

**PEMANFAATAN KAIN PERCA PADA
PENGEMBANGAN *OBI BELT* DENGAN
TEKNIK SULAM *SASHIKO*
MOTIF HIAS SUMATERA BARAT**



SANTI WULANDARI

1206620043

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni
Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Santi Wulandari
Nomor Registrasi : 1206620043
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pemanfaatan Kain Perca Pada Pengembangan *Obi Belt* Dengan Teknik Sulam Sashiko Motif Hias Sumatera Barat

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

(Dr. Caecilia Tridjata S., Dra., M.Sn)
NIP. 19620630 198903 2 002

Pembimbing II

(Maria Cornelia Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds)
NIP. 19760913 200501 2 001

Penguji I

(Zaitun Y.A Kherid, S.Pd. M.Pd.)
NIP. 19820422 200812 2 001

Penguji II

(Saut Mangihut Marpaung, M.Sn)
NIP. 19771001 202421 1 001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



(Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.)
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

(Zaitun Y.A Kherid, S.Pd. M.Pd.)
NIP. 19820422 200812 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : SANTI WULANDARI
No. Registrasi : 1206620043
Program Studi : PENDIDIKAN SENI RUPA
Fakultas : FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Judul Skripsi : PEMANFAATAN KAIN PERCA PADA PENGEMBANGAN *OBI*
BELT DENGAN TEKNIK SULAM *SASHIKO* MOTIF HIAS
SUMATERA BARAT

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Februari 2026



Santi Wulandari

1206620043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah

ini, saya: Nama : SANTI WULANDARI

NIM : 1206620043

Fakultas/Prodi : FAKULTAS BAHASA DAN SENI/ PENDIDIKAN SENI RUPA

Alamat email : santiwulandari0904@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-
Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PEMANFAATAN KAIN PERCA PADA PENGEMBANGAN OBI BELT
DENGAN TEKNIK SULAM SASHIKO MOTIF HIAS SUMATERA BARAT**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk
pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk
kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan
nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas
pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Maret 2026

Penulis

Santi Wulandari

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya pada akhirnya laporan penulisan dan penciptaan karya Seni Rupa dengan judul ‘‘Pemanfaatan Kain Perca Pada Penciptaan *Obi Belt* Dengan Teknik Sulam *Sashiko* Motif Hias Sumatra Bara’’ dapat selesai dengan baik.

Sepanjang proses pembuatan laporan dan karya Seni Rupa ini berlangsung, perupa menyadari bahwa hal ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perupa mengucapkan terimakasih dan hormat kepada :

1. Allah SWT, yang selalu memberikan hikmat dan rahmatnya serta kesehatan sehingga perupa dapat menyelesaikan penciptaan laporan dan karya Seni Rupa.
2. Ibu Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah membimbing serta memberikan saran dan masukan terhadap penciptaan karya Seni Rupa perupa,
3. Ibu Maria Cornelia Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing serta memberikan saran dan masukan terhadap laporan penulisan penciptaan karya Seni Rupa perupa,
4. Keluarga tercinta, terutama kedua orang tua yang selalu mendukung dalam pendidikan perupa dari TK sampai dengan sekarang ini,
5. Teman-teman Wacana Jogja yang selalu membantu, dan mendukung perupa dari awal hingga sampai sekarang ini, sehingga perupa lebih termotivasi,

6. Indriyani, Difa, dan Devi selaku teman baik perupa yang selalu memberi dukungan dan membantu perupa dalam memperbaiki laporan penulisan agar lebih baik
7. Kak Deya Ayu Defrilia, S.Pd., selaku narasumber magang yang telah memberikan banyak pengetahuan terkait sulam *Sashiko* dan pemanfaatan kain perca.

Perupa sangat menyadari penciptaan laporan maupun karya Seni Rupa ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, perupa mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan penulisan serta karya perupa di masa mendatang. Mohon maaf apabila terdapat kata-kata perupa yang kurang berkenan. Akhir kata, semoga penyusunan laporan maupun penciptaan karya Seni Rupa ini dapat bermanfaat bagi perupa, instansi, maupun masyarakat di masa depan.

SW

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	8
BAB 1.....	10
PENDAHULUAN.....	10
A. Latar Belakang	10
B. Perkembangan Ide Penciptaan	13
C. Masalah Penciptaan.....	14
D. Tujuan Penciptaan.....	14
E. Fokus Penciptaan	15
F. Manfaat Penciptaan.....	19
BAB II	21
STUDI PUSTAKA.....	21
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	21
B. Kerangka Teori.....	31
C. Kerangka Berpikir.....	66
BAB III.....	70
METODE PENELITIAN	70
A. Metodologi Penelitian Penciptaan.....	70
B. Data Magang	77
C. Studi Pendahuluan.....	87
D. Hasil Eksplorasi Karya.....	103
E. Hasil Karya Jadi Eksplorasi	119
F. Analisis SWOT	135
G. Jadwal Kegiatan Penelitian Penciptaan.....	137

BAB IV	138
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	138
A. Spesifikasi Penciptaan.....	138
B. Hasil Karya Tugas Akhir	147
DAFTAR PUSTAKA.....	189
LAMPIRAN	192
Log Book Magang.....	205
I. Dokumentasi dengan Narasumber Magang	210



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Sepatu Sulam Amanah Nur Afifa ‘‘Reseprentasi I’m Strong Child Dalam Penciptaan Karya Seni Sulam Sepatu Kanvas	23
Gambar 2. Desain Obi Belt Motif Gayo Aceh Oleh Sarah Nadia	24
Gambar 3. Keramik Motif Minangkabau Haniful Furqon	26
Gambar 4. Profile Retno Suminaringtyas Pendiri Srengenge Handmade	26
Gambar 5. Produk Srengenge Handmade	27
Gambar 6. Profil Nana Arieswari Pendiri Okainku	28
Gambar 7. <i>Obi Belt</i> Produksi Okainku	29
Gambar 8. Profil Kazue Yohikawa	30
Gambar 9. Karya Sashiko Kazue Yohikawa	30
Gambar 10. Info Fast Fashion	22
Gambar 11. Obi Jepang	30
Gambar 12. Model Fukuro Obi Wanita	31
Gambar 13. Model Hanhaba Obi Wanita	31
Gambar 14. Model Nagoya Obi Wanita	32
Gambar 15. Model Tsuke Obi Wanita	33
Gambar 16. Model Heko Obi Pria	35
Gambar 17. Model Kaku Obi Pria	35
Gambar 18. Model Sanjaku Obi Pria	36
Gambar 19. Obi Belt Motif Jumputan	38
Gambar 20. Obi Belt Tenunan	38
Gambar 21. Obi Belt Kain Songket	39
Gambar 22. Sulam Sashiko Moyozazhi	44
Gambar 23. Sulam Sashiko Hitomezazhi	45
Gambar 24. Motif Ornamen Pada Motif Hias Geometris	47
Gambar 25. Motif Hewan Pada Motif Hias Fauna	48
Gambar 26. Motif Manusia Pada Motif Hias Figuratif	49
Gambar 27. Motif Tumbuhan Pada Motif Hias Flora	49
Gambar 28. Motif Pucuk Rebung Pada Kain Songket	53
Gambar 29. Ukiran Rumah Adat Motif Sirih Gadang	54
Gambar 30. Motif Itik Pulang Petang Pada Ukiran Kayu	56
Gambar 31 Motif Tapuk Manggis pada kain songket pandai sikek	57
Gambar 32 Motif kaluak paku	59
Gambar 33 Motif Saik Galamai pada ukiran kayu	62
Gambar 34. Motif Aka Cino pada ukiran kayu	64
Gambar 35 . Profile Narasumber Magang Deya Ayu Defrillia, S.Pd.	77

Gambar 36. Beberapa Hasil Karya Sulam Narasumber Magang Deya Ayu Defrillia, S.Pd.....	78
Gambar 37. Kegiatan Magang Bersama Deya Ayu Defrilia Di Seratan Studio Jakarta Pusat	79
Gambar 38. Kegiatan Magang Bersama Deya Ayu Defrilia Secara Online	79
Gambar 39. Karya Obi Belt Shawl & co	87
Gambar 40. Obi Belt Karya Dama Kara.....	88
Gambar 41. Obi Belt Karya Ahohana	89
Gambar 42. Obi Karya Okainku.....	91
Gambar 43. Tahap Pra-Produksi Pembuatan Obi Belt	99
Gambar 44. Tahap Pra-Produksi Pembuatan Obi Belt	101
Gambar 45. Tahap Pra-Produksi Pembuatan Obi Belt	103
Gambar 46. Desain Obi Belt Awal	112
Gambar 47.. Desain Obi Belt 1	113
Gambar 48. Desain Obi Belt 2.....	113
Gambar 49. Desain Obi Belt 3.....	114
Gambar 50. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi Karya Jadi Obi 3.....	115
Gambar 51. Eksplorasi Desain Obi Belt Awal.....	116
Gambar 52. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi Karya Jadi Obi 1.....	119
Gambar 53. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 1	120
Gambar 54. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 2	124
Gambar 55. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 2	125
Gambar 56. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 3	130
Gambar 57 Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 3	131
Gambar 58. Peralatan Eksplorasi Karya Sulam Obi Belt.....	144
Gambar 59. Kemasan Produk Obi Belt Sulam Sashiko Motif Sumatra Barat	146
Gambar 60 Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 3.....	155
Gambar 61. Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 2	156
Gambar 62 Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 3.....	157
Gambar 63 Kerja, Desain dan Moodboard Eksplorasi karya jadi obi 4	158
Gambar 64. Visualisasi Obi Belt	159
Gambar 65. Visualisasi Obi Belt	160
Gambar 66. Visualisasi Obi Belt	161
Gambar 67 Visualisasi Obi Belt	162
Gambar 68. Visualisasi Penggunaan karya jadi obi belt 1	163
Gambar 69 Perbedaan motif tapuak manggih Sumarera Barat dan Kalimantan.....	165
Gambar 70. Visualisasi Penggunaan karya jadi obi belt 2	168
Gambar 71. Visualisasi Penggunaan karya jadi obi belt 3	174
Gambar 72. Visualisasi Penggunaan karya jadi obi belt 4	180

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Teori Pemanfaatan Kain Perca Pada Penciptaan Obi Belt Dengan Teknik Sulam Sashiko	31
Bagan 2. Kerangka Berpikir Penciptaan Kriya Terapan Pemanfaatan Kain Perca Pada Obi	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Kain Berbahan Serat Alami.....	24
Tabel 2. Jenis Kain Berbahan Serat Sintetis.....	26
Tabel 3 . Macam-Macam Tusuk Sulam	41
Tabel 4. Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	76
Tabel 5. Jadwal Kegiatan Magang	82
Tabel 6. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	95
Tabel 7. Sketsa Desain Perencanaan Motif Pucuk Rebung.....	98
Tabel 8. Sketsa Desain Perencanaan Motif Sirih Gadang.....	100
Tabel 9. Sketsa Desain Perencanaan Motif Itik Pulang Petang.....	101
Tabel 10. Eksplorasi Karakteristik Bahan/Kain	104
Tabel 11. Ekplorasi Benang Sulam Pada Kain Perca.....	107
Tabel 12. Ekplorasi Kain Perca.....	108
Tabel 13. Eksplorasi Teknik Sulam Sashiko.....	110
Tabel 14. Perkiraan biaya produksi eksplorasi karya eksplorasi 1.....	123
Tabel 15. Perkiraan biaya produksi eksplorasi karya eksplorasi 2.....	128
Tabel 16. Perkiraan biaya produksi eksplorasi karya eksplorasi 3.....	134
Tabel 17. Analisis SWOT	135
Tabel 18. Jadwal Kegiatan Penelitian	137
Tabel 19. Pengembangan Motif Hias Sumatra Barat	148
Tabel 20. Pengembangan Motif Hias Sumatra Barat	149
Tabel 21. Pengembangan Motif Hias Sumatra Barat	152
Tabel 22. Perbedaan Motif Tapuak Manggih Sumatera Barat Dan Kalimantan.....	165
Tabel 23. Perkiraan Biaya Produksi.....	167
Tabel 24. Perkiraan Biaya Produksi	173
Tabel 25. Perkiraan Biaya Produksi	179
Tabel 26. Perkiraan Biaya Produksi	185

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lampiran Surat Permohonan Pembimbing	193
Lampiran 2. Lampiran Surat Permohonan Magang	194
Lampiran 3. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 1	196
Lampiran 4. Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing 2	198
Lampiran 5. Lampiran Lembar Kehadiran Seminar.....	200
Lampiran 6. Lampiran Lembar Instrumen Wawancara Narasumber Magang.....	202
Lampiran 7. Lembar Observasi Tempat Magang.....	205
Lampiran 8. Log Book Magang	209
Lampiran 9. Dokumentasi dengan Narasumber Magang.....	210



ABSTRAK

Santi Wulandari, 2026. Pemanfaatan Kain Perca Pada Pengembangan Obi Belt dengan Teknik Sulam Sashiko Motif Hias Sumatera Barat. Skripsi Penciptaan Seni Rupa. Universitas Negeri Jakarta.

Perkembangan fashion dari berbagai model fashion saat ini cepat sekali berganti waktu singkat karena telah jadi gaya hidup masyarakat dianggap harus dipenuhi individu. Sisa kain hasil produksi *fast fashion* tidak laku terjual dibuang ke tempat pembuangan akhir padahal sulit daur ulang sehingga menghasilkan gas metana menghasilkan polusi udara. Perupa tergerak bantu pemerintah memanfaatkan jadi sebuah produk keberlanjutan (*sustainable*) jadi produk aksesoris fashion baru membuat perupa tertarik membuat produk ramah lingkungan berupa *obi* teknik sulam *sashiko*. *Obi belt* memiliki persamaan fungsi dengan stagen sebagai ikat pinggang pada pakaian. Penciptaan karya ini bertujuan selain memanfaatkan limbah kain perca sebagai bahan *obi belt*, juga mengeksplorasi motif hias khas Sumatera Barat dengan mengaplikasikan menggunakan teknik sulam *sashiko*. Jenis riset digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penciptaan kualitatif sebagai dasar/ acuan dengan jenis riset *Practice Based Research*. Tahap awal sisa-sisa kain dari penjahit, pabrik, atau pakaian bekas di daerah jalan Cipadu, Larangan Banten, Tangerang dikumpulkan dan kemudian dipilah untuk dijadikan motif pada *obi belt* dan juga beberapa bagian dari *obi belt*. Lalu sisa dari limbah kain bekas tersebut sebagian dialih fungsikan untuk dijadikan motif dan bagian belakang pada *obi belt*. Karya *obi belt* yang didesain berjumlah 7 macam terdiri dari karya eksplorasi jadi berjumlah 3 macam, dan karya jadi berjumlah 4 macam. Dari ke 7 macam *obi belt*, tiap *obi* memiliki motif yang berbeda-beda dengan warna yang berbeda. Ada 2 model *obi belt* yang sama yaitu karya jadi 1 sama dengan karya eksplorasi jadi 1, dan karya jadi 2 sama dengan karya eksplorasi jadi 2.

Kata Kunci: Kain Perca, Sustainable Fashion, *Obi Belt*, Motif Sumatera Barat, Teknik Sashiko.



ABSTRACT

Santi Wulandari, 2026. Utilization of Fabric Scraps in the Development of Obi Belts with Sashiko Embroidery Techniques of West Sumatran Decorative Motifs. Fine Arts Creation Thesis. Jakarta State University.

The development of fashion from various fashion models today is changing very quickly in a short time because it has become a lifestyle that is considered to be an individual's must-have. Unsold fabric scraps from fast fashion production are thrown into landfills even though they are difficult to recycle, resulting in methane gas that produces air pollution. Artists are moved to help the government utilize it as a sustainable product into a new fashion accessory product, making artists interested in creating environmentally friendly products in the form of obi sashiko embroidery techniques. Obi belts have a similar function to stagen as a belt on clothing. The creation of this work aims to utilize scrap fabric waste as obi belt material and also explore typical decorative motifs of West Sumatra by applying it using sashiko embroidery techniques. The type of research used in this study uses a qualitative creation method as a basis/reference with the type of Practice Based Research. The initial stage of the remaining fabric from tailors, factories, or used clothing in the Cipadu street area, Larangan Banten, Tangerang is collected and then sorted to be used as motifs on the obi belt and also some parts of the obi belt. Then the rest of the used fabric waste is partly repurposed to be used as motifs and the back of the obi belt. The obi belt works designed are 7 types consisting of 3 types of finished exploration works, and 4 types of finished works. Of the 7 types of obi belts, each obi has a different motif with a different color. There are 2 models of the same obi belt, namely finished work 1 which is the same as finished exploration work 1, and finished work 2 which is the same as finished exploration work 2.

Keywords: Patchwork, Sustainable Fashion, Obi Belt, West Sumatra Motif, Sashiko Technique.