

**APLIKASI HIASAN CROCHET BUNGA MAWAR DENGAN
WARNA EMPAT MUSIM PADA CELANA JEANS DEWASA**



Intelligentia - Dignitas

Hera Safira

1206621029

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa
yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi Salah satu
persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

FEBRUARI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hera Safira
Nomor Registrasi : 1206621029
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Aplikasi Hiasan Crochet Bunga Mawar Dengan
Warna Empat Musim Pada Celana Jeans Dewasa

Telah berhasil di pertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

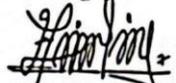
Pembimbing I


Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 198204302005012002

Pembimbing II


Leny Suryani, S.Pd.M.Sn.
NIP. 19706172024062002

Penguji I


Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd.
NIP. 198204222008122001

Penguji II


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setradi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001

LEMBAR PERSETUJUAN

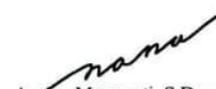
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

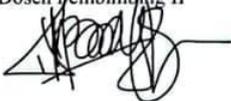
Nama : Hera Safira
NIM : 1206621029
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Aplikasi Hiasan Crochet Bunga Mawar Dengan Warna Empat
Musim Pada Celana Jeans Dewasa

Telah diperiksa dan disetujui untuk uji skripsi

Dosen Pembimbing I


Apriana Murwanti, S.Ds., Ph.D.
NIP. 198204302005012002

Jakarta, 15 Januari 2026
Dosen Pembimbing II


Leny Suryani, S. Pd., M.Sn.
NIP. 199706172024062002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa FBS UNJ


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M. Si.
NIP. 19771003 200112 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hera Safira
No. Registrasi : 1206621029
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa Dan Seni
Judul Skripsi : Aplikasi Hiasan Crochet Bunga Mawar dengan Warna Empat Musim pada Celana Jeans Dewasa

Menyatakan bahwa benar skripsi ini Adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Januari 2026


METERAI
10000
D5877ANV309777504
Hera Safira
1206621029

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hera Safira
NIM : 1206621029
Fakultas/Prodi : Bahasa Dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : hera.safira002@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

APLIKASI HIASAN CROCHET BUNGA MAWAR DENGAN WARNA EMPAT MUSIM PADA
CELANA JEANS DEWASA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Februari 2026

Penulis

(Hera Safira)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, serta kelancaran sehingga Laporan Perencanaan Sidang Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Aplikasi Hiasan Crochet Bunga Mawar Dengan Warna Empat Musim Pada Celana Jeans Dewasa” ini dapat diselesaikan untuk memenuhi syarat kelulusan sebagai Sarjana Pendidikan Seni Rupa.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi, memberikan arahan, masukan, serta motivasi. Perupa mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan kekuatan dan kemudahan dalam setiap langkah. Perupa juga berterima kasih kepada yang terhormat :

1. Kepada keluarga perupa yaitu, ayah, ibu, om, tante dan kakak perupa yang selalu mendoakan serta memberikan masukan dan dukungan dalam penyusunan laporan dan penciptaan karya.
2. Kepada Ibu Aprina Murwanti, S.Ds, Ph.D. Selaku Dosen Pembimbing I terkait penciptaan atas masukan dan bimbingannya selama proses penelitian penciptaan berlangsung.
3. Kepada Ibu Leny Suryani. S. Pd., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing II terkait penulisan atas masukan dan bimbingannya selama proses perupa penciptaan berlangsung.
4. Kepada Ibu Zaitun Y.A. Kherid. M.Pd. Selaku Penguji I Penulis mengucapkan terima kasih kepada para dosen penguji atas waktu, perhatian, serta kritik dan saran yang diberikan. Masukan dari para penguji menjadi bahan evaluasi yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Kepada Ibu Desy Sugianti., M.Sn. Selaku Penguji II Penulis mengucapkan terima kasih kepada para dosen penguji atas waktu, perhatian, serta kritik dan saran yang diberikan. Masukan dari para penguji menjadi bahan evaluasi yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini.

6. Kepada Kurnia Amelia selaku narasumber magang, yang telah bersedia menerima dan memberikan kesempatan perupa untuk melakukan observasi dan kegiatan eksplorasi magang.
7. Kepada teman seperjuangan peneliti yaitu ,Gita Zakia Ramadanti,Najmaira Farhani,Della Cahyani, Afifah Khairunnisa, Alvia Khairunnisa,Andini Putri Islamiati, Hafaza Hawa Salsabila, Nurhanif Anggraeni yang telah memberikan masukan, dukungan dan motivasi.
8. Kepada seseorang yang pernah bersama perupa dan tidak bisa perupa sebut namanya. Terima kasih untuk patah hati yang diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Ternyata perginya anda dari kehidupan perupa memberikan cukup motivasi untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan, sabar dan menerima arti kehilangan sebagai bentuk proses penempaan menghadapi dinamika hidup. Terima kasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini. Pada akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.
9. Kepada semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini.
10. Perupa menyadari bahwa Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti membuka diri untuk menerima kritik dan saran. Semoga Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat berguna bagi peneliti dan pembaca. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jakarta, 05 Januari 2026

Hera Safira

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xix
ABSTRAK.....	xx
<i>ABSTRACT</i>	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan.....	3
1.3 Masalah Penciptaan.....	6
1.4 Tujuan Penciptaan.....	6
1.5 Fokus Penciptaan.....	7
1.5.1 Aspek Konseptual.....	7
1.5.2 Aspek Visual.....	8
1.5.3 Aspek Operasional.....	8
1.6 Manfaat Penciptaan.....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Tinjauan Pustaka.....	11
2.1.1 Referensi Pustaka.....	11

2.1.2	Referensi Praktik	13
2.2	Kerangka Teori.....	19
2.2.1	<i>Crochet</i>	19
2.2.2	Teknik <i>Crochet</i>	26
2.2.3	Bunga Mawar.....	32
2.2.4	Warna 4 musim.....	33
3.2.5	Celana Jeans Denim.....	36
2.3	Kerangka Berfikir	37
BAB III	38
METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1	Metode Penelitian Penciptaan	38
3.1.1	Pendekatan Dan Metode Penciptaan	38
3.1.2	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	42
3.1.3	Teknik penyajian dan analisis data	48
3.1.4	Data Hasil Magang	49
3.1.5	Studi Pendahuluan	59
3.1.6	Jadwal Kegiatan Penelitian.....	76
BAB IV	77
4.1	Hasil dan Analisis Penciptaan	77
4.1.1	Definisi Produk:.....	77
4.1.2	Spesifikasi Pengguna.....	87
4.1.3	Pendapat Narasumber Ahli.....	96
4.1.4	Spesifikasi Visual dan Pemaknaannya	99
4.1.5	Spesifikasi Teknik	101
4.1.6	Prosedur Pemakaian Produk.....	101
4.1.7	Spesifikasi Produksi	104
4.1.8	Spesifikasi Pengemasan & logo	121
4.1.9	Biaya Produksi dan Harga Jual.....	123
4.1.10	Teori dan Metode Perhitungan Harga Jual.....	126
4.1.11	Perhitungan Harga Jual Visualisasi 1	128

4.1.12 Perhitungan Harga Jual Visualisasi 2	129
4.1.13 Perhitungan Harga Jual Visualisasi 3	130
4.1.14 Perhitungan Harga Jual Visualisasi 4	131
4.1.15 Perhitungan Harga Jual Visualisasi 5	132
4.2 Pembahasan	133
4.2.1. Pembahasan Konseptual	133
4.2.2. Pembahasan Visual.....	134
4.2.3. Pembahasan Operasional.....	146
4.2.4. Pembahasan Visualisasi Karya.....	147
BAB V.....	150
5.1 Kesimpulan	150
5.2 Saran.....	151
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	155



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Referensi 1 Durrell Dupard (Freddie Estelle).....	14
Gambar 2. Referensi 2 Karine Santana	15
Gambar 3. Referensi 3 Crochet fanatica.....	17
Gambar 4. Referensi 4 Rizanda Safira	18
Gambar 5. Crochet Symbols	22
Gambar 6. Trimming.....	24
Gambar 7. Trimming dengan renda	24
Gambar 8. Referensi 7 Renda Cheyne	25
Gambar 9. Irish Crochetabadke 19.....	26
Gambar 10. Teknik slip knot.....	26
Gambar 11. Teknik Chain	27
Gambar 12. Teknik single crochet	28
Gambar 13. Half double crochet	29
Gambar 14. Double crochet.....	29
Gambar 15. Triple crochet.....	30
Gambar 16. Slip stitch.....	31
Gambar 17. Spring color palette.....	34
Gambar 18. Fall color palette	34
Gambar 19. Summer color palette.....	35
Gambar 20. Winter color palette	35
Gambar 21. Profil Kurnia Amelia.....	49
Gambar 22. Karya narasumber magang	52
Gambar 23. Studio.....	55
Gambar 24. Konsultasi offline	55
Gambar 25. Konsultasi online	56
Gambar 26. Celana Jeans Renda	59
Gambar 27. Celana Jeans Hiasan Crochet.....	59
Gambar 28. Celana Jeans Hiasan Bordir.....	60

Gambar 29. Crochet Pants.....	60
Gambar 30. Celana Jeans Renda	62
Gambar 31. Celana Jeans Hiasan Crochet.....	62
Gambar 32. Celana Jeans	63
Gambar 33. Crochet Pants.....	63
Gambar 34. Hakpen.....	64
Gambar 35. Gunting	64
Gambar 36. Kawat.....	65
Gambar 37. Jarum	65
Gambar 38. Benang.....	65
Gambar 39. Stich Marker	66
Gambar 40. Velcro	66
Gambar 41. Mesin Jahit.....	66
Gambar 42. Jeans Skinny	67
Gambar 43. Hot Pants Jeans.....	67
Gambar 44. Hot Pants Jeans.....	68
Gambar 45. Flare Jeans	68
Gambar 46. Flare Jeans	68
Gambar 47. Benang Pollythick	69
Gambar 48. Percobaan benang pollythick.....	69
Gambar 49. Benang Milk Cotton	69
Gambar 50. Percobaan benang milk cotton.....	69
Gambar 51. Benang Cotton Combed	69
Gambar 52. Percobaan benang cotton combed	69
Gambar 53. Benang Pollycerry	69
Gambar 54. Percobaan benang pollycerry	69
Gambar 55. Benang Jasmine	70
Gambar 56. Percobaan benang jasmine.....	70
Gambar 57. Benang Chenille	70
Gambar 58. Percobaan benang chenille	70

Gambar 59. Teknik Single Crochet.....	71
Gambar 60. Teknik Half Double Crochet	71
Gambar 61. Teknik Double crochet	71
Gambar 62. Teknik Triple crochet	71
Gambar 63. Sketsa 1 musim dingin.....	72
Gambar 64. Sketsa 2 musim gugur	72
Gambar 65. Sketsa 3 musim panas.....	72
Gambar 66. Sketsa 4 musim semi	73
Gambar 67. Visualisai hasil karya 1.....	77
Gambar 68. Visualisai hasil karya 2.....	79
Gambar 69. Visualisai hasil karya 3.....	81
Gambar 70. Visualisai hasil karya 4.....	83
Gambar 71. Visualisai hasil karya 5.....	85
Gambar 72. Implementasi karya 1	91
Gambar 73. Implementasi karya 2	92
Gambar 74. Implementasi karya 3	93
Gambar 75. Implementasi karya 4	94
Gambar 76. Implementasi karya 5	95
Gambar 77. Profil narasumber ahli & logo.....	96
Gambar 78. Profil narasumber ahli & logo.....	98
Gambar 79. Inpirasi Visualisasi Karya 1.....	104
Gambar 80. Moodboard Visualisasi Karya 1	104
Gambar 81. Sketsa Desain Karya 1.....	105
Gambar 82. Proses Pembuatan Karya 1	105
Gambar 83. Proses Pembuatan Karya 1	106
Gambar 84. Proses Pembuatan Karya 1	106
Gambar 85. Proses Pembuatan Karya 1	107
Gambar 86. Proses Hasil Karya 1	107
Gambar 87. Inspirasi Visualisasi Karya 2.....	108
Gambar 88. Moodboard Visualisasi Karya 2	108

Gambar 89. Sketsa Desain Karya 2.....	109
Gambar 90. Proses pembuatan karya 2.....	109
Gambar 91. Proses pembuatan karya 2.....	110
Gambar 92. Proses pembuatan karya 2.....	110
Gambar 93. Visualisai hasil karya 2.....	110
Gambar 94. hasil karya 2.....	111
Gambar 95. Inspirasi Visualisasi Karya 3.....	111
Gambar 96. Moodboard Visualisasi Karya 3.....	112
Gambar 97. Sketsa desain karya 3.....	112
Gambar 98. Proses pembuatan karya 3.....	113
Gambar 99. Proses pembuatan karya 3.....	113
Gambar 100. Visualisai hasil karya 3.....	114
Gambar 101. Inspirasi visualisasi karya 4.....	114
Gambar 102. Moodboard visualisasi Karya 4.....	115
Gambar 103. Sketsa desain karya 4.....	115
Gambar 104. Proses pembuatan karya 4.....	116
Gambar 105. Proses pembuatan karya 4.....	116
Gambar 106. Proses pembuatan karya 4.....	117
Gambar 107. Hasil karya 4.....	117
Gambar 108. Inspirasi visualisasi karya 5.....	118
Gambar 109. Moodboard Visualisasi karya 5.....	118
Gambar 110. Sketsa desain karya 5.....	119
Gambar 111. Proses pembuatan karya 5.....	119
Gambar 112. Proses pembuatan karya 5.....	120
Gambar 113. Proses pembuatan karya 5.....	120
Gambar 114. Proses pembuatan karya 5.....	121
Gambar 115. Packaging	121
Gambar 116. Logo.....	122
Gambar 117. Visualisasi 1	128
Gambar 118. Visualisasi 2	129

Gambar 119. Visualisasi 3	130
Gambar 120. Visualisai 4.....	131
Gambar 121. Visualisai 5	132
Gambar 122.....	135
Gambar 123.....	136
Gambar 124.....	136
Gambar 125.....	137
Gambar 126.....	137
Gambar 127.....	138
Gambar 128.....	138
Gambar 129.....	139
Gambar 130.....	139
Gambar 131.....	140
Gambar 132.....	140
Gambar 133.....	141
Gambar 134.....	141
Gambar 135.....	141
Gambar 136.....	141
Gambar 137.....	142
Gambar 138.....	142
Gambar 139.....	142
Gambar 140.....	142
Gambar 141.....	142
Gambar 142.....	142
Gambar 143.....	143
Gambar 144.....	143
Gambar 145.....	143
Gambar 146.....	143
Gambar 147.....	143
Gambar 148.....	143

Gambar 149.....	143
Gambar 150.....	144
Gambar 151.....	144
Gambar 152.....	144
Gambar 153.....	144
Gambar 154.....	144
Gambar 155.....	145
Gambar 156.....	145
Gambar 157.....	145
Gambar 158.....	145
Gambar 159.....	145
Gambar 160.....	145
Gambar 161.....	145
Gambar 162.....	145
Gambar 163.....	145
Gambar 164.....	145



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Magang.....	58
Tabel 2. Trend Produk Sejenis	59
Tabel 3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	62
Tabel 4. Eksplorasi Alat.....	64
Tabel 5. Eksplorasi Kain dan Benang	67
Tabel 6. Eksplorasi Teknik.....	71
Tabel 7. Jadwal Kegiatan Penelitian	76
Tabel 8. Analisis Karya 1	79
Tabel 9. Analisis Karya 2.....	81
Tabel 10. Analisis Karya 3.....	83
Tabel 11. Analisis Karya 4.....	85
Tabel 12. Analisis Karya 5.....	87
Tabel 13. Biaya Produksi Operasional Visualisasi Karya 1.....	123
Tabel 14. Biaya Produksi Operasional Visualisasi Karya 2.....	124
Tabel 15. Biaya Produksi Operasional Visualisasi Karya 3.....	124
Tabel 16. Biaya Produksi Operasional Visualisasi Karya 4.....	125
Tabel 17. Biaya Produksi Operasional Visualisasi Karya 5.....	126

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Usia.....	44
Diagram 2. Bunga Yang Disukai	45
Diagram 3. Respon Mengenai Celana Jeans	45
Diagram 4. Respon Mengenai Teknik Crochet.....	46
Diagram 5. Respon Mengenai 4 Musim.....	46
Diagram 6. Pemilihan Desain Karya Musim Dingin.....	73
Diagram 7. Pemilihan Desain Karya Musim Gugur.....	73
Diagram 8. Pemilihan Desain Karya Musim Panas	74
Diagram 9. Pemilihan Desain Karya Musim Semi	74
Diagram 10 Umur Responden.....	87
Diagram 11. Jenis Kelamin	88
Diagram 12. Responden Produk Fesyen 1	88
Diagram 13. Responden Produk Fesyen 2	88
Diagram 14. Responden Produk Fesyen 3	89
Diagram 15. Responden Produk Fesyen 4	89
Diagram 16. Responden Produk Fesyen 5	89
Diagram 17. Responden Produk Yang Paling Disukai	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Magang.....	153
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Seminar Dosen Pembimbing 1	154
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Seminar Dosen Pembimbing 2.....	156
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Sidang Dosen Pembimbing 1.....	158
Lampiran 5 Kartu Bimbingan Sidang Pembimbing 2.....	160
Lampiran 6 Kartu Kehadiran Seminar	162



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	37
--------------------------------	----



ABSTRAK

Hera Safira. 2026. “Aplikasi Hiasan Crochet Bunga Mawar dengan Warna Empat Musim Pada Celana Jeans Dewasa”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi penciptaan ini membahas penerapan teknik crochet sebagai medium ekspresi artistik dalam fesyen melalui eksplorasi simbol bunga mawar dan konsep empat musim. Penelitian menggunakan metode practice-led research dengan mengintegrasikan studi pustaka, observasi, eksperimen bentuk, serta magang dengan praktisi crochet. Hasil penciptaan diwujudkan dalam lima karya, yaitu Winter Rose, Denim Rose Garden, Flourish, Fall, dan Rosewear Four Seasons yang memvisualisasikan karakter dan palet warna setiap musim melalui permainan bentuk, tekstur, dan material pada media denim. Proses penciptaan menunjukkan bahwa teknik crochet mampu memperkaya estetika busana dengan menghadirkan dimensi visual dan tekstural yang khas, serta memperkuat simbolisme bunga mawar dalam konteks seni dan fesyen kontemporer. Penelitian ini menyimpulkan bahwa integrasi teknik kerajinan tekstil tradisional dengan desain busana modern dapat menghasilkan karya yang inovatif, aplikatif, dan memiliki potensi pengembangan lebih lanjut dalam ranah seni dan industri kreatif.

ABSTRACT

Hera Safira. 2026. "Application of Seasonal-Colored Crochet Rose Embellishments on Adult Denim Jeans". Creative Practice Thesis. Study Program of Art Education. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This creative practice thesis examines the application of crochet techniques as an artistic medium in fashion through the exploration of the symbolic qualities of roses and the concept of the four seasons. The study employed a practice-led research method that integrates literature review, observation, form experimentation, and an internship with a crochet practitioner. The creative outputs are manifested in five works—Winter Rose, Denim Rose Garden, Flourish, Fall, and Rosewear Four Seasons—which visualize the characteristics and color palettes of each season through the manipulation of form, texture, and material on denim garments. The creation process demonstrates that crochet techniques can enrich fashion aesthetics by providing distinctive visual and textural dimensions while reinforcing the symbolic expression of roses within contemporary art and fashion contexts. This study concludes that the integration of traditional textile craft techniques with modern fashion design can generate innovative and applicable works that hold further potential for development within the artistic and creative industries.

Keywords: crochet, rose, four seasons, denim, fashion, creative practice.