

**PENCARIAN IDENTITAS DIRI MELALUI PROSES
PENDEWASAAN DALAM SENI RUPA ABSTRAK**



Tirza Irene Karinasari

1206621047

Proposal Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA FAKULTAS
BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Tirza Irene Karinasari
Nomor Registrasi : 1206621047
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pencarian Identitas Melalui Proses Pendewasaan Dalam Seni Rupa Abstrak

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Saiful Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 19811012024212001

Pembimbing II



Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA.

Penguji I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Penguji II



Rahmawati, S.Psi., M.A.
NIP. 19811011 202421 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd
NIP. 197710082005011002

Penguji I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tirza Irene Karinasari

No. Registrasi : 1206621047

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Universitas Negeri Jakarta

Judul : Pencarian Identitas Diri Melalui Proses Pendewasaan Dalam Seni Rupa Abstrak

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa skripsi penciptaan ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Januari 2026



Tirza Irene Karinasari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tirza Irene Karinasari
NIM : 1206621047
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rpa
Alamat email : irenetirza02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pencarian Identitas Diri dalam Proses Pendewasaan melalui Seni Rupa Abstrak

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

(Tirza Irene Karinasari)

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Tirza Irene Karinasari

NIM : 1206621047

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Pencarian Identitas Diri Melalui Proses Pendewasaan Dalam Seni
Rupa Abstrak

Telah diperiksa dan disetujui untuk ujian skripsi.

Jakarta, 08 Januari 2026

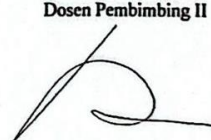
Dosen Pembimbing I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.

NIP. 1977100120024211001

Dosen Pembimbing II



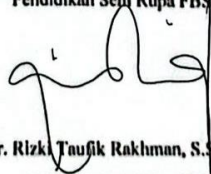
Dr. Jeong Ok Jeon, BFA, MFA

NIP.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Rupa FBS UNJ



Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.

NIP. 197710032001121001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.

NIDK : 198110112024212001

Adalah Dosen Pembimbing 1 dari Mahasiswa:

Nama : Tirza Irene Karinasari

NIM : 1206621047

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Angkatan : 2021

Dengan ini Saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Semester 123 dengan judul: Pencarian Identitas Diri Melalui Proses Pendewasaan Dalam Seni Rupa Abstrak

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 8 Januari 2026



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.

NIP. 198110112024212001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dr. Jeong Ok Jeon, BFA, MFA.

Adalah Dosen Pembimbing 2 dari Mahasiswa:

Nama : Tirza Irene Karinasari
NIM : 1206621047
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan :2021

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Semester 123 dengan judul: Pencarian Identitas Diri Melalui Proses Pendewasaan Dalam Seni Rupa Abstrak.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 8 Januari 2026



Dr. Jeong Ok Jeon, BFA, MFA.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur perupa panjatkan atas terselesainya penyusunan proposal penciptaan karya seni rupa dengan judul “Pencarian Identitas Diri dalam Proses Pendewasaan melalui Seni Rupa Abstrak.” Proposal ini disusun sebagai bagian dari proses akademik untuk memenuhi syarat penyusunan Tugas Akhir pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunannya, perupa memperoleh banyak pengalaman berharga, baik dalam menggali ide, melakukan kajian teori, maupun merumuskan konsep yang mendasari penciptaan karya seni. Perupa menyadari bahwa tersusunnya proposal ini tidak lepas dari dukungan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh ketulusan hati, perupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi, serta bimbingan dalam proses penulisan proposal ini kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan hikmat dan rahmat-Nya, serta Kesehatan jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini.
2. Kedua orang tua, papa, mama, serta keluarga besar yang selalu mendukung dan menyertai kasih sayangnya selama ini.

3. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu dalam proses penciptaan karya.
4. Ibu Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam proses penulisan pengantar karya.
5. Bapak Rizki Taufik Rachman, S.Sn., M.Sn., selaku koordinasi Prodi Pendidikan Seni Rupa.
6. Pak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn., selaku Dosen Penguji I
7. Ibu Dessy Sugianti, M.Sn., selaku Dosen Penguji II.
8. Gogor Purwoko selaku seniman yang telah bersedia menjadi narasumber dalam kegiatan magang perupa, juga telah membagikan wawasan dan ilmu baru selama kegiatan magang.
9. Kepada seluruh teman-teman, alumni-alumni, mahasiswa seperjuangan Pendidikan Seni Rupa yang telah membantu, memberi masukan atas pembuatan karya.

Ucapan terimakasih ini juga perupa ucapkan kepada pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang ikut membantu secara langsung maupun tidak secara langsung dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini. Perupa menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan proposal dan penciptaan karya ini, untuk itu diharapkan adanya kritik, saran, dan masukan yang membangun sehingga penulisan penciptaan ini dapat disempurnakan dan bermanfaat di kemudian hari, khususnya dalam dunia Pendidikan Seni Rupa.

Jakarta, 24 Januari 2026

Tirza Irene Karinasari



ABSTRAK

Tirza Irene Karinasari, 2026 “PENCARIAN IDENTITAS DIRI MELALUI PROSES PENDEWASAAN DALAM SENI RUPA ABSTRAK” skripsi penciptaan karya seni rupa, program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penciptaan karya seni rupa abstrak ini mengangkat tema *pencarian identitas diri melalui proses pendewasaan* sebagai bentuk refleksi terhadap pengalaman personal dan dinamika batin individu. Identitas diri dipahami sebagai sesuatu yang tidak terbentuk secara instan, melainkan melalui proses panjang yang melibatkan perenungan, konflik internal, serta penerimaan terhadap diri sendiri. Seni rupa abstrak dipilih sebagai medium ungkap karena mampu merepresentasikan pengalaman emosional dan psikologis yang bersifat subjektif serta sulit disampaikan secara verbal maupun representasional.

Dalam metode ini, pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, observasi, serta wawancara dengan narasumber ahli yang relevan dengan konteks penciptaan karya. Hasil dari penelitian dan wawancara tersebut kemudian dianalisis dan diolah menjadi landasan konseptual yang diterjemahkan ke dalam konsep visual. Proses penciptaan karya dilakukan melalui tahapan eksplorasi ide, pemilihan media dan teknik, serta pengolahan elemen visual seperti warna, bentuk, tekstur, dan komposisi.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, penciptaan seni rupa abstrak dipilih sebagai medium ungkap karena mampu merepresentasikan pengalaman emosional dan psikologis yang bersifat subjektif dan tidak selalu dapat dijelaskan secara representasional.

Kata Kunci: Identitas diri, Seni Rupa Abstrak, Pendewasaan

ABSTRACT

Tirza Irene Karinasari, 2026 *"THE SEARCH FOR SELF-IDENTITY THROUGH THE MATURITY PROCESS IN ABSTRACT FINE ARTS"* thesis on the creation of a work of art, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

The creation of this abstract work of art raises the theme of the search for self-identity through the process of maturation as a reflection of personal experiences and the individual's inner dynamics. Self-identity is understood as something that is not formed instantly, but rather through a long process involving contemplation, internal conflict, and self-acceptance. Abstract art was chosen as the medium of expression because it is able to represent emotional and psychological experiences that are subjective and difficult to convey verbally or representationally.

In this method, data collection was conducted through literature studies, observations, and interviews with expert sources relevant to the context of the work's creation. The results of the research and interviews were then analyzed and processed into a conceptual foundation that was translated into a visual concept. The creation process involved the stages of idea exploration, media and technique selection, and the processing of visual elements such as color, shape, texture, and composition.

Based on the research findings, abstract art was chosen as a medium of expression because it can represent subjective emotional and psychological experiences that cannot always be explained through representational means.

Keywords: Self-Identity, Abstract Art, Maturation

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xviii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2. Perkembangan Ide Penciptaan.....	5
1.3. Masalah Penciptaan.....	13
1.4. Tujuan Penciptaan.....	13
1.5. Fokus Penciptaan (<i>State of the Art</i>).....	13
1.5.1 Sumber inspirasi.....	14
1.5.2. Interes Seni.....	16
1.5.3. Interes Bentuk.....	17
1.5.4. Prinsip Estetika.....	18
1.5.5. Aspek Visual.....	20
1.5.6. Aspek Operasional.....	21
1.6. Manfaat Penciptaan.....	23
BAB II.....	24
2.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	24
2.2. Tinjauan Referensi Praktik.....	25
2.3. Kerangka Teori.....	34
2.4. Kerangka Berpikir.....	49
BAB III.....	53

3.1. Metodologi Penelitian Penciptaan	53
3.1.1. Metode Penciptaan	53
3.1.2. Sumber dan Jenis Data	53
3.2. Teknik Penyajian Data dan Analisis Data	54
3.2.1. Teknik Penyajian Data	54
3.2.2. Analisis Data	60
3.2.3. Data Hasil Magang	78
3.3. Kegiatan Magang dan Proses Eksplorasi	83
3.3.1. Implikasi Hasil Magang	85
3.3.2. Karya Eksplorasi	87
BAB IV	93
HASIL PENELITIAN	93
4.1. Data Hasil Wawancara	93
4.2. Data Hasil Observasi	94
4.3. Data Catatan Kegiatan	95
4.4. Data Pendapat Narasumber	96
4.5. Data Proses dan Hasil Penciptaan	99
4.6. Hasil penelitian	103
4.7. Visualisasi dan Deskripsi Karya Jadi	117
BAB V	121
5.1. Kesimpulan	121
5.2. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	127