

**REPRESENTASI KECANDUAN GAWAI PADA ANAK
DALAM KARYA SENI LUKIS**



NAMIRA PUSPITASARI

1206621077

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

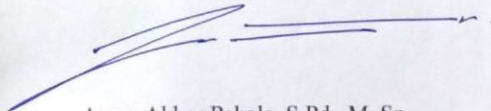
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Namira Puspitasari
No. Registrasi : 1206621077
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Kecanduan Gawai Pada Anak dalam Karya Seni Lukis

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

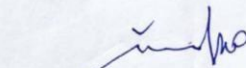
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



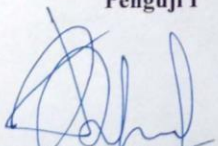
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M. Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

Pembimbing II



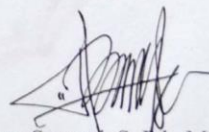
Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Penguji I



Dr. Eko Hadi Prayitno, M.Pd.
NIDN. 031610801

Penguji II



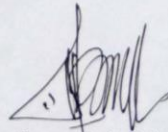
Leny Suryani, S. Pd., M. Sn.
NIP. 19970617 202406 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Leny Suryani, S. Pd., M. Sn.
NIP. 19970617 202406 2 002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Namira Puspitasari
No. Registrasi : 1206621077
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Kecanduan Gawai Pada Anak dalam Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. apabila saya mengutip karya orang lain, maka sayamencantumkan sumbernya dnegan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universtas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2026



Namira Puspitasari
1206621077



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah

ini, saya: Nama : Namira Puspitasari

NIM : 1206621077

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul : Representasi Kecanduan Gawai pada Anak dalam Karya Seni Lukis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Penulis

Namira Puspitasari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Kampus A Universitas Negeri Jakarta, Gedung Dewi Sartika Lantai 8
Jalan Rawamangun Muka, Jakarta Timur 13220, Telp (021) 4895124
Surat Elektronik dekan-fbs@unj.ac.id Laman fbs.unj.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA

Pengelola Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni Menerangkan bahwa :

Nama : Namira Puspitasari

No. Reg : 1206621077

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Alamat : Jl. Lombok 1 No.29, Tangerang

No. HP : 085717170007

Alamat Email : namikirei25@gmail.com

Telah Menyerahkan Satu Eksemplar Skripsi/Thesis Beserta Softcopy CD-nya yang Berjudul :
"REPRESENTASI KECANDUAN GAWAI PADA ANAK DALAM KARYA SENI LUKIS"

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 24 Februari 2026

Pengelola Perpustakaan Fakultas
Bahasa dan Seni,


R. Pranoto Setia Widi

PERPUSTAKAAN
FAKULTAS BAHASA & SENI



PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Jalan Rawamangun Muka - Jakarta Timur 13220, WA

081296737359

Laman: lib.unj.ac.id

SURAT KETERANGAN PENYERAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: 358/TA/2026

NAMA : NAMIRA PUSPITASARI
NIM : 1206621077
FAKULTAS/PRODI : FBS/S1-Pendidikan Seni Rupa
JUDUL SKRIPSI : Representasi Kecanduan Gawai pada Anak
dalam Karya Seni Lukis

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut telah menyerahkan tugas akhir ke Perpustakaan dan Kearsipan.

Surat keterangan ini diberikan untuk keperluan penyelesaian studi.

Jakarta, 27 Februari 2026

Kepala Perpustakaan

Ummi Mukminati S., S.Pd., M.Hum.

NIP: 197005312001122002



▲ SCAN UNTUK VERIFIKASI ▲

Pustakawan : Azhari Zulfikri

PERINGATAN HUKUM:

Surat ini adalah dokumen resmi yang dilindungi undang-undang. Setiap bentuk pemalsuan, modifikasi, atau penyalahgunaan dokumen ini merupakan tindak pidana dan akan dituntut sesuai dengan hukum yang berlaku di Indonesia:

- UU ITE Pasal 35 (Manipulasi Dokumen Elektronik)
- KUHP Pasal 263 (Pemalsuan Surat)
- KUHP Pasal 266 (Penggunaan Surat Palsu)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT karena dengan rahmat-Nya yang tiada terhingga, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Representasi Kecanduan Gawai Pada Anak dalam Karya Seni Lukis” dan diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan yang tak terpisahkan dalam perjalanan kami untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada :

1. Rizki Taufik Rakhman. S.Sn., M.Si sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
2. Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn sebagai pembimbing karya yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
3. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn sebagai pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
4. Dr. Eko Hadi Prayitno S.Pd., M.Pd. sebagai penguji ahli materi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dari segi substansial.
5. Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. sebagai penguji ahli metodologi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dalam hal metodologi.

6. Aprina Murwanti, S. Ds., Ph. D. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi.
7. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha dan kerja keras kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
9. Suami dan anak-anak penulis yang senantiasa menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
10. Keluarga Besar Seni Rupa UNJ terutama Geng RPL, Keluarga SR 2008, Abdurrahman Wahid sebagai seniman narasumber magang, Pak Husnawi sebagai seniman ahli juga kepada Xodiac dan Xbliss yang selalu menjadi tambahan energi positif saat perupa merasa kesulitan, serta untuk semua pihak yang namanya tidak disebutkan dalam penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna perbaikan penulisan selanjutnya.

Jakarta, Januari 2026

Namira Puspitasari

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
10.1. Latar Belakang Masalah.....	1
10.2. Perkembangan Ide Penciptaan	3
10.3. Masalah Ide Penciptaan.....	5
10.4. Tujuan Penelitian	5
10.5. Manfaat Penciptaan.....	5
10.6. Fokus Penciptaan (State of The Art).....	5
BAB II STUDI PUSTAKA.....	5
2.1. Tinjauan Pustaka	10
2.2. Referensi Praktik.....	13
2.3. Kerangka Teori	17
2.4. Kerangka Berpikir	38

BAB III METODE PENCIPTAAN	42
3.1. Desain Metode Penciptaan.....	42
3.2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	44
3.3. Teknik Penyajian dan Analisis Data	45
3.4. Data Hasil Magang.....	46
3.5. Hasil Eksplorasi Karya.....	56
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN.....	64
4.1. Hasil Penciptaan.....	64
4.1.1. Data Biografi dan Pendapat Narasumber	64
4.1.2. Karya Final 1	66
4.1.3. Karya Final 2.....	69
4.2. Pembahasan.....	75
4.2.1. Konsep representasi kecanduan gawai pada anak dalam karya seni lukis.	75
4.2.2. Karakteristik visual tentang representasi kecanduan gawai pada anak dalam karya seni lukis.....	78
4.2.3. Bahan dan teknik yang digunakan pembuatan karya seni lukis respresentasi kecanduan gawai.....	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	85
5.1. Simpulan	85
5.2. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jadwal kegiatan magang	51
Table 3.2. Jadwal kegiatan penelitian	55
Tabel 4.1 Langkah-langkah pembuatan karya final	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Nurul Azizah, Pertunjukan. 2021. Akrilik pada Kanvas.....	10
Gambar 2 Hadi Ihsan, Negligent.....	11
Gambar 3 Deny Wicaksono, “ <i>Look at Me</i> ”, 2015. Akrilik pada Kanvas	12
Gambar 4 Erica Hestu. Unknown. 1993. Akrilik pada Kanvas	14
Gambar 5 Erica Hestu.Sobatku Nesu. 2000. Akrilik pada Kanvas.....	14
Gambar 6 Iwona Lifches. <i>Ulla and Red Ballon</i> . Akrilik pada Kanvas...	15
Gambar 7 Iwona Lifches. <i>Ulla in Fairy land</i> . Akrilik pada Kanvas.....	15
Gambar 8 Kev Munday. <i>The Rainforest</i>	17
Gambar 9 Kev Munday. <i>Rainbow</i>	17
Gambar 10 Narasumber magang, Abdurrahman Wahid. 2021.....	46
Gambar 11 Abdurrahman Wahid. <i>BERTAMU #1</i> . 2021.	48
Gambar 12 Abdurrahman Wahid. <i>PANDEMYSTIC</i> . 2022.....	49
Gambar 13 Karya Eksplorasi 1	56
Gambar 14 Karya Eksplorasi 2	58
Gambar 15 Karya Eksplorasi 3	60
Gambar 16. NarasumberAhli Sumber : dokumentasi Husnawi	64
Gambar 17 karya jadi 1.....	66
Gambar 18 karya jadi 2	69
Gambar 19 Teknik plakat.....	81
Gambar 20 teknik aquarrel.....	82
Gambar 21finishing.....	83
Gambar 22 bingkai	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampran 1 Surat Persetujuan Magang	922
Lampran 2 Surat Persetujuan Pembimbing 1.....	933
Lampran 3 Surat Persetujuan Pembimbing II	94
Lampran 4 Lembar Bimbingan I.....	966
Lampran 5 Lembar Bimbingan 2.....	988
Lampran 6 Lembar Kehadiran Seminar	999
Lampran 7 Dokumentasi magang	100
Lampran 8 Proses eksplorasi sketsa.....	1011
Lampran 9 Proses eksplorasi teknik karya 1.....	1022
Lampran 10 Proses eksplorasi teknik karya 2.....	1033
Lampran 11 Proses eksplorasi teknik karya 3.....	104
Lampran 12 Proses pembuatan gambar eksplorasi 1	1055
Lampran 13 Eksplorasi teknik kerik (sgraffito)	1056
Lampran 14 Proses blending warna pada karya ekplorasi	1066
Lampran 15 Tabel Wawancara dan Observasi Narasumber Magang	1099
Lampran 16 LogBook	1122

ABSTRAK

Namira Puspitasari “**Representasi Kecanduan Gawai Pada Anak dalam Karya Seni Lukis**”. Skripsi Karya Seni Rupa. Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian penciptaan ini bertujuan untuk merepresentasikan fenomena kecanduan gawai pada anak ke dalam karya seni lukis serta menyampaikan pesan reflektif dan edukatif kepada masyarakat, khususnya orang tua, mengenai dampak negatif penggunaan gawai secara berlebihan terhadap perkembangan fisik dan psikologis anak. Latar belakang penciptaan karya ini didasari oleh meningkatnya penggunaan gawai pada anak usia dini seiring pesatnya perkembangan teknologi. Data Badan Pusat Statistik (BPS) tahun 2022 menunjukkan bahwa 33,44% anak usia 0–6 tahun telah mampu menggunakan telepon seluler dan 24,96% di antaranya dapat mengakses internet, yang mengindikasikan tingginya intensitas penggunaan gawai pada anak usia dini.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *artistic research* dengan pendekatan praktik seni rupa, yang menempatkan proses penciptaan karya sebagai bagian utama penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, studi visual, serta kegiatan magang. Proses kreatif diawali dengan eksplorasi ide melalui pembuatan sketsa, pengolahan simbol visual, serta eksplorasi bentuk dan warna menggunakan krayon di atas kertas, sebelum dilanjutkan ke tahap perwujudan karya akhir menggunakan cat akrilik di atas kanvas.

Hasil penelitian penciptaan ini berupa karya seni lukis yang merepresentasikan kondisi anak-anak yang mengalami kecanduan gawai melalui visual figuratif dan simbolik. Karya yang dihasilkan menampilkan ekspresi, gestur, serta simbol visual yang menggambarkan dampak penggunaan gawai terhadap kesehatan fisik dan emosional anak. Melalui karya ini, perupa menghadirkan seni lukis sebagai media refleksi sosial yang diharapkan mampu meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya pendampingan dan pengendalian penggunaan gawai pada anak.

Kata kunci : anak, kecanduan, gawai

ABSTRACT

Namira Puspitasari, "**Representation of Children's Gadget Addiction in Painting.**" Fine Art Thesis. Department of Fine Arts Education, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This creative research aims to represent the phenomenon of gadget addiction in children through painting and to convey reflective and educational messages to society, particularly parents, regarding the negative impacts of excessive gadget use on children's physical and psychological development. The background of this creative work is based on the increasing use of gadgets among early childhood as technology continues to develop rapidly. Data from the Central Statistics Agency (BPS) in 2022 indicates that 33.44% of children aged 0–6 years are able to use mobile phones, and 24.96% of them can access the internet, indicating a high intensity of gadget use among young children.

The method used in this study is artistic research with a fine art practice approach, which positions the creative process as the main component of the research. Data collection techniques include observation, interviews, visual studies, and internship activities with artists to deepen the understanding of the creative process, medium exploration, and the strengthening of visual characteristics. The creative process begins with idea exploration through sketching, the development of visual symbols, and the exploration of form and color using crayons on paper, before proceeding to the realization of the final artworks using acrylic paint on canvas.

The results of this creative research are painting artworks that represent the condition of children experiencing gadget addiction through figurative and symbolic visuals. The resulting works display expressions, gestures, and visual symbols that illustrate the impact of gadget use on children's physical and emotional health. Through these artworks, the artist presents painting as a medium of social reflection that is expected to raise public awareness of the importance of supervision and control of gadget use among children.

Keywords: children, gadget, addiction