

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA HASIL
KARYA *ECOPRINT* SISWA DALAM PEMBELAJARAN
BERBASIS *CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING* (CRT)**



Fathia Putri Amalia

1206621079

SKRIPSI

Skripsi Pengkajian Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fathia Putri Amalia
Nomor Registrasi : 1206621079
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes pada Hasil Karya *Ecoprint* Siswa dalam Pembelajaran Berbasis *Culturally Responsive Teaching* (CRT)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

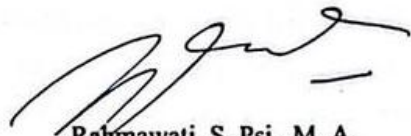
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



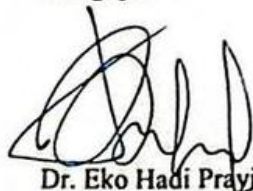
Saut Mangihut Marpaung, M. Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

Pembimbing II



Rahmawati, S. Psi., M. A.
NIP 19811011 202421 2 001

Penguji I *



Dr. Eko Hadi Prayitno, M. Pd.
NIDN 0316108101

Penguji II



Leny Suryani, S. Pd., M. Sn.
NIP 19970617 202406 2 002

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 19771001 200501 1 002

Ketua Penguji *



Dr. Eko Hadi Prayitno, M. Pd.
NIDN 0316108101

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fathia Putri Amalia

No. Registrasi : 1206621079

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakulta : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes pada Hasil Karya *Ecoprint*
Siswa dalam Pembelajaran Berbasis *Culturally Responsive Teaching* (CRT)

Menyatakan bahwa benar naskah laporan skripsi pengkajian karya seni rupa ini adalah hasil dari saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2026


Fathia Putri Amalia

1206621079



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fathia Putri Amalia
NIM : 1206621079
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : pthia.putri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Semiotika Roland Barthes pada Hasil Karya Ecoprint Siswa dalam Pembelajaran Berbasis Culturally Responsive Teaching (CRT)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Februari 2026

Penulis

(Fathia Putri Amalia)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia serta petunjuk nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Karya Akhir dengan judul “*Analisis Semiotika Roland Barthes pada Hasil Karya Ecoprint Siswa dalam Pembelajaran Berbasis Culturally Responsive Teaching (CRT)*” dengan baik dan penuh kesabaran. Penyusunan Tugas Karya Akhir ini merupakan rangkaian dalam perjalanan akademik penulis di Program Studi Pendidikan Seni Rupa ini. Dalam perjalanan karya akhir ini tentunya tidak lepas dari doa, dukungan moral, semangat, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kata pengantar ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Rizky Taufik Rahman, M.Sn.,M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
2. Bapak Sahut Mangihut Marpaung, M.Sn. Dosen Pembimbing I dan Ibu Rahmawati., M.A. Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan, serta memberikan masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Eko Hadi Prayitno, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta arahan yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghormatan yang setulus-tulusnya atas ilmu, perhatian, serta kebaikan yang beliau berikan selama proses akademik berlangsung. Kepergian beliau meninggalkan duka mendalam bagi penulis, terlebih karena nasihat dan bimbingan beliau menjadi bagian penting dalam perjalanan penyelesaian karya tulis ini. Segala arahan yang pernah beliau sampaikan akan selalu penulis ingat sebagai bekal berharga dalam perjalanan keilmuan maupun kehidupan. Semoga seluruh amal ibadah beliau diterima, dilapangkan kuburnya, dan beliau ditempatkan di tempat terbaik di sisi-Nya.

4. Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn., selaku dosen penguji yang telah memberikan perhatian, kritik, saran, serta arahan yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, ilmu, dan bimbingan yang diberikan sehingga penulis dapat memperbaiki dan menyelesaikan karya tulis ini dengan lebih baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni rupa yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
6. Teruntuk cinta pertama penulis, Almarhum Ayahanda tercinta Muhamad Nasir Bin H. Sa'ali. Ayah mungkin tidak lagi berada di dunia ini untuk menyaksikan perjalanan penulis hingga sampai pada titik ini, tetapi setiap langkah yang penulis tempuh selalu terasa membawa nama dan doa Ayah di dalamnya. Tidak ada hari yang benar-benar membuat penulis berhenti merindukan Ayah, terlebih di masa-masa sulit selama penyusunan skripsi ini, ketika penulis hanya ingin pulang dan bercerita seperti dulu. Banyak hal yang ingin penulis sampaikan, banyak cerita yang ingin Ayah dengar, namun kini hanya bisa disampaikan melalui doa yang diam-diam penulis panjatkan. Didikan, nasihat, dan kasih sayang Ayah menjadi kekuatan yang membuat penulis tetap bertahan, bahkan saat hati terasa lelah dan hampir menyerah. Alhamdulillah, akhirnya penulis sampai di tahap ini, menyelesaikan karya tulis sederhana yang sejak awal selalu penulis niatkan sebagai persembahan untuk Ayah. Mungkin ini bukan sesuatu yang besar, tetapi di dalamnya ada perjuangan, air mata, dan rindu yang tidak pernah selesai. Penulis berharap Ayah dapat melihat dari tempat terbaik di sisi Allah SWT bahwa anakmu telah berusaha menepati harapan yang pernah Ayah titipkan. Semoga Allah SWT menempatkan Ayah di tempat paling mulia, melapangkan kuburnya, dan mempertemukan kita kembali kelak dalam keadaan yang lebih indah. Aamiin ya Rabbal' Alamin.
7. Teruntuk Mamah tercinta dan Adik ku Daffa, sosok luar biasa yang selalu hadir dalam doa, semangat, dan pengorbanan tanpa henti. Terima kasih atas cinta yang tak tergantikan, atas air mata dan doa yang selalu menyertai setiap langkah penulis hingga sampai di titik ini. Semoga Allah SWT selalu

senantiasa memberikan Kesehatan dan kebahagiaan kepada Mamah & Daffa.

8. Teruntuk sahabat sekaligus kakak tercinta penulis, Dyssa Chrysilla Cathlin. Terima kasih telah menjadi rumah tempat penulis selalu pulang, bukan hanya saat keadaan baik-baik saja, tetapi terutama ketika hati sedang lelah, rapuh, dan hampir kehilangan arah. Terima kasih karena selalu hadir di setiap proses perjalanan ini, mendampingi tanpa lelah, mendengarkan tanpa menghakimi, serta memberi dukungan dan arahan di saat penulis bahkan meragukan dirinya sendiri. Kehadiranmu bukan sekadar menemani, tetapi menjadi tempat aman yang membuat penulis merasa dimengerti dan tidak sendirian menghadapi berbagai benturan hidup. Di balik setiap halaman yang terselesaikan, ada kesabaranmu yang menenangkan, ada kata-kata penguat yang perlahan mengembalikan keyakinan penulis untuk terus melangkah. Terima kasih atas cinta, kasih sayang, dan ketulusan yang selalu diberikan, karena di banyak momen ketika segalanya terasa runtuh, kamu menjadi alasan penulis tetap bertahan dan percaya bahwa semua perjuangan ini memiliki arti. Tidak ada kata yang benar-benar cukup untuk menggambarkan rasa syukur dan terima kasih ini, selain doa agar segala kebaikan yang telah kamu berikan kembali kepadamu dalam bentuk kebahagiaan yang jauh lebih besar. Hingga akhirnya kita sampai di titik ini bersama, setelah melalui lelah, air mata, dan perjuangan yang tidak selalu mudah, dan penulis akan selalu mengingat bahwa perjalanan ini tidak pernah ditempuh sendirian.
9. Teruntuk Ayah, bunda dan Dilan. Keluarga sekaligus rumah kedua penulis. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, dukungan yang selalu hadir dalam setiap proses, serta kasih sayang yang menjadi sumber kekuatan ketika penulis merasa lelah dan ragu. Kehadiran kalian menjadi pengingat bahwa setiap perjalanan tidak pernah dijalani sendirian. Segala pencapaian dalam penulisan karya ini tidak lepas dari kepercayaan, kesabaran, dan cinta yang senantiasa diberikan tanpa syarat.
10. Teruntuk sahabat terbaik penulis Farah, Aurny dan Azis. Terimakasih untuk segala support dan dukungan nya selama ini. Penulis sangat beruntung kenal

kalian di Pendidikan Seni Rupa ini, kita kenal dan berjuang sama-sama walaupun pada akhirnya penulis minta maaf karna telah lalai dan harus selesai tanpa bareng kalian, tapi penulis sekarang sudah ada di titik ini, terimakasih atas cinta yang tek pernah henti.

11. Teruntuk Pasukan BONJER, isinya ada 12 kepala tapi kalian selalu ada untuk penulis, selalu support dan memberikan arahan dan masukan untuk penulis. Penulis sangat beruntung bisa berada di antara kalian, manusia-manusia tulus dan hebat.
12. Teruntuk Rosma, Sisca dan Sopian, sahabat penulis dari SMK. Terimakasih atas dukungan dan support nya. Untuk tangan yang selalu terbuka dan segala pulang yang selalu dinantikan, untuk hiburan-hiburannya dari dulu sampai sekarang tidak pernah berubah, terimakasih karna terus bertahan untuk menjadi sahabat penulis sampai sekarang bahkan sampai selamanya, semoga kita bisa keliling indonesia lagi ya.
13. Teruntuk seseorang yang pernah bersama penulis, terimakasih untuk patah hati yang diberikan pada saat proses penyusunan penelitian skripsi dan telah menjadikan motivasi bagi penulis untuk membuktikan bahwa penulis akan menjadi pribadi yang lebih baik. Terimakasih atas segala janji yang belum bisa kau tepati. Terimakasih telah menjadi bagian yang menyenangkan dan menyakitkan dari proses pendewasaan peneliti. Sampai berjumpa dalam versi terbaik menurut takdir
14. Teruntuk diri saya sendiri terimakasih telah bertahan sejauh ini. Terimakasih sudah tetap melangkah meski sering ragu, lelah dan ingin menyerah. Skripsi ini mungkin tidak sempurna, tetapi proses ini menjadi pengalaman yang penuh makna dan pembelajaran pribadi yang mendalam.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 24 Januari 2026

Fathia Putri Amalia

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	13
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Batasan Masalah	16
1.5 Manfaat Penelitian	16
1.6. Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	20
2.1. Kajian Teori dan Konsep.....	20
2.1.1. Semiotika Roland Barthes.....	20
2.1.2 Makna denotatif, konotatif dan mitos (<i>myth</i>).....	21
2.1.3 Ecoprint.....	23
2.1.4 Culturally Responsive Teaching (CRT)	27
2.2. Kajian Penelitian Relevan.....	28
2.3. Kerangka Berpikir.....	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian	35
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	35
3.3 Prosedur Penelitian	36
3.3.1 Tahap Persiapan.....	38
3.3.2. Tahap Pelaksanaan	43
3.3.3 Tahap Pelaporan Data.....	44
3.4 Data dan Sumber Data	45
3.5 Sampel dan Populasi	46
3.5.1 Populasi.....	46
3.5.2 Sampel.....	46
3.6 Teknik Pengumpulan Data	47
3.7 Teknik Analisis Data	49
3.8. Keabsahan Data.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Hasil Penelitian	53
4.1.1 Hasil Karya Ecoprint Siswa dengan Teknik Pounding	53
4.1.1.1 Hasil Karya Salwa Hawra Takia	54
4.1.1.2 Hasil Karya Rheysa Cholifa Cahaya Safa.....	55
4.1.1.3 Hasil Karya Alike Rei	56
4.1.1.4 Hasil Karya Nayshilla Zahira.....	57
4.1.1.5 Hasil Karya Ahmad Fardan Muthowwif.....	57
4.1.2 Hasil Rumusan Pembuatan instrumen Analisis	59
4.1.3 Hasil Penerapan Teori Semiotika Roland Barthes dalam Mengungkap Makna Denotatif dan Konotatif pada Karya Ecoprint Siswa.....	63
4.1.3.1 Karya Salwa Hawra Takia.....	63

4.1.3.2 Karya Rheysa Cholifa Cahaya Safa	65
4.1.3.3 Karya Alike Rei.....	67
4.1.3.4 Karya Nayshilla Zahira	68
4.1.3.5 Karya Ahmad Fardan Muthowwif	70
4.2 Pembahasan.....	73
4.2.1 Pembahasan Hasil Karya Ecoprint Siswa dengan Teknik <i>Pounding</i> ...	73
4.2.1.1 Hasil Karya Salwa Hawra Takia	73
4.2.1.2 Hasil Karya Rheysa Cholifa Cahaya Safa.....	74
4.2.1.3 Hasil Karya Alike Rei	74
4.2.1.4 Hasil Karya Nayshilla Zahira.....	75
4.2.1.5 Hasil Karya Ahmad Fardan Muthowwif.....	75
4.2.2 Pembahasan Perumusan Instrumen Analisis Berdasarkan Teori Semiotika Roland Barthes.....	76
4.2.3 Pembahasan Penerapan Teori Semiotika Roland Barthes dalam Mengungkap Makna Denotatif dan Konotatif	77
4.2.3.1 Pembahasan Analisis Karya Salwa Hawra Takia.....	77
4.2.3.2 Pembahasan Analisis Karya Rheysa Cholifa Cahaya Safa	85
4.2.3.3 Pembahasan Analisis Karya Alike Rei.....	93
4.2.3.4 Pembahasan Analisis Karya Nayshilla Zahira	99
4.2.3.5 Pembahasan Analisis Karya Ahmad Fardan Muthowwif	105
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Simpulan.....	112
5.2 Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Instrumen Observasi.....	47
Tabel 3.2. Instrumen Wawancara	48



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	34
Gambar 3.1. Lokasi Penelitian	36
Gambar 3.2 Desain Penelitian	38
Gambar 4.1. Karya Salwa Hawra Takia	63
Gambar 4.2. Karya Rheysa Cholifa	65
Gambar 4.3. Karya Alike Rei	67
Gambar 4.4. Karya Nayshilla	68
Gambar 4.5. Karya Fardan	70
Gambar 4.6. Karya Hawra	77
Gambar 4.7. Karya Rheysa	85
Gambar 4.8. Karya Alike	93
Gambar 4.9. Karya Nayshilla	100
Gambar 4.10. Karya Fardan	105

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian berjudul “*Analisis Semiotika Roland Barthes pada Hasil Karya Ecoprint Siswa dalam Pembelajaran Berbasis Culturally Responsive Teaching (CRT)*” ini bertujuan untuk menganalisis makna denotatif, konotatif, dan mitos sebagai bentuk ekspresi diri dalam hasil karya ecoprint siswa dengan teknik pounding melalui kajian semiotika Roland Barthes. Urgensi penelitian ini berangkat dari praktik pembelajaran seni rupa di sekolah yang masih cenderung menitikberatkan penilaian pada aspek keindahan visual dan keterampilan teknis, sehingga belum sepenuhnya memperhatikan makna simbolik, pengalaman personal, dan konteks budaya yang terkandung dalam karya siswa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi karya, wawancara, dan dokumentasi terhadap hasil karya ecoprint siswa. Analisis data dilakukan dengan membaca karya sebagai sistem tanda melalui tiga tingkat pemaknaan, yaitu denotatif, konotatif, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara denotatif karya ecoprint menampilkan bentuk, warna, dan tekstur alami daun, sementara secara konotatif karya merepresentasikan emosi, pengalaman, serta ekspresi diri siswa, yang pada tataran mitos mencerminkan nilai-nilai budaya sosial dan kesadaran ekologis terhadap hubungan manusia dengan alam. Temuan ini menegaskan bahwa karya ecoprint tidak hanya berfungsi sebagai produk estetis, tetapi juga sebagai media komunikasi visual yang bermakna, serta relevan dengan prinsip pembelajaran seni rupa berbasis Culturally Responsive Teaching yang menempatkan pengalaman dan budaya siswa sebagai sumber utama pemaknaan karya.

Kata kunci: *Semiotika Roland Barthes, Ecoprint, Teknik Pounding, Ekspresi Diri, Culturally Responsive Teaching.*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

The research entitled "A Semiotic Analysis of Roland Barthes on Students' Ecoprint Work in Culturally Responsive Teaching (CRT)-Based Learning" This study aims to analyze the denotative, connotative, and mythic meanings as forms of self-expression in students' ecoprint artworks using the pounding technique through Roland Barthes' semiotic framework. The urgency of this research arises from the practice of art education in schools that tends to emphasize visual aesthetics and technical skills, while overlooking the symbolic meanings, personal experiences, and cultural contexts embedded in students' artworks. This study employs a qualitative approach with a descriptive method, using observation, interviews, and documentation of students' ecoprint artworks as data collection techniques. Data analysis is conducted by interpreting the artworks as a system of signs across three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The findings indicate that, at the denotative level, the ecoprint artworks display natural forms, colors, and textures of leaves, while at the connotative level, they represent students' emotions, personal experiences, and self-expression. At the level of myth, the artworks reflect social and cultural values as well as ecological awareness regarding the relationship between humans and nature. These findings emphasize that ecoprint artworks function not only as aesthetic products but also as meaningful visual communication media, and are highly relevant to art education based on the principles of Culturally Responsive Teaching, which positions students' cultural backgrounds and lived experiences as essential sources of meaning-making.

Keywords: *Roland Barthes' Semiotics, Ecoprint, Pounding Technique, Self-Expression, Culturally Responsive Teaching.*



Intelligentia - Dignitas