

DAFTAR PUSTAKA

Abduh, M. (2018). *“15 Karya Terbaru Biyan Untuk Koleksi Spring Summer 2019”*.<https://wolipop.detik.com>, 17 September 2025.

Aras, Wan (2024) *“Perancangan Desain Tekstil ECOTIK (Ecoprint dan Batik) Dengan Ornamen Nias Di Nauli Ecoprint”*. Undergraduate thesis, UNIMED.

Arini, N. (2014). *“Produk Massicot Kian Digemari Hingga ke Luar Negeri”*.<https://swa.co.id>, 15 Agustus 2025.

Budi, C.S (e.d) (2022). *“Mengenal Anggrek Hitam Khas Kalimantan yang Sudah Berkurang”*. *INews Kalteng* , 26 Desember.

Creswell, J.W. (n.d) *“ Research Design : Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed”*, Sage Publication, California.

Fauziah, et all. (2023) *“ Penerapan Motif Berilusi Optis Dengan Inspirasi Pola Garis Alam”*. *Jurnal Desain-Kajian Penelitian Bidang Desain*, 3(2). Jakarta Selatan.

Fisca, C.D. Febriani, R. Fiona (2024). *“ Perancangan Busana Modular dan Aksesori Untuk Gaun Malam Berdasarkan Pengalaman Magang Di Tinara Brides”*, *Jurnal DKV ADIWARA*, 13(1) Universitas Kristen Petra.

Fitinline (2014). *“Jenis Rompi Vest Yang Bisa Anda Pilih Sesuai Keperluan :Bagian 1”*, <https://fitinline.com>, 16 Januari 2025.

Ghaisani, N. Santoso, R.E (2021). *“Perancangan Desain Motif Dengan Teknik Digital Print Sublime dan Patchwork Untuk Streetwear Blazer dengan Sumber Ide : Depresi”*. DIMENSI, Vol 2 (2). Universitas Sebelas Maret Surakarta, Surakarta.

Grehenson, Gusti. (2023). “Mahasiswa UGM Lakukan Konservasi Ex Situ Anggrek Hitam”, ugm.ac.id, 16 Januari 2025.

Isabel, V. Sulistyawati, D. Meliana (2023). “Motif Dekoratif Pakis Dayak Pada Perancangan Ruang Baca Perpustakaan Nasional Republik Indonesia”. *MEZANIN*, 6(1). Jakarta.

Kustini, F.J. (2011). “Anggrek Hitam”. <http://awsassets.wwf.or.id>, 12 September 2024.

Koseoglu, A.U (2019). “ *Innovations and Analysis of Textile Digital Printing Technology*”, Science Publishing Group.

Putri,V.K. Gischa, S (e.d) (2021) “*Pengertian Motif Dekoratif dan Jenisnya*” Kompas.com, 13 Oktober 2025

Pohan, I.F (2021). “*Rafflesia indonesia Sebagai motif tekstil printing Tas Fashion Wanita*”. Skripsi. Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.

Pratama, I.R (2020). “*Ragam Hias Naga Suku Dayak Dan Kreasi Produk Fashion Dengan Teknik Digital Printing*”. Skripsi. Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.

Sari, I.I. (2019). “*Bunga Anggrek Hitam Sebagai Ide Penciptaan Karya Batik pada Kain Tenun Ulap Doyo*”, *INVENSI : Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia*, 4(2), Yogyakarta.

Seriani, N. (2017). “*Evaluasi Rompi Dari Limbah Kaos Dengan Teknik Makrame*”, *Doctoral dissertation*, Universitas Negeri Jakarta.

Sitanggang, D.D. (e.d) (2025) “*Anggrek Hitam Kalimantan, Bunga Eksotik Penuh Khasiat yang Makin Langka*”, detik.com, 12 Maret 2025

Syakir, et all. (2024). “*Digital Textile Printing and Batik Preservation: A Bibliometric Analysis via VOSviewer*”, *Journal of Advanced Research in Applied Sciences and Engineering Technology*, 58(1).

Tanzil, M.Y. Astrid. Tjandrawibawa, P. Tahalele, Y. Toreh, F.R. (2021). *“Studi Kolaborasi Produk Fesyen Ready-to-Wear Akademik dan Industri Berbasis Metode Design Thinking”*, *Jurnal IDEALOG*, 6(2), Surabaya.

Textiles, K. (2024) *“Knittopreneurs Wajib Tahu! Ini Cara Cepat Menentukan Harga Jual Produk”*blog.knitto.co.id 13 Oktober 2025.

Vindyona, S.P. Rosandini, M. (2018) *“ Pengolahan Motif Dengan Inspirasi Pola Garis Alam Yang Diaplikasikan Pada Busana Ready To wear”*, *e-Proceeding Of Art & Design*, 5(3), Bandung.

Weva Garment (2023). *“Pengertian dan Jenis-Jenis Vest”*, <https://wevagarment.com>, 14 Januari 2025.

Zarawaki, N (2023). *“Profil Biyan Wanaatmadja”*, <https://www.idntimes.com>, 17 September 2025.

