

**LAGU *FEARLESS* OLEH PINK FLOYD SEBAGAI INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA *ART TOYS***



Intelligentia - Dignitas

Abdullah Lutfi Ramadhan

1206620063

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang di ajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JANUARI, 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Abdullah Lutfi Ramadhan
No. Registrasi : 1206620063
Program : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Lagu Fearless oleh Pink Floyd Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya
Art Toys

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Budiman Akbar, M.Sn.
NIP. 197410092015041001

Dosen Pembimbing II



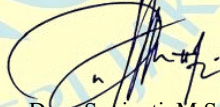
Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.

Dosen Penguji I



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

Dosen Penguji II



Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 199112062024062001



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199204102020121012

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abdullah Lutfi Ramadhan
No. Registrasi : 1206620063
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Lagu *Fearless* oleh Pink Floyd sebagai Inspirasi
Penciptaan Karya *Art Toys*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Januari 2026



Abdullah Lutfi Ramadhan

NIM. 1206620063



Intelligentia - Dignitas

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Abdullah Lutfi Ramadhan

NIM : 1206620063

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa

Alamat email : luthfyramadhans19@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

“Lagu Fearless oleh Pink Floyd sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Art Toys”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Januari 2026

Abdullah Lutfi Ramadhan
1206620063

SURAT PERNYATAAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abdullah Lutfi Ramadhan
NIM : 1206620063
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Lagu Fearless oleh Pink Floyd Sebagai Inspirasi Penciptaan
Karya Art Toys Berbasis *3d Print*

Telah diperiksa dan disetujui untuk ujian skripsi

Dosen Pembimbing I



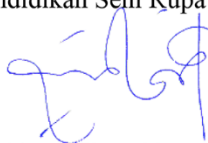
Budiman Akbar, M.Sn.
NIP. 197410092015041001

Jakarta, 5 Januari 2026
Dosen Pembimbing II



Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Rupa FBS UNJ



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP. 19771003 200112 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Budiman Akbar
NIP : 197410092015041001

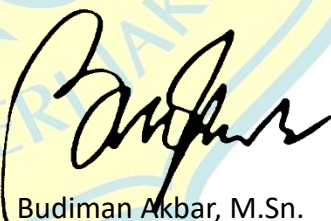
Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa:

Nama : Abdullah Lutfi Ramadhan
NIM : 1206620063
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Lagu *Fearless* oleh Pink Floyd Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Art Toys

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Sidang Skripsi semester 123 dengan judul: *Lagu Fearless oleh Pink Floyd Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Art Toys*

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 6 Januari 2026



Budiman Akbar, M.Sn.
NIP. 197410092015041001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.
NIP : -

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa:

Nama : Abdullah Lutfi Ramadhan
NIM : 1206620063
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Lagu *Fearless* oleh Pink Floyd Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Art Toys

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Sidang Skripsi semester 123 dengan judul: *Lagu Fearless oleh Pink Floyd Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Art Toys*

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik baiknya.

Jakarta, 6 Januari 2026



Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia Allah SWT perupa dapat menyelesaikan Proposal Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa “Lagu *Fearless* oleh Pink Floyd sebagai Inspirasi Penciptaan Karya *Art Toys*”. Sebagai syarat memenuhi mata kuliah Perencanaan Skripsi Penciptaan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap penciptaan karya seni rupa.

Proses penulisan maupun penciptaan karya mengalami banyak kendala yang dihadapi, semua dapat dilewati secara bertahap berkat bantuan banyak pihak yang memberikan dukungan dalam proses penciptaan skripsi ini. Maka dari itu, perupa ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada :

1. Allah SWT, selalu memberikan karunia serta nikmat kepada perupa, juga meringankan banyak urusan duniawi sehingga perupa dapat menyelesaikan karya dan penulisan hingga akhir.
2. Keluarga pribadi perupa, Bapak, Ibu, Abang Rizki, Iman dan Dimas yang selalu menjadi motivasi agar dapat menyelesaikan pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Budiman Akbar, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang selalu mendukung sudut pandang perupa dan memahami apa yang perupa ciptakan, serta arahan, bimbingan, dan motivasi secara akademik sehingga pembuatan karya untuk skripsi penciptaan dapat selesai dengan baik.

4. Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA, selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan serta bimbingan dalam penulisan secara sistematis dan selalu memahami penulisan perupa sehingga dapat terstruktur dengan baik.
5. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn. yang telah bersedia menjadi dosen penguji dalam seminar proposal hingga sidang skripsi penciptaan.
6. Ibu Desy Sugianti, M.Sn. yang telah bersedia menjadi dosen penguji dalam seminar proposal hingga sidang skripsi penciptaan.
7. Bapak Budiman Akbar, M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik angkatan 2020.
8. Teman-teman program studi Seni Rupa, khususnya kepada teman-teman angkatan 2020, Spiral Collective, dan Toko Buah Alex, selama perkuliahan selalu memberikan motivasi serta bertukar sudut pandang hingga diskusi kreatif atas kelancaran dan selesainya karya dari awal hingga akhir.
9. Zeze, seseorang yang selalu mengingatkan, membantu, mendukung, dan hadir disetiap kesulitan perupa di dalam maupun luar proses penciptaan dan penulisan karya perupa sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

Terima kasih banyak atas seluruh dukungan yang telah diberikan banyak pihak atas kelancaran dan selesainya penulisan penciptaan karya ini, segala sesuatu yang salah datangnya dari manusia dan yang benar selalu dari Tuhan. Penulisan ini tentu masih jauh dari kesempurnaan, maka perupa membutuhkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga penciptaan penulisan karya ini dapat menjadi manfaat bagi yang lainnya.

Jakarta, 3 Januari 2026

Abdullah Lutfi Ramadhan
NIM. 1206620063



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
SURAT PERNYATAAN	ii
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	6
C. Masalah Penciptaan	8
D. Tujuan Penciptaan.....	8
E. Karakteristik Penciptaan (<i>state of the art</i>)	8
F. Manfaat Penciptaan.....	16
BAB II STUDI PUSTAKA	18
A. Tinjauan Pustaka	18
1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	18
2. Tinjauan Referensi Praktik	22
B. Kerangka Teori.....	27
1. Lagu.....	27
2. Emosi.....	31
3. Semiotika.....	34
4. <i>Fearless</i> oleh Pink Floyd	36
5. Art Toys.....	40
C. Kerangka Berpikir.....	43

BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN	46
A. Rancangan Metode Penelitian Penciptaan	46
1. Desain Metode Penciptaan	46
2. Sumber dan Jenis Data	47
B. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	49
1. Riset Data	49
2. Data Narasumber Magang	50
C. Teknik Penyajian dan Analisis Data	51
1. Teknik Penyajian Data	51
2. Analisis Data	51
D. Jadwal Kegiatan Penelitian	53
1. Pelaksanaan Magang	55
E. Implikasi Magang	66
1. Teknik Pengumpulan Data Magang	67
2. Data Eksplorasi	70
4. Hasil Eksplorasi	84
BAB IV PEMBAHASAN	103
A. Konsep Penciptaan	103
1. Aspek Konseptual	103
2. Aspek Visual	106
3. Aspek Operasional	107
B. Pendapat Narasumber Ahli	113
1. Biodata Narasumber Ahli	113
2. Pembahasan	114
C. Visualisasi dan Deskripsi Karya	116
1. Karya Final 1	116
2. Karya Final 2	123
BAB V PENUTUP	130
A. Kesimpulan	130
B. Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	137

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Sumber dan Jenis Data	49
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian	54
Tabel 3.3 Logbook Kegiatan selama Magang.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Pembimbing	138
Lampiran 2. Surat Izin Magang	141
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Seminar Proposal Dosen Pembimbing I.....	142
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Magang	146
Lampiran 5. Lembar Kehadiran Seminar	148
Lampiran 6. Dokumentasi Magang.....	150
Lampiran 7. Hasil Wawancara Narasumber Magang.....	151
Lampiran 8. Kartu Bimbingan Sidang Dosen Pembimbing I.....	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kaws Companion	23
Gambar 2 Mickiv <i>Art Toys</i>	24
Gambar 3 Luca Lugosis	26
Gambar 4 Foto Seniman Magang	55
Gambar 5 Dokumentasi Magang di Studio Crafiti	57
Gambar 6 Dokumentasi Magang di Studio Crafiti	59
Gambar 7 Dokumentasi Eksplorasi Karya 1	60
Gambar 8 Dokumentasi Magang di Indonesia Designer <i>Art Toys</i> Expo-3	61
Gambar 9 Proses Eksplorasi Karya 1	79
Gambar 10 Proses Eksplorasi Karya 1	80
Gambar 11 Proses Eksplorasi Karya 1	80

Gambar 12 Proses Eksplorasi Karya 1	80
Gambar 13 Proses Eksplorasi Karya 1	81
Gambar 14 Proses Eksplorasi Karya 2	81
Gambar 15 Proses Eksplorasi Karya 2	81
Gambar 16 Proses Eksplorasi Karya 2	82
Gambar 17 Proses Eksplorasi Karya 2	82
Gambar 18 Proses Eksplorasi Karya 2	82
Gambar 19 Proses Eksplorasi Karya 3	82
Gambar 20 Proses Eksplorasi Karya 3	83
Gambar 21 Proses Eksplorasi Karya 3	83
Gambar 22 Proses Eksplorasi Karya 3	83
Gambar 23 Proses Eksplorasi Karya 3	83
Gambar 24 Karya Eksplorasi 1	84
Gambar 25 Karya Eksplorasi 2	90
Gambar 26 Karya Eksplorasi 3	96
Gambar 27 Karya Eksplorasi 1	113
Gambar 28 Karya Final 1	116
Gambar 29 Karya Final 2	123

ABSTRAK

Abdullah Lutfi Ramadhan, 2025. “Lagu *Fearless* oleh Pink Floyd sebagai Inspirasi Penciptaan Karya *Art Toys*”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Fenomena rasa takut dan cemas dalam berkarya sering menjadi hambatan bagi generasi muda, terutama di tengah tuntutan sosial serta standar estetika yang berkembang dalam masyarakat kontemporer. Berangkat dari keresahan tersebut, perupa menjadikan lagu *Fearless* (1971) karya Pink Floyd sebagai sumber inspirasi karena lirik dan atmosfer musiknya yang merepresentasikan keberanian untuk jujur dalam berkarya. Penelitian penciptaan ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang memanfaatkan prinsip-prinsip, proses, dan praktik seni untuk menyelidiki, memahami, dan mengartikulasi pengalaman manusia (*artistic-based research*) dengan pendekatan ekspresif dan kajian literatur untuk menganalisis nilai emosional yang dihadirkan dalam lagu *Fearless*. Proses kreatif dilakukan melalui tahapan riset literatur, eksplorasi visual, digital sculpting, hingga perwujudan fisik menggunakan media resin clear dan resin solid melalui teknik *3D printing*. Karya *art toys* yang dihasilkan berbentuk karakter semi-figuratif yang merepresentasikan diri perupa melalui simbolisasi gestur, pose, dan warna monokrom. Figur-figur ini menghadirkan narasi transisi dari rasa takut menuju keberanian, sehingga karya tidak hanya berfungsi sebagai objek estetik, melainkan juga sebagai ruang reflektif yang memberi pesan positif bagi audiens, khususnya generasi muda.

Kata Kunci: *Art Toys*, Musik, Rasa Takut, *Fearless*, Pink Floyd

ABSTRACT

Abdullah Lutfi Ramadhan, 2025. "Lagu Fearless oleh Pink Floyd sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Art Toys". Creation Thesis in Fine Arts, Study Program of Art Education, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The phenomenon of fear and anxiety in the act of creating often becomes a barrier for young generations, particularly amidst the social demands and aesthetic standards that continue to develop in contemporary society. Arising from this concern, the artist chose Fearless (1971) by Pink Floyd as the main source of inspiration, as its lyrics and musical atmosphere represent the courage to remain honest in the creative process. This creation research employs a qualitative method that utilizes the principles, processes, and practices of art to investigate, understand, and articulate human experiences (artistic-based research), combined with an expressive approach and literature review to analyze the emotional values conveyed in the song Fearless. The creative process was carried out through several stages: literature research, visual exploration, digital sculpting, and physical realization using clear resin and solid resin through 3D printing techniques. The resulting art toys take the form of semi-figurative characters that represent the artist's self through the symbolism of gestures, poses, and monochromatic colors. These figures present a narrative of transition from fear to courage, positioning the work not only as an aesthetic object but also as a reflective space that conveys a positive message to audiences, especially the younger generation.

Keywords: *Art Toys, Music, Sense of Fear, Fearless, Pink Floyd*