

**MOTIF BUNGA ANGGREK HITAM KALIMANTAN PADA
VEST WANITA DENGAN TEKNIK DIGITAL *PRINTING***



Intelligentia - Dignitas

AQILAH SYIFA DEWI

1206621027

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JANUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aqilah Syifa Dewi
Nomor Registrasi : 1206621027
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Motif Bunga Anggrek Hitam Kalimantan Pada *Vest* Wanita Dengan Teknik Digital *Printing*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd.
NIP.19820422 200812 2 001

Pembimbing II



Eko Hadi Prayitno, M.Pd.
NIDN.0316108101

Penguji I



M C. Wara Candrasari, S.Sn.,M.Ds.
NIP.19760913 200501 2 001

Penguji II



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP.19771001 202421 1 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



M C. Wara Candrasari, S.Sn.,M.Ds.
NIP.19760913 200501 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aqilah Syifa Dewi

No. Registrasi : 1206621027

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Motif Bunga Anggrek Hitam Kalimantan Pada *Vest* Wanita Dengan Teknik Digital *Printing*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026



Aqilah Syifa Dewi

No. Reg. 1206621027



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aqilah Syifa Dewi
NIM : 1206621027
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : aqilahsyifadewi16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul: **MOTIF BUNGA ANGGREK HITAM KALIMANTAN PADA
VEST WANITA DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Maret 2026

Penulis

(
Aqilah Syifa Dewi

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah—Nya, peneliti dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan yang berjudul “Motif Bunga Anggrek Hitam Kalimantan Pada *Vest* Wanita Dengan Teknik Digital *Printing*”. Penulisan Skripsi Penciptaan ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, Atas karunianya yang telah memberikan Kesehatan dan kelancaran pada peneliti semasa proses penulisan skripsi, sehingga dapat menyelesaikan penciptaan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, dukungan, dan semangat yang tak henti-hentinya.
3. Bapak Dr. Rizki Taufik Rahman, S.Sn., M.Si. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
4. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D. selaku dosen koordinator Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, yang telah memberikan ilmu dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Zaitun Y.A.Kherid, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dengan sabar dalam proses pembuatan karya penciptaan.

6. Bapak Eko Hadi Prayitno, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua, yang telah memberikan saran dan masukan yang sangat membantu dalam proses penulisan skripsi.
7. Ibu M C. Wara Candrasari, S.Sn, M.Ds., dan Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., selaku dosen penguji atas bimbingan dan masukannya selama proses perbaikan skripsi ini.
8. Ibu Fenny saptalia selaku Narasumber Magang yang sudah menerima dan mengajari banyak hal, memberikan nasihat, dan inspirasi yang sangat membantu selama proses pembuatan karya.
9. Teman-teman yang selalu sedia membantu dan mendukung saya selama proses mengerjakan penciptaan ini kepada Afiya, Winda, Sela, Via, Elita, dan Aswina.
10. Kepada Lee Taeyong yang selalu menjadi sumber inspirasi dan semangat bagi penulis untuk terus menyelesaikan tugas ini sampai akhir.

Peneliti menyadari bahwa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan penelitian ke depannya. Semoga Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat memberikan manfaat baik bagi peneliti sendiri maupun bagi pihak lain yang membutuhkan.

Jakarta, 26 Januari 2026

Aqilah Syifa Dewi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.2 PERKEMBANGAN IDE PENCIPTAAN.....	5
1.3 MASALAH PENCIPTAAN.....	6
1.4 TUJUAN PENCIPTAAN	7
1.5 FOKUS PENCIPTAAN (<i>STATE OF THE ART</i>)	7
1.5.1 Konseptual.....	7
1.5.2 Visual	8
1.5.3 Operasional.....	8
1.6 MANFAAT PENCIPTAAN	9
1.6.1 Bagi Peneliti.....	9
1.6.2 Bagi Pengguna.....	9
1.6.2 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	11
2.1.2 Tinjauan Referensi Praktik.....	14
2.2 KERANGKA TEORI	19
2.2.1 Desain Tekstil.....	19

2.2.2 Bunga Anggrek Hitam Kalimantan (<i>Coelogyne Pandurata Lindl</i>)	26
2.2.3 Vest Wanita	27
2.2.4 Teknik Digital <i>Printing</i>	30
2.3 KERANGKA BERPIKIR	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 RANCANGAN METODE PENELITIAN PENCIPTAAN	36
3.1.1 Desain Metode Penciptaan	36
3.1.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	40
3.1.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	58
3.1.4 Data Hasil Magang	68
3.1.5 Hasil Eksplorasi	76
3.2 JADWAL KEGIATAN PENELITIAN	103
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	105
4.1 HASIL PENCIPTAAN	105
4.1.1 Hasil Karya Penciptaan 1	105
4.1.2 Hasil Karya Penciptaan 2	107
4.1.3 Hasil Karya Penciptaan 3	108
4.1.4 Pendapat Narasumber Ahli Magang	109
4.1.5 Spesifikasi Produksi	110
4.1.6 Perhitungan Harga Jual	116
4.2 PEMBAHASAN	119
4.2.1 Konseptual	119
4.2.2 Visual	119
4.2.3 Operasional	120
4.2.4 Analisis SWOT	121
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	124
5.1 SIMPULAN	124
5.2 SARAN	125

DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh Produk Kain Batik Motif Anggrek Hitam Kalimantan.....	4
Gambar 2. Biyan Wanaatmadja.....	14
Gambar 3. Koleksi <i>Spring Summer</i> 2019 studio 133 Biyan “Juxtaposition”.....	15
Gambar 4. Amanda Mitsuri	16
Gambar 5. Koleksi Kebaya Massicot Studio.....	17
Gambar 6. Martcellia Liunic	18
Gambar 7. Produk Liunic On Things	18
Gambar 8. Motif Realistis	21
Gambar 9. Motif Penggayaan.....	22
Gambar 10. Motif Abstrak	23
Gambar 11. Motif Geometris.....	24
Gambar 12. Ukiran Tanaman Pakis Suku Dayak Kalimantan	25
Gambar 13. Bunga Anggrek Hitam Kalimantan	26
Gambar 14. Contoh <i>Fullback Vest</i>	28
Gambar 15. <i>Double Breasted Vest</i>	29
Gambar 16. <i>Backless Vest</i>	29
Gambar 17. Contoh <i>High Cut Vest</i>	30
Gambar 18. Produk Karya Eksplorasi Jadi 1	60
Gambar 19. Produk Karya Eksplorasi Jadi 2.....	61
Gambar 20. Produk Karya Eksplorasi Jadi 3.....	62
Gambar 21. Produk Karya Eksplorasi jadi 4	64
Gambar 22. Fashion Designer Fenny Saptalia	68
Gambar 23. Koleksi Fenny Saptalia “Nan Elok” dan “ Outer Nan Gadang” Inspirasi Budaya Sumatera Barat	70
Gambar 24. Koleksi Fenny Saptalia Terinspirasi Dari Ukiran Tameng Borneo...	70
Gambar 25. Tes <i>Printing</i> Warna Pada <i>Transfer Paper</i> Dengan Desain Awal	72
Gambar 26. Foto Bersama Ibu Fenny Saptalia Dengan Hasil Karya Peneliti	72

Gambar 27. <i>Vest</i> Wanita Produk Dari Orla Label	76
Gambar 28. Produk <i>Lace Vest</i> By_Ethereal	77
Gambar 29. Rangkaian Cerita Anggrek Hitam Kalimantan.....	81
Gambar 30. <i>Moodboard</i> Anggrek Hitam Kalimantan.....	82
Gambar 31. Eksplorasi Desain Motif dan Model <i>Full Look</i>	83
Gambar 32. Proses Pembuatan Pola Motif.....	85
Gambar 33. Proses Pewarnaan Motif	85
Gambar 34. Alternatif Warna	86
Gambar 35. <i>Look Design</i> 1	87
Gambar 36. <i>Look Design</i> 2	87
Gambar 37. <i>Look Design</i> 3	88
Gambar 38. <i>Look Design</i> 4	88
Gambar 39. <i>Look Design</i> 5	89
Gambar 40. <i>Look Design</i> 6	89
Gambar 41. Printer Sublim Epson.....	90
Gambar 42.Printer Sublim Epson.....	91
Gambar 43.Transfer Paper.....	91
Gambar 44.Mesin Heat Press	91
Gambar 45.Mesin Heat Press	92
Gambar 46.Kain Armani Silk Jaguard	93
Gambar 47.Kain Katun Toyobo	94
Gambar 48.Kain <i>Bridal Duchess</i>	94
Gambar 49.Kain Satin Armani Silk.....	95
Gambar 50. <i>Placing Design</i>	96
Gambar 51.Proses <i>Printing</i> Desain	97
Gambar 52.Proses Transfer Desain Pada Kain Menggunakan Mesin <i>Heat Press</i>	97
Gambar 53.Hasil <i>Printing</i> Pada Kain	98
Gambar 54. Gambar Karya Jadi 1	105
Gambar 55.Gambar Karya Jadi 2	107
Gambar 56.Gambar Karya Jadi 3	108
Gambar 57.Proses Sketsa Awal.....	111
Gambar 58.Proses Pewarnaan Motif	112

Gambar 59. Gambar Desain Karya.....	113
Gambar 60. Gambar Desain Motif	114
Gambar 61. Kain Scuba Premium	115
Gambar 62. Kain Semi Wool	115

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Wawancara Dengan Narasumber Magang Ibu Fenny Saptalia.....	41
Tabel 2. Target Pengguna.....	46
Tabel 3. Kebutuhan Produk	48
Tabel 4. Survei Motif	51
Tabel 5. Survei Konsep dan Motif.....	54
Tabel 6. Survei Minat Pembelian	56
Tabel 7. Data Kegiatan Observasi	73
Tabel 8. Survei Pilihan Alternatif Desain.....	87
Tabel 9. Alat	90
Tabel 10. Eksplorasi Bahan	93
Tabel 11. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi 1	99
Tabel 12. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi 2	99
Tabel 13. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi 3	100
Tabel 14. Biaya Produksi Karya Eksplorasi Jadi 4	100
Tabel 15. Jadwal Kegiatan.....	103

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Persentase Domisili Calon Pengguna	46
Diagram 2. Persentase Usia Calon Pengguna.....	46
Diagram 3. Persentase Status Calon Pengguna	47
Diagram 5. Persentase Kendala Utama Saat Memilih Produk Fashion	48
Diagram 7. Persentase Desain <i>Vest</i> Wanita Yang Disukai.....	49
Diagram 8. Persentase Aspek Yang Diperhatikan Dalam Memilih <i>Vest</i> Wanita..	49
Diagram 9. Persentase Jenis Motif Yang Disukai Pada <i>Vest</i> Wanita	51
Diagram 10. Persentase Pengaplikasian Motif.....	51

Diagram 11. Persentase Pentingnya Desain Yang Unik Terinspirasi Dari flora Indonesia.....	51
Diagram 15. Persentase seberapa Menarik Motif Anggrek Hitam Kalimantan (Coelogyne Pandurata Lindl).....	54
Diagram 17. Persentase Ketertarikan Pengguna Untuk Membeli Produk Dengan Motif Flora Indonesia	56
Diagram 18. Persentase Ketersediaan Pengguna Untuk Membeli Vest Wanita Dengan Motif Anggrek Hitam Kalimantan	56
Diagram 19. Persentase Kisaran Harga Untuk Produk Vest Bermotif Eksklusif..	56
Diagram 20. Persentase Alternatif desain 1 dan 2.....	87
Diagram 21. Persentase Alternatif Desain 3 dan 4.....	88
Diagram 22. Persentase Alternatif Desain 5 dan 6.....	89

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.Kerangka Berpikir	35
---------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Dosen Pembimbing	130
Lampiran 2. Kartu Hadir Seminar	132
Lampiran 3. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1	134
Lampiran 4. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2	136
Lampiran 5. Lembar Perizinan Magang.....	138
Lampiran 6. Lembar Absensi Kehadiran/ Absensi Magang	139
Lampiran 7. Foto Kegiatan Magang.....	141

ABSTRAK

Aqilah Syifa Dewi. 2026. Motif Bunga anggrek Hitam Kalimantan Pada *Vest* Wanita Dengan Teknik Digital *Printing*. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Anggrek hitam Kalimantan (*Coelogyne pandurata Lindl*) merupakan flora endemik daerah khatulistiwa dengan iklim tropis. Kelangkaan spesies anggrek hitam dari Kalimantan yang habitat aslinya terancam oleh pembangunan dan kerusakan lingkungan. Ditambah periode berbunga yang relatif pendek (cepat layu), tanaman Anggrek hitam Kalimantan (*Coelogyne pandurata Lindl*) juga sulit untuk diperbanyak dengan teknik konvensional seperti stek batang dan penggunaan anakan yang berada di pembelahan rumpun. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan *research-led practice*, di mana proses penciptaan karya didasarkan pada hasil penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan wawancara dengan narasumber magang yang relevan dengan bidang desain dan tekstil bernama Fenny Saptalia. Pengguna dimintakan juga memilih alternatif desain. Proses eksplorasi juga dilakukan, seperti eksplorasi bahan, dan eksplorasi *printing* warna kain. Hal ini dilakukan sebagai langkah uji coba sebelum mencetak desain final yang nantinya akan diaplikasikan secara permanen pada kain. Tahap proses eksplorasi *printing* warna kain, menggunakan desain yang masih belum final guna memastikan warna yang dihasilkan sesuai dengan ekspektasi. Hal ini bertujuan untuk menguji hasil pewarnaan pada material kain, melihat tingkat ketepatan warna, kualitas cetak, dan penyesuaian teknis agar tidak terjadi kesalahan saat produksi massal. Hasil penelitian ini berupa produk *vest* wanita dengan motif anggrek hitam Kalimantan (*Coelogyne pandurata Lindl*) yang diaplikasikan menggunakan teknik digital *printing*, serta mengintegrasikan nilai budaya Dayak Kalimantan baik secara konseptual maupun visual. Secara visual dengan memadukan ukiran khas tanaman pakis Dayak Kalimantan Timur.

Kata kunci : Motif, Anggrek Hitam Kalimantan, *Vest* Wanita, Digital Printing, Ukiran Khas Tanaman Pakis Dayak Kalimantan Timur.

ABSTRACT

Aqilah Syifa Dewi. 2026. *Kalimantan Black Orchid Motif on Women's Vest with Digital Printing Technique. Final Project. Fine Arts Education Program, Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University.*

The Kalimantan black orchid (*Coelogyne pandurata* Lindl) is an endemic flora of the equatorial region characterized by a tropical climate. The rarity of this species is due to the threat to its natural habitat caused by development and environmental degradation. In addition, its relatively short blooming period (as the flowers wither quickly) and the difficulty of propagating the Kalimantan black orchid (*Coelogyne pandurata* Lindl) through conventional methods such as stem cuttings and the use of offshoots obtained from clump division further limit its availability. This study employs a qualitative research method with a research-led practice approach, in which the process of creating the artwork is based on research findings. Data were collected through observation and interviews with an internship informant in the fields of design and textiles, namely Fenny Saptalia. Users were also asked to select preferred alternative design options. The creative process involved several stages of exploration, including material exploration and fabric color printing experimentation. These stages were conducted as trial steps prior to printing the final design, which would later be permanently applied to the fabric. During the fabric color printing exploration stage, non-final design drafts were used to ensure that the resulting colors met expectations. This stage aimed to test the coloring results on the fabric material, evaluate color accuracy and print quality, and make technical adjustments to prevent errors during mass production. The result of this study is a women's vest featuring the Kalimantan black orchid (*Coelogyne pandurata* Lindl) motif applied using digital printing techniques, integrating the cultural values of the Dayak people of Kalimantan both conceptually and visually. Visually, this integration is achieved by combining the orchid motif with traditional fern carvings characteristic of the Dayak culture of East Kalimantan.

Keywords: *Motif, Kalimantan Black Orchid, Women's Vest, Digital Printing, Traditional Fern Carving of the Dayak People of East Kalimantan.*