangkan karakteristik anak sebagai target *audience* sehingga diharapkan dapat menjadi media efektif dalam membangun pemahaman dan apresiasi budaya sejak dini.

Kata kunci : Picture Book, Kain Ulos, Batak Toba



ABSTRACT

Amanda Juliana B. Hutahaean, 2025. *Introduction to Ulos Fabric as Batak Toba Culture in Picture Books for Children. Thesis on Creation of Fine Art Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

The decline in young people's appreciation of local cultural values due to globalization and technological developments has had a major impact on the sustainability of cultural heritage, especially in this discussion, namely Ulos fabric as part of Batak Toba culture. Ulos fabric is a symbol of warmth, blessings, and unity as an integral part of Batak Toba customs and community events. This study responds to these challenges by exploring the visual creation of a picture book as a medium for introducing Ulos fabric to children. The study uses a descriptive qualitative approach with the design thinking method. Data collection was carried out through observation, interviews with cultural sources and language experts, and literature reviews, which were then transformed into creative practices through the stages of empathy, define, ideate, prototype, and test. The results of the research are visual displays of the visual exploration of picture books that present a child's journey of discovering the diversity of seven types of Ulos through dialogue about the tradition of using Ulos. These picture books are designed with the characteristics of children as the target audience in mind, so they are expected to be an effective medium for building cultural understanding and appreciation from an early age.

Keyword : Picture Book, Ulos Fabric, Batak Toba

