

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, S., Hijriati, D., & Arni. (2024). Makna lirik lagu “Beranjak Dewasa” karya Nadin Amizah: Kajian semiotika Ferdinand de Saussure. *Medialog: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1).
- Azis, M, I., Suryanto, H., Gunawan, H., Supriyanta, Hakim, A, M., & Wibawa, B. (2021). Membingkai Realitas melalui Imaji Visual. *Jurnal Imaji*, 12(1), 147.
<https://repository.ikj.ac.id/937/1/Jurnal%20Imaji%20edisi%2012%20no.%203%20Desember%202021.pdf>
- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang, 1981.
- Barthes, Roland. *Image–Music–Text*. London: Fontana Press, 1977.
- Borgdorff, H. (2012). *The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia*. Leiden University Press.
- Candy, L., & Edmonds, E. (2018). *Practice-based research in the creative arts*. Springer.
- Dianawati, R. (2023). Analisis gaya bahasa dalam lirik lagu “Beranjak Dewasa” karya Nadin Amizah. *Lestari: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(2).
- Diskusi: Riset Artistik & Penulisan Ilmiah. (2021, 29 Maret). Diakses tanggal 28 Desember 2024, dari <https://ikj.ac.id/kehidupan-kampus/diskusi-riset-artistik-penulisan-ilmiah/>
- Field, R. (n.d). John Dewey (1859–1952) adalah seorang filsuf dan penulis Amerika.
- Fitri, N. A. Nathania, L., Maharani, S. P., Fadha’il, H. W., Lestari, D. P., Wardani, P. K., Oktavianti, R. P., & Zahra, A. Tantangan dan Strategi Mahasiswa Perantauan UNNES dalam Menjaga Kestabilan Mental dan Pikiran: Studi Kasus pada Mahasiswa Perantauan UNNES. *Jurnal Majemuk*, 3(4).
- Gray, C., & Malins, J. (2004). *Visualizing research: A guide to the research process in art and design*. Ashgate.
- Irbah, A. (2024). Fanatisme Penggemar Nadin Amizah (Analisis Isi Konten Pada Akun Tiktok@ Cnadacc). *Commsphere: Jurnal Mahasiswa Ilmu Komunikasi*, 2(I).

- Karomah, Maretadika Nurul. (2018). Hubungan Antara Celebrity Worship Dengan Pembelian Kompulsif Pada Anggota Komunitas Wannable Di Surabaya. Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Komalasari. D. (2022). *Menggali Lebih Dalam Makna Lagu Beranjak Dewasa – Nadin Amizah*. Kumparan. <https://kumparan.com/derakomalasari/menggali-lebih-dalam-makna-lagu-beranjak-dewasa-nadin-amizah-1zT6ILzywuc/full>
- Lestari, E. M., & Muzdalifah, E. (2022). Makna konseptual dan asosiatif dalam lirik lagu populer Indonesia. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 9(2).
- Mengenal Iconology dalam Seni: Mengungkap Makna Simbolik di Balik Karya Seni. (nd). Diperoleh dari <https://www.artopologi.com/blog/mengenal-iconology-dalam-seni/>
- Moses, R. (2017). Estetika dalam Pemikiran Immanuel Kant. *Studia Philosophica et Theologica*, 17(1), 80-93.
- Nadin Amizah. *Beranjak Dewasa*. Jakarta: Sorai Records, 2019.
- Nikmah, F. (2024, Oktober 18). Mengulik Makna Psikologis Dalam Lagu Beranjak Dewasa Karya Nadin Amizah. *Kumparan*. <https://kumparan.com/fatkhatun-nikmah/mengulik-makna-psikologis-dalam-lagu-beranjak-dewasa-karya-nadin-amizah-23jb3wIxcNx/4>
- Ratih, K. W., & Winta, M. V. I. MEMAHAMI FENOMENA QUARTER LIFE CRISIS PADA GENERASI Z: TANTANGAN DAN PELUANG. *Jurnal Kesehatan Tambusai*, 5(3), 2774-5848.
- Resdiansyah, Rezza. (2012). Lirik Lagu Sebagai Karya Sastra. Elibrary Universitas Komputer Indonesia.
- Rianugrah, P. D. (2017). Perancangan Buku Fotografi Pasar Tradisional Berbasis Humanisme Sebagai Upaya Menyadarkan Empati Remaja Surabaya. Repositori Universitas Dinamika.
- Rozzaq Nafiudin, T. (2021). *Fotografi Potret: Penyintas Erupsi Merapi 2010* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Rusuli, Izzatur. (2022). PSIKOSOSIAL REMAJA: SEBUAH SINTESA TEORI ERICK ERIKSON DENGAN KONSEP ISLAM. *Jurnal As-Salam*, 6(1).
- Sally Mann: A Thousand Crossings. Getty Museum. Diakses tanggal 1 Januari 2025, dari https://www.getty.edu/art/exhibitions/sally_mann/inner.html

Santoso, S. S. (2016). Kolase Foto Sampah Rumah Tangga Sebagai Representasi Identitas Anggota Keluarga. INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA.

Siregar, Amir Hamzah. *Fotografi: Antara Makna dan Realitas*. Yogyakarta: Andi, 2008.

Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri fotografi*. Jakarta: Trisakti.

Sugiharto, B. (2013). *Untuk apa seni?*. Bandung: Matahari

Sullivan, G. (2010). *Art practice as research: Inquiry in visual arts* (2nd ed.). SAGE Publications.

Surur, Mohamad Fadli. (2021, 30 April). *Forografi Bukan Sekedar Cekrek!*. Diakses pada 28 Desember 2024, dari <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/13875/Fotografi-Bukan-Sekedar-Cekrek.html>

Syahrul, & Caecilia. (2022). Potret Aktivitas Saat Pandemi COVID-19 Dalam Karya Ilustrasi Dengan Media Ballpoint. *Qualia: Jurnal Ilmiah Edukasi Seni Rupa Dan Budaya Visual*, 2(1).

Intelligentia - Dignitas