

**KARAKTER DONGENG MITOS NUSANTARA DALAM *ART*  
*BOOK***



**Rajendra Priopinggala**

**1206621026**

**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu pernyataan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JANUARI, 2026**

*Intelligentia - Dignitas*

## LEMBAR PENGESAHAN

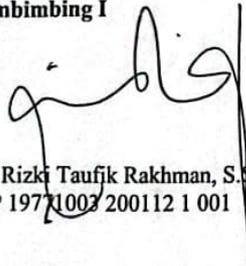
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rajendra Priopinggala  
Nomor Registrasi : 1206621026  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Karakter Dongeng Mitos Nusantara dalam *Art Book*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si.  
NIP 197710032001121001

Pembimbing II



Desy Sugianti, M.Sn.  
NIP 199112062024062001

Penguji I



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.  
NIP 199610032024062003

Penguji II



Maria Cornelia Wara Candrasari, M.Ds.  
NIP 197609132005012001



Dekan  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.  
NIP 197710082005011002

Ketua Penguji



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.  
NIP 199610032024062003

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Rajendra Priopinggala  
No. Registrasi : 1206621026  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Karakter Dongeng Mitos Nusantara dalam *Art Book*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta 26 Januari 2026

  
Rajendra Priopinggala  
No. Reg. 1206621026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rajendra Priopinggala  
NIM : 1206621026  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : rendra1596@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

KARAKTER DONGENG MITOS NUSANTARA DALAM ART BOOK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Maret 2026

Penulis

( Rajendra Priopinggala )  
nama dan tanda tangan

## BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL PADA JURNAL ILMIAH



### LETTER OF ACCEPTANCE

Malang, 5 Februari 2026

Penulis : Rajendra Priopinggala, Desy Sugianti, Rizki Taufik Rakhman

Dengan Hormat,  
Terima kasih kami sampaikan telah mengirimkan artikel untuk dipublish di GREAT: Global Research and Innovation Journal dengan judul:

#### **"DESAIN KARAKTER MAKHLUK MITOS NUSANTARA SEBAGAI MEDIA REPRESENTASI BUDAYA LOKAL"**

Berdasarkan hasil proses review, kami dengan ini menyatakan bahwa artikel Anda **DITERIMA** dan telah diterbitkan secara online pada bulan Februari 2026, sebagai bagian dari Volume 2, Nomor 1, Periode Februari 2026. Artikel dapat dilihat secara online melalui tautan berikut: <https://journaledutech.com/index.php/great/article/view/1077>

Demikian informasi ini disampaikan, dan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Best Regards

Fauziah Nur Faqih  
Editor In Chief

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan anugerah, kesempatan, kekuatan, dan kelancaran sehingga perupa dapat menyelesaikan laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa berjudul “Karakter Dongeng Mitos Nusantara dalam *Art Book*”.

Perupa menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, perupa sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Perupa juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua dan keluarga besar, yang senantiasa memberikan do’a, kasih sayang, motivasi, dan dukungan tanpa henti.
2. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ibu Desy Sugianti, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2, atas segala arahan, bimbingan, serta ilmu yang diberikan selama proses penyusunan karya ini.
3. Ibu Siti Khodijah Lestari, M.Ds., selaku Dosen Penguji 1 dan Ibu Maria Cornelia Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Penguji 2, atas masukan berharga dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini.
4. Kak Tati Nuari, S.Pd., selaku mentor yang telah memberikan bimbingan, wawasan dan pandangannya terhadap ilustrasi desain karakter.
5. Mas Dio Setta, selaku narasumber yang telah memberikan pandangan dan pengetahuan terhadap mitos dan budaya Nusantara.

6. Alif, Ragil, Fais, Kevin, Danish, Putri dan Aurel, selaku audiens yang telah membantu perupa dalam pengumpulan data.
7. Alya Novandi Rahmawati, yang selalu hadir menemani perupa dan memberikan semangat, dukungan moral, serta motivasi dan do'a untuk perupa serta Malik Ilyasa, Sayyid Rabah Rukmana, Muhammad Rayhan Ikhwan dan Rizky Sarva Yudha Yala Putra yang telah menjadi rekan diskusi, saling mendukung, dan menemani perjalanan perkuliahan hingga kini.
8. Muhammad Kemal, Muhammad Akbar Firdaus, Caesar Bramantyo Putra dan Zakaryya yang senantiasa menjadi rekan diskusi, memberikan semangat dan dukungan, serta menemani perupa dari Sekolah Menengah Atas hingga kini.

Perupa menyadari bahwa dalam penulisan laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, perupa terbuka untuk segala kritik dan saran yang diterima. Semoga laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat berguna bagi perupa dan pembaca. Akhir kata, perupa mengucapkan terima kasih.

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....   | ii      |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....  | iii     |
| <b>BUKTI KETERANGAN SUBMIT ARTIKEL PADA JURNAL ILMIAH</b> .....  | v       |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....  | vi      |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | viii    |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....  | x       |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | xi      |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....   | xvi     |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....  | xvii    |
| <b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....  | xviii   |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | i       |
| <b>ABSTRACT</b> .....  | ii      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....   | 1       |
| 1.1 Latar Belakang.....  | 1       |
| 1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....   | 3       |
| 1.3 Rumusan Masalah .....  | 4       |
| 1.4 Tujuan Penciptaan .....  | 4       |
| 1.5 Batasan Masalah .....  | 5       |
| 1.6 Manfaat Penciptaan .....   | 5       |
| 1.6.1 Bagi Perupa .....  | 6       |
| 1.6.2 Bagi Pengguna.....   | 6       |
| 1.6.3 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa .....   | 6       |
| 1.7 Keaslian Penelitian ( <i>State of The Art</i> ).....   | 7       |
| 1.7.1 Aspek Konseptual.....  | 7       |
| 1.7.2 Aspek Visual .....   | 8       |
| 1.7.3 Aspek Operasional.....   | 8       |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....   | 11      |
| 2.1 Kajian Teori dan Konsep.....   | 11      |
| 2.1.1 Desain Karakter .....  | 11      |
| 2.1.2 Dongeng dan Mitos .....  | 11      |
| 2.1.3 <i>Art Book</i> .....  | 12      |
| 2.1.4 Tipografi .....  | 13      |
| 2.2 Kajian Penelitian Relevan.....   | 16      |
| 2.2.1 Kebudayaan Ponorogo Dalam Kartu Kuartet Dan Buku Cerita Bergambar.....                                       | 16      |
| 2.2.2 Perancangan Desain Karakter untuk Buku Ilustrasi Interaktif tentang Karawitan Jawa Timur.....                | 17      |
| 2.2.3 Perancangan Desain Karakter untuk Buku Ilustrasi Mengenai Orang-orang Toxic .....                            | 18      |
| 2.2.4 Penciptaan Desain Karakter Tokoh Mitologi Asal Usul Suku Batak dengan Menggunakan Artstyle Manga Seinen..... | 19      |
| 2.3 Referensi Praktik .....  | 20      |
| 2.4 Kerangka Berpikir .....  | 25      |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....   | 28      |
| 3.1 Metode Penelitian .....  | 28      |
| 3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....  | 30      |

|  |  |            |
|--|--|------------|
| 3.3                                      | Data dan Sumber Data.....  | 31         |
| 3.3.1                                    | Observasi .....  | 31         |
| 3.3.2                                    | Studi Literatur.....   | 31         |
| 3.3.3                                    | Wawancara Narasumber Materi .....                                | 32         |
| 3.3.4                                    | Uji Coba Validasi Ahli Media.....                                | 32         |
| 3.3.5                                    | FGD .....  | 33         |
| 3.3.6                                    | Calon Pengguna.....  | 33         |
| 3.4                                      | Teknik Pengumpulan Data.....                                     | 33         |
| 3.4.1                                    | Data Hasil Observasi Media .....                                 | 33         |
| 3.4.2                                    | Data Hasil Kuesioner Kepada Calon Pengguna .....                 | 35         |
| 3.4.3                                    | Data Wawancara Narasumber Ahli Materi .....                      | 37         |
| 3.4.4                                    | Data <i>Focus Group Discussion</i> (FGD) .....                   | 41         |
| 3.4.5                                    | Data Diskusi Narasumber Magang .....                             | 45         |
| 3.4.6                                    | Data Uji Coba Calon Pengguna.....                                | 46         |
| 3.5                                      | Teknik Analisis Data.....  | 47         |
| 3.5.1                                    | Teknik Penyajian .....   | 47         |
| 3.5.2                                    | Teknik Analisis Data.....  | 50         |
| 3.6                                      | Data Hasil Magang .....  | 53         |
| 3.6.1                                    | Profil Narasumber Magang .....                                   | 53         |
| 3.6.2                                    | Contoh Karya Narasumber Magang .....                             | 54         |
| 3.6.3                                    | Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang.....                          | 56         |
| 3.6.4                                    | Deskripsi Data Magang .....                                      | 56         |
| 3.6.5                                    | Implikasi Hasil Magang .....                                     | 57         |
| 3.7                                      | Hasil Eksplorasi.....  | 58         |
| 3.7.1                                    | Studi Pendahuluan .....  | 58         |
| 3.8                                      | Eksplorasi Lanjutan .....  | 62         |
| 3.8.1                                    | Sketsa Kasar .....   | 62         |
| 3.8.2                                    | Eksplorasi Karya 1 .....   | 65         |
| 3.8.3                                    | Eksplorasi Karya 2 .....   | 67         |
| 3.8.4                                    | Eksplorasi Karya 3 .....   | 70         |
| 3.8.5                                    | Eksplorasi <i>Layout</i> Halaman dan <i>Cover Art Book</i> ..... | 73         |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b> |  | <b>77</b>  |
| 4.1                                      | Hasil Penelitian.....  | 77         |
| 4.1.1                                    | Visualisasi Akhir.....   | 100        |
| 4.1.2                                    | Uji Coba Validasi Ahli.....                                      | 128        |
| 4.1.3                                    | Uji Coba Validasi Calon Pengguna .....                           | 129        |
| 4.1.4                                    | Rincian Biaya Produksi .....                                     | 131        |
| 4.2                                      | Pembahasan .....   | 132        |
| 4.2.1                                    | Aspek Konseptual.....  | 132        |
| 4.2.2                                    | Aspek Visual .....   | 132        |
| 4.2.3                                    | Aspek Operasional.....   | 133        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>    |  | <b>135</b> |
| 5.1                                      | Simpulan.....  | 135        |
| 5.2                                      | Saran .....  | 136        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>              |  | <b>137</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                    |  | <b>142</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 1. Jadwal Kegiatan Penelitian.....   | 30  |
| Tabel 2. Pertanyaan Wawancara Narasumber Ahli Materi Dio Setta.....              | 37  |
| Tabel 3. Data Audiens <i>Focus Group Discussion</i> (FGD).....                   | 41  |
| Tabel 4. Data <i>Open Coding Focus Group Discussion</i> (FGD).....               | 42  |
| Tabel 5. Data <i>Axial Coding Focus Group Discussion</i> (FGD).....              | 43  |
| Tabel 6. <i>Layout</i> Halaman <i>Art Book</i> .....                             | 48  |
| Tabel 7. Data <i>Open Coding</i> .....   | 51  |
| Tabel 8. Data <i>Axial Coding</i> .....  | 52  |
| Tabel 9. Data <i>Selective Coding</i> .....                                      | 52  |
| Tabel 10. Data Deskripsi Magang.....   | 57  |
| Tabel 11. Paparan Eksplorasi Sketsa Kasar.....                                   | 63  |
| Tabel 12. Eksplorasi Karya 1.....  | 65  |
| Tabel 13. Eksplorasi Karya 2.....  | 68  |
| Tabel 14. Eksplorasi Karya 3.....  | 70  |
| Tabel 15. Eksplorasi Sketsa <i>Layout</i> Halaman <i>Art Book</i> .....          | 73  |
| Tabel 16. Eksplorasi Sketsa <i>Layout</i> Cover <i>Art Book</i> .....            | 75  |
| Tabel 17. Penerapan Kerangka Semiotika pada Karakter Dongeng Mitos Nusantara ... | 78  |
| Tabel 18. Eksplorasi Sketsa Kasar Desain Karakter.....                           | 81  |
| Tabel 19. Hasil Jadi Desain Karakter.....  | 89  |
| Tabel 20. Eksplorasi Logo Mitos Nusantara.....                                   | 101 |
| Tabel 21. Elemen Ornamen.....  | 102 |
| Tabel 22. Rincian Biaya Produksi.....  | 131 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 1. Sampul Depan Art Book Karya Satoshi Matsuura .....            | 21  |
| Gambar 2. Contoh Isi Art Book Karya Satoshi Matsuura .....              | 21  |
| Gambar 3. Sampul Depan Ensiklopedia Karya Anna Magmel .....             | 22  |
| Gambar 4. Contoh Isi Ensiklopedia Karya Anna Magmel .....               | 23  |
| Gambar 5. Sampul Buku Ilustrasi Karya Asia Orlando.....                 | 24  |
| Gambar 6. Contoh Isi Buku Ilustrasi Karya Asia Orlando .....            | 24  |
| Gambar 7. Media Art Toy Di JICAF .....                                  | 34  |
| Gambar 8. Media Gantungan Pengharum Di JICAF.....                       | 34  |
| Gambar 9. Data Saran Responden Terhadap Karya .....                     | 36  |
| Gambar 10. Dokumentasi Wawancara Narasumber Ahli Materi Dio Setta ..... | 37  |
| Gambar 11. Proses Focus Group Discussion (FGD).....                     | 41  |
| Gambar 12. Proses Uji Coba Karya Eksplorasi ke Target Audiens.....      | 46  |
| Gambar 13. Layout Cover Depan dan Belakang dari Art Book.....           | 50  |
| Gambar 14. Tati Nuari .....   | 53  |
| Gambar 15. Komik “I’m Happy” Karya Narasumber Magang.....               | 54  |
| Gambar 16. Komik “Sunflower” Karya Narasumber Magang.....               | 55  |
| Gambar 17. Komik “The Dolphin’s Grace” Karya Narasumber Magang.....     | 55  |
| Gambar 18. Isi Konten dari Karya .....                                  | 58  |
| Gambar 19. Isi Konten dari Karya .....                                  | 59  |
| Gambar 20. Font Haunting Eleanor dan Midnight Minutes.....              | 76  |
| Gambar 21. Seri <i>Art Book</i> Mitos Nusantara .....                   | 102 |
| Gambar 22. Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Jawa .....               | 104 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 23. Cover Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Jawa.....                           | 104 |
| Gambar 24. Halaman <i>Credit Title</i> Mitos Nusantara Seri Pulau Jawa.....              | 106 |
| Gambar 25. Daftar Isi Konten Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Jawa .....                  | 106 |
| Gambar 26. Halaman Karakter Babi Ngepet.....   | 106 |
| Gambar 27. Halaman Karakter Buto Ijo.....  | 106 |
| Gambar 28. Halaman Karakter Genderuwo .....  | 106 |
| Gambar 29. Halaman Karakter Glundung Pringis .....                                       | 107 |
| Gambar 30. Halaman Karakter Jailangkung.....   | 107 |
| Gambar 31. Halaman Karakter Jerangkong .....   | 107 |
| Gambar 32. Halaman Karakter Lulun Samak .....  | 107 |
| Gambar 33. Halaman Karakter Nyi Blorong.....   | 108 |
| Gambar 34. Halaman Karakter Tuyul .....  | 108 |
| Gambar 35. Halaman Interaktif Mitos Nusantara Seri Pulau Jawa.....                       | 108 |
| Gambar 36. Biografi Penulis dan Penyunting Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Jawa<br>..... | 108 |
| Gambar 37. Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Bali & NTT.....                           | 108 |
| Gambar 38. Cover Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Bali & NTT .....                    | 109 |
| Gambar 39. Halaman <i>Credit Title</i> Mitos Nusantara Seri Pulau Bali & NTT .....       | 110 |
| Gambar 40. Daftar Isi Konten Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Bali & NTT .....            | 110 |
| Gambar 41. Halaman Karakter Antaboga.....  | 110 |
| Gambar 42. Halaman Karakter Bedawang .....   | 111 |
| Gambar 43. Halaman Karakter Ebu Gogo .....   | 111 |
| Gambar 44. Halaman Interaktif Mitos Nusantara Seri Pulau Bali & NTT .....                | 111 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 45. Biografi Penulis dan Penyunting Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Bali & NTT ..... | 111 |
| Gambar 46. Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Sumatera .....                               | 112 |
| Gambar 47. Cover Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Sumatera.....                          | 112 |
| Gambar 48. Halaman <i>Credit Title</i> Mitos Nusantara Seri Pulau Sumatera .....            | 113 |
| Gambar 49. Daftar Isi Konten Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Sumatera .....                 | 114 |
| Gambar 50. Halaman Karakter Antu Banyu.....   | 114 |
| Gambar 51. Halaman Karakter Begu Ganjang.....   | 114 |
| Gambar 52. Halaman Karakter Cindaku .....   | 114 |
| Gambar 53. Halaman Karakter Pocong.....   | 115 |
| Gambar 54. Halaman Interaktif Mitos Nusantara Seri Pulau Sumatera.....                      | 115 |
| Gambar 55. Biografi Penulis dan Penyunting Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Sumatera .....   | 115 |
| Gambar 56. Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Kalimantan.....                              | 115 |
| Gambar 57. Cover Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Kalimantan.....                        | 116 |
| Gambar 58. Halaman <i>Credit Title</i> Mitos Nusantara Seri Pulau Kalimantan.....           | 117 |
| Gambar 59. Daftar Isi Konten Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Kalimantan.....                | 117 |
| Gambar 60. Halaman Karakter Banaspati .....   | 117 |
| Gambar 61. Halaman Karakter Jenglot .....   | 118 |
| Gambar 62. Halaman Karakter Kuntilanak .....  | 118 |
| Gambar 63. Halaman Karakter Kuyang .....  | 118 |
| Gambar 64. Halaman Karakter Mariaban.....   | 118 |
| Gambar 65. Halaman Interaktif Mitos Nusantara Seri Pulau Kalimantan .....                   | 118 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 66. Biografi Penulis dan Penyunting Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Kalimantan .....     | 119 |
| Gambar 67. Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Sulawesi .....                                   | 119 |
| Gambar 68. Cover Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Sulawesi .....                             | 119 |
| Gambar 69. Halaman <i>Credit Title</i> Mitos Nusantara Seri Pulau Sulawesi .....                | 121 |
| Gambar 70. Daftar Isi Konten Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Sulawesi .....                     | 121 |
| Gambar 71. Halaman Karakter Hantu Longga .....  | 121 |
| Gambar 72. Halaman Karakter Kawao .....   | 121 |
| Gambar 73. Halaman Karakter Tallu Anna .....  | 121 |
| Gambar 74. Halaman Interaktif Mitos Nusantara Seri Pulau Sulawesi .....                         | 122 |
| Gambar 75. Biografi Penulis dan Penyunting Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Sulawesi .....       | 122 |
| Gambar 76. Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Papua & Maluku .....                             | 122 |
| Gambar 77. Cover Art Book Mitos Nusantara Seri Pulau Papua & Maluku .....                       | 123 |
| Gambar 78. Halaman <i>Credit Title</i> Mitos Nusantara Seri Pulau Papua & Maluku .....          | 124 |
| Gambar 79. Daftar Isi Konten Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Papua & Maluku ...                 | 124 |
| Gambar 80. Halaman Karakter Botol Manci .....   | 124 |
| Gambar 81. Halaman Karakter Matotuo .....   | 124 |
| Gambar 82. Halaman Karakter Orang Bati .....  | 124 |
| Gambar 83. Halaman Karakter Suanggi .....   | 125 |
| Gambar 84. Halaman Interaktif Mitos Nusantara Seri Pulau Papua & Maluku .....                   | 125 |
| Gambar 85. Biografi Penulis dan Penyunting Buku Mitos Nusantara Seri Pulau Papua & Maluku ..... | 125 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 86. Art Toy Tuyul.....  | 126 |
| Gambar 87. Gantungan Kunci Akrilik.....                                    | 126 |
| Gambar 88. Gantungan Kunci <i>Plushie</i> .....                            | 126 |
| Gambar 89. Sticker Sheet.....  | 127 |
| Gambar 90. Totebag.....  | 127 |
| Gambar 91. Pradikha Bestari.....   | 128 |
| Gambar 92. Proses Uji Coba Validasi Ahli.....                              | 129 |
| Gambar 93. Data Pendapat Calon Pengguna Terhadap Informasi Pada Karya..... | 130 |
| Gambar 94. Data Pendapat Calon Pengguna Mengenai Bahan.....                | 131 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1. Lembar Persetujuan Seminar .....                              | 142 |
| Lampiran 2. Surat Permohonan Pembimbing .....                             | 143 |
| Lampiran 3. Surat Izin Magang .....                                       | 147 |
| Lampiran 4. Lembar Bimbingan Pembimbing 1 .....                           | 149 |
| Lampiran 5. Lembar Bimbingan Pembimbing 2 .....                           | 151 |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan Narasumber Magang Bersama Tati Nuari.....    | 153 |
| Lampiran 7. Kartu Kehadiran Seminar.....                                  | 155 |
| Lampiran 8. Dokumentasi Kegiatan <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)..... | 157 |
| Lampiran 9. Dokumentasi Kegiatan Wawancara Narasumber Ahli.....           | 158 |
| Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan Observasi di JICAF 2025 .....           | 159 |
| Lampiran 11. Dokumentasi Proses Magang.....                               | 160 |
| Lampiran 12. Laporan Bimbingan Skripsi Penciptaan Pembimbing 1 .....      | 161 |
| Lampiran 13. Laporan Bimbingan Skripsi Penciptaan Pembimbing 2 .....      | 163 |

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| Bagan 1. Kerangka Berpikir.....   | 27 |
| Bagan 2. Data <i>Selective Coding Focus Group Discussion</i> (FGD)..... | 44 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR DIAGRAM

|   |     |
|---|-----|
| Diagram 1. Pemahaman Calon Pengguna Dengan Makhluk Mitos Nusantara.....       | 35  |
| Diagram 2. Preferensi Media Calon Pengguna .....                              | 36  |
| Diagram 3. Preferensi Calon Pengguna Terhadap Ilustrasi Desain Karakter ..... | 130 |

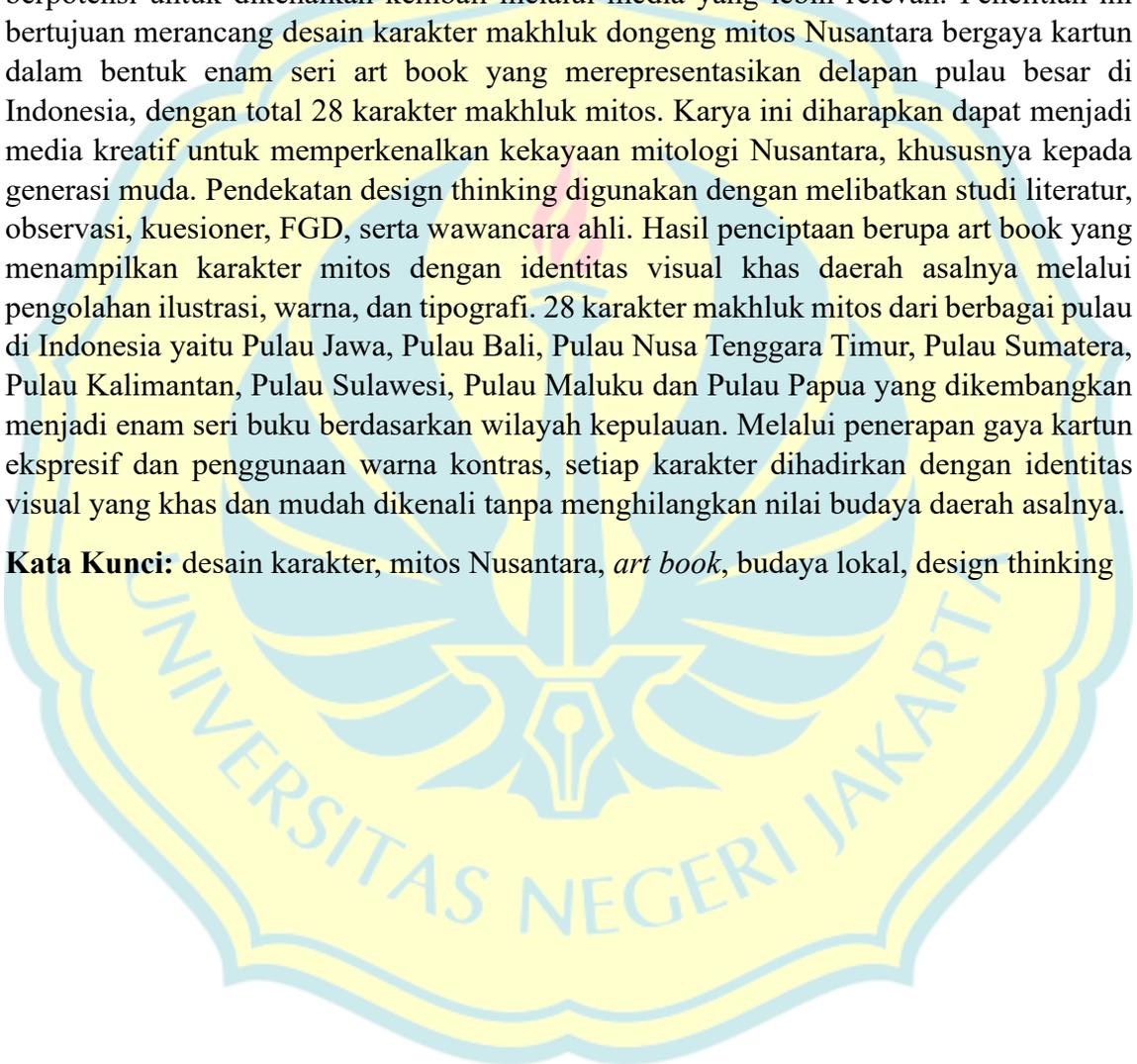


*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari fenomena menurunnya minat generasi muda terhadap mitos Nusantara akibat dominasi budaya asing melalui media digital. Mitos berperan penting dalam membentuk identitas budaya, nilai moral, serta solidaritas sosial masyarakat. Karakter mitos lokal yang selama ini hadir melalui cerita lisan maupun hiburan populer berpotensi untuk dikenalkan kembali melalui media yang lebih relevan. Penelitian ini bertujuan merancang desain karakter makhluk dongeng mitos Nusantara bergaya kartun dalam bentuk enam seri art book yang merepresentasikan delapan pulau besar di Indonesia, dengan total 28 karakter makhluk mitos. Karya ini diharapkan dapat menjadi media kreatif untuk memperkenalkan kekayaan mitologi Nusantara, khususnya kepada generasi muda. Pendekatan design thinking digunakan dengan melibatkan studi literatur, observasi, kuesioner, FGD, serta wawancara ahli. Hasil penciptaan berupa art book yang menampilkan karakter mitos dengan identitas visual khas daerah asalnya melalui pengolahan ilustrasi, warna, dan tipografi. 28 karakter makhluk mitos dari berbagai pulau di Indonesia yaitu Pulau Jawa, Pulau Bali, Pulau Nusa Tenggara Timur, Pulau Sumatera, Pulau Kalimantan, Pulau Sulawesi, Pulau Maluku dan Pulau Papua yang dikembangkan menjadi enam seri buku berdasarkan wilayah kepulauan. Melalui penerapan gaya kartun ekspresif dan penggunaan warna kontras, setiap karakter dihadirkan dengan identitas visual yang khas dan mudah dikenali tanpa menghilangkan nilai budaya daerah asalnya.

**Kata Kunci:** desain karakter, mitos Nusantara, *art book*, budaya lokal, design thinking



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

*This research stems from the phenomenon of declining interest among the younger generation in the myths of the Indonesian archipelago due to the dominance of foreign cultures through digital media. Myths play an important role in shaping cultural identity, moral values, and social solidarity within communities. Local mythical characters, which have traditionally been presented through oral storytelling and popular entertainment, have the potential to be reintroduced through more relevant media. This research aims to design cartoon-style characters from Nusantara myths in the form of a six-series art book representing the eight major islands of Indonesia, with a total of 28 mythical characters. This work is expected to become a creative medium for introducing the richness of Nusantara mythology, especially to the younger generation. The design thinking approach was used by involving literature studies, observations, questionnaires, focus group discussions, and expert interviews. The result is an art book that displays mythical characters with visual identities characteristic of their regions of origin through the use of illustrations, colours, and typography. Twenty-eight mythical creatures from various islands in Indonesia, namely Java, Bali, East Nusa Tenggara, Sumatra, Kalimantan, Sulawesi, Maluku, and Papua, were developed into six book series based on island regions. Through the application of expressive cartoon styles and the use of contrasting colours, each character is presented with a distinctive and easily recognisable visual identity without losing the cultural values of its region of origin.*

**Keywords:** *character design, Indonesian mythology, art book, local culture, design thinking*

*Intelligentia - Dignitas*