

**PERTUMBUHAN PASCA TRAUMA PUTUS CINTA DALAM
PENCIPTAAN KARYA SENI INSTALASI**



Intelligentia - Dignitas

Rizky Sarva Yudha Yala Putra

1206621015

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya/Pengkajian Seni Rupa yang di ajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh Gelar Sarajana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Sarva Yudha Yala Putra
Nomor Registrasi : 1206621015
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

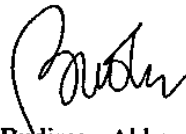
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



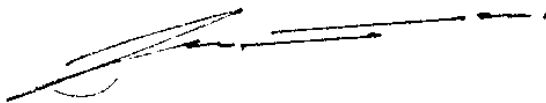
Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 197710012024211001

Pembimbing II



Budiman Akbar, M.Sn.
NIP. 197410092015041001

Penguji I



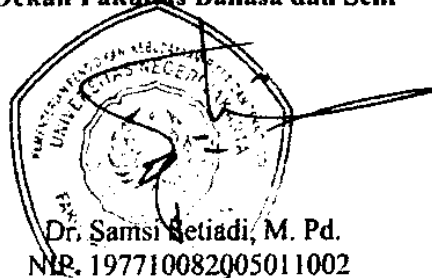
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

Penguji II



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199706172024062002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199706172024062002

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.

NIDK : 198110112024212001

Adalah Dosen Pembimbing 1 dari Mahasiswa:

Nama : Rizky Sarva Yudha Yala Putra

NIM : 1206621015

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2021

Dengan ini Saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Semester 123 dengan judul: Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 5 Januari 2026



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.

NIP. 198110112024212001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Budiman Akbar, M.Sn.

NIDK : 197410092015041001

Adalah Dosen Pembimbing 2 dari Mahasiswa:

Nama : Rizky Sarva Yudha Yala Putra

NIM : 1206621015

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2021

Dengan ini Saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Semester 123 dengan judul: Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 5 Januari 2026



Budiman Akbar, M.Sn.

NIP. 197410092015041001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizky Sarva Yudha Yala Putra
NIM : 1206621015
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni – Pendidikan Sen Rupa
Alamat email : rsarva4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul : Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

.....
.....
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Maret 2026

Penulis

(Rizky Sarva Yudha Yala Putra)

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizky Sarva Yudha Yala Putra

No. Registrasi : 1206621015

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta Dalam Penciptaan Karya Seni
Instalasi

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2025

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'METERAI TEMPEL' and a unique alphanumeric code 'E7ECFANX287826144'. To the left of the stamp is a vertical barcode-like graphic.

Rizky Sarva Yudha Yala Putra

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur perupa haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa berkat Karunia-Nya lah perupa mampu menyelesaikan proposal skripsi penciptaan yang berjudul “Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi”. Walaupun banyak hambatan dalam proses penyusunan, namun perupa berhasil menyelesaikan skripsi ini.

Perupa menyampaikan ucapan terima kasih kepada Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu dengan penuh suka cita dalam membimbing dan mendengarkan keluh kesah dari ide penciptaan karya perupa. Ucapan terima kasih juga perupa sampaikan kepada Bapak Budiman Akbar, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan membimbing perupa dalam penulisan proposal skripsi penciptaan ini, Ucapan terima kasih kepada Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji I, dan Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji II, serta seluruh Dosen beserta Staf Pegawai Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.

Ucapan terima kasih dengan penuh rasa kasih perupa khususkan kepada kedua orangtua tercinta Ayahanda Purn. Y.Y. Irianto dan juga Ibunda Hartatik Ningsih atas dukungan untuk membantu dan mendoakan perupa dalam menyelesaikan studi. Ucapan terima kasih selanjutnya perupa sampaikan kepada Om Gogor Purwoko selaku seniman yang telah bersedia membimbing dan menjadi narasumber dalam kegiatan magang perupa.

Perupa juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada Dipa Radityatama Azuri, S.Pd., yang selalu memotivasi serta membimbing perupa dalam proses penulisan proposal dan penciptaan karya serta menjadi narasumber ahli bagi perupa, selanjutnya ucapan terima kasih kepada Keluarga Besar Spiral: Bang Aji, Bang Arief, Bang Icad, Bang Cimet, Bang Ikhlhas, Bang Dzul, Bang Adriel, Bang Wicak, Kak Farah, Kak Sabrina, Ilsa, Bagus, Dimas, Khoir, Zaidan, Rayhan, Liza, Hanifah, Tirza dan juga teman-teman angkatan 2021. Ucapan terima kasih selanjutnya kepada teman-teman yang setia bertemu di KLH Jagakarsa: Natan, Stevani, Ezar, Senna, Afip dan Oci. Ucapan terima kasih juga perupa sampaikan kepada Bang Andros, Haikal, Cris dan Noah.

Ucapan terima kasih terakhir perupa khususkan pada Jamila Najma Milah, perempuan yang pada akhirnya memberikan kekuatan, keyakinan dan dukungan pada perupa untuk terus melanjutkan hidup, untuk kembali menerima dan merasakan kembali cinta yang baik dan tulus untuk tumbuh bersama. Pada kota Bandung yang tidak hanya sekedar menjadi kota untuk disinggahi tetapi juga tinggal dan menetap nantinya, dengan alunan nada *Ini Abadi – Perunggu* dan juga *disarankan di bandung – Dongker*, Jason Ranti dengan setia menemani perjalanan hidup serta cinta perupa di Bandung.

Perupa menyadari ada banyak kekurangan dan kelemahan dalam penulisan ini, dan semoga dapat dimaklumi, untuk itu perupa berharap adanya kritik dan masukan agar penelitian ini dapat diperbaiki guna mencapai hasil yang lebih baik. Ucapan terima kasih yang terakhir kepada seluruh pihak-pihak yang tidak dapat perupa sebutkan satu persatu yang ikut membantu secara langsung maupun tidak dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.

Akhir kata, semoga penulisan ini dapat memiliki kontribusi dan manfaat bagi masyarakat luas, khususnya dalam dunia pendidikan seni rupa.

Jakarta, 24 Januari 2025

R.S.



ABSTRAK

Rizky Sarva Yudha Yala Putra, 2026. “Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya seni instalasi ini bertujuan untuk mengembangkan konsep pertumbuhan pasca trauma putus cinta, bawa konsep ini memungkinkan perupa untuk tidak berhenti pada narasi kesedihan, tetapi bergerak menuju pemaknaan baru atas trauma sebagai ruang tumbuh. Melalui simbol visual tangan dan bunga, karya tugas akhir ini merepresentasikan transformasi luka menjadi kekuatan personal. Luka tidak dihapus, tetapi diterima sebagai bagian dari proses pertumbuhan diri perupa pasca peristiwa traumatis.

Melalui metode pendekatan kualitatif untuk memahami pengalaman pertumbuhan pasca trauma putus cinta. Data diperoleh melalui pengalaman personal perupa, kegiatan magang bersama seniman, studi pustaka, eksplorasi visual, serta pendapat narasumber ahli. Proses penciptaan mengacu pada tiga aspek utama, yaitu aspek konseptual, visual, dan operasional.

Hasil penelitian dan wawancara tersebut kemudian diproses menjadi konsep visual yang diwujudkan dalam karya instalasi. Konsep penciptaan karya didasarkan pada teori *Post-Traumatic Growth* (PTG) yang memandang trauma sebagai peluang terjadinya pertumbuhan psikologis positif. Pertumbuhan pasca trauma putus cinta divisualisasikan melalui bahasa visual dari objek tangan yang memberikan bunga yang diolah menggunakan teknik stensil diatas akrilik dengan memadukan transisi warna dari hitam putih menjadi berwarna.

Hasil penciptaan karya ini tidak hanya menghasilkan objek visual, tetapi juga menghadirkan narasi utuh tentang bagaimana pengalaman traumatis pasca putus cinta dapat mendorong pertumbuhan psikologis, kesadaran diri, serta pembentukan makna hidup yang baru melalui praktik seni rupa khususnya seni instalasi.

Kata kunci: pertumbuhan pasca trauma, putus cinta, post-traumatic growth, seni instalasi, artistic research.

ABSTRACT

Rizky Sarva Yudha Yala Putra, 2025. "Pertumbuhan Pasca Trauma Putus Cinta dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi." *Thesis for Creation of Fine Art Works, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State Univeristy of Jakarta.*

Thesis in Fine Art Creation, Art Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta. This installation project was created to explore the idea of post-traumatic growth following a romantic breakup. Rather than remaining within a narrative of grief, the work seeks to reinterpret trauma as a space for growth and renewal. Through the visual symbols of a hand and a flower, the final project represents the transformation of emotional wounds into personal strength. The wounds are not erased; instead, they are acknowledged and accepted as part of the artist's process of self-development after a painful experience.

The study applies a qualitative approach to understand the lived experience of growth after heartbreak. The data were drawn from the artist's personal experience, internship activities with professional artists, literature studies, visual experimentation, and insights from expert informants. The creative process was structured around three main aspects: conceptual, visual, and operational.

The findings from research and interviews were then translated into a visual concept realized in an installation artwork. The creation is grounded in the theory of Post-Traumatic Growth (PTG), which views trauma as a potential catalyst for positive psychological development. This growth after heartbreak is expressed visually through the image of a hand offering a flower, executed using stencil techniques on acrylic surfaces, with a gradual transition from black and white to full color.

Ultimately, the work does not merely present a visual object, but offers a cohesive narrative about how the experience of heartbreak can encourage psychological growth, deepen self-awareness, and lead to the formation of new meaning in life through the practice of visual art, particularly installation art.

Keywords: post-traumatic growth, heartbreak, installation art, artistic research.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	1
ABSTRAK.....	4
ABSTRACT.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR BAGAN.....	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
BAB 1 PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Masalah Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
E. Fokus Penciptaan (<i>State of the Art</i>).....	Error! Bookmark not defined.
F. Manfaat Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
B. Tinjauan Referensi Praktik.....	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
D. Kerangka Berpikir dan Diagram.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Desain dan Metode Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.

C. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
D. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Laporan Hasil Eksplorasi.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A. Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi	Error! Bookmark not defined.
C. Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>“Some, Found” Mixed Media book collage</i> , 2006.....	14
Gambar 2. <i>“Jewish Science” Mixed Media collage</i> , 1998.....	15
Gambar 3. <i>“Love Always, Juanita” Mixed Media book collage</i> , 2008.....	15
Gambar 4. <i>“Wonder Wall” Stitched Poetry with Photography</i>	16
Gambar 5. <i>“This Is My Letter To You” Stitched Text</i>	17
Gambar 6. <i>“Take Me Away With You” Stitched Text</i>	17
Gambar 7. <i>“The Eyes Were Closed, So They Passed On”</i> , 2024.....	18
Gambar 8. <i>“The Salutan Kuning”</i> , 2024.....	19
Gambar 9. <i>“Proximity 09”</i> , 2023.....	19
Gambar 10. Gogor Purwoko.....	35
Gambar 11. <i>“Not By Might”</i> 170 x 96 cm Akrilik di atas Kanvas.....	37
Gambar 12. <i>“Breakthrough”</i> 180 x 120 cm Akrilik diatas Kanvas.....	37
Gambar 13. Foto bersama Narasumber.....	38
Gambar 14. Karya Eksplorasi I <i>“Mantra di Rasuna”</i>	42
Gambar 15. Karya Eksplorasi II <i>“Katanya; Semoga Tumbuh Bunga Disela-sela Retak Hatimu”</i>	46
Gambar 16. Karya Eksplorasi III <i>“Seolah Diselimuti”</i>	50
Gambar 17. Profil narasumber ahli.....	58
Gambar 18. Dokumentasi dengan narasumber ahli.....	60
Gambar 19. <i>“Tumbuh Bersama Ya.”</i>	60
Gambar 20. <i>“Tumbuh Bersama Ya.”</i>	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Kegiatan Magang.....	34
Tabel 2. Jadwal Penelitian.....	39
Tabel 3. Daftar Bahan.....	53
Tabel 4. Daftar Alat.....	54
Tabel 5. Tabel Langkah-langkah.....	55
Tabel 6. Tabel Wawancara Narasumber Ahli.....	59



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	26
---------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Permohonan Pembimbing.....	74
Lampiran 2. Surat Permohonan Magang.....	76
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Dosen.....	77
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Magang.....	81
Lampiran 5. Kartu Kehadiran Seminar.....	83
Lampiran 6. Biodata Seniman Magang.....	85
Lampiran 7. Dokumentasi Magang.....	89
Lampiran 8. Pedoman Wawancara Narasumber Magang.....	90
Lampiran 9. Profil Narasumber Ahli.....	91
Lampiran 10. Daftar Riwayat Hidup.....	92
Lampiran 11. Langkah-Langkah Eksplorasi Karya I.....	93
Lampiran 12. Langkah-Langkah Eksplorasi Karya II.....	96
Lampiran 13. Langkah-Langkah Eksplorasi Karya III.....	