

DAFTAR PUSTAKA

(n.d.). *japanesewiki.com*.

10 Rekomendasi Merek Fashion Etnik Indonesia yang Banyak Diminati . (2019). *Best Present*.

Aisyah, S. (2018). POLA DASAR DAN MAKNA UKIRAN MOTIF.

Alamsyah, F. (n.d.). Mari Menjahit Sashiko. *Issu INC*.

Alamsyah, F. (n.d.). *Mari Menjahit Sashiko*. Retrieved from ISSU.

Angelina, I. (2014). Eksplorasi Motif Pucuk Rebung dengan Teknik Olah Reka Latar pada Busana Pengantin Modern. *ournal article*.

Arintya. (2022). Sejarah Obi dan Berbagai Jenisnya, Tak Hanya Digunakan sebagai Pelengkap Kimono. *kompas.com*.

Batik, h. (2024). sejarah obi belt batik perpaduan budaya jepang dan indonesia.

Beniko. (2017). Jenis Obi untuk Kimono. *Kyoto Kimono*.

comfort, M. (2025). Mengungkap Keunikan, Jenis Kain Katun Dobby & Karakteristiknya.

Damayanti, R. A. (2018). MAKNA SENI UKIR ‘ITIK PULANG PATANG’ DAN. *Seminar Nasional*.

Deragon, S. (2024). Kazue Yoshikawa (Sashiko.Lab). *Maydel*.

Drs. Agus Karya S, M. (n.d.). PEMANFAATAN LIMBAH KAIN PERCA UNTUK PEMBUATAN FURNITUR. *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa dan Desain* .

Ernawita.Penyiar. (2024). Motif Minang Pucuk Rabuang Makna Filosofis di Balik Karya Seni.

Fadhillah, I. (2023). PENGARUH MINAT KONSUMEN DANPERSEPSI MENGENAI SUSTAINABLE FASHIONTERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN DI DEPOK THRIFT MARKET. *CITIZEN*.

Fadhillah, I. (2023). PENGARUH MINAT KONSUMEN DANPERSEPSI MENGENAI SUSTAINABLE FASHIONTERHADAP KEPUTUSAN PEMBELIAN DI DEPOK THRIFT MARKETTAHUN 2023. *CITIZEN*.

Fitinline. (2018). *Belajar 10 macam tusuk dasar menjahit*.

Fitinline. (2023). 10 fakta tentang obi yang kini jadi trend dan padupadannya.

Fitra, A. (2022). Budaya Cina dalam Ragam. *Jurnal Panggung* .

Fong, t. (2020). How To Tie an Obi: Hanhaba Bunko Style. *voy pon*.

Fong, T. (2022). How To Tie a Nagoya Obi – With Pictures and Video. *Voy Pon*.

- Furqon, H. (2024). Penerapan Motif Minangkabau sebagai Elemen Dekoratif pada Keramik. *Open Access*.
- Githapradana, J. (2020). KAJIAN DESAIN ZERO WASTE DANIEL SEBAGAI PRODUK. *SEMINAR NASIONAL ENVISI 2020*.
- Guntur. (2016). PENELITIAN ARTISTIK: .
- Hadiyanto. (2020). STILASI, DISTORSI DAN DEFORMASI DALAM SENI RUPA. *Roeang Seni Kita*.
- How to make an effortless heko-obi musubi*. (n.d.). Retrieved from <https://www.oldjapan.org/menskimono/musubi-morowana-heko.html>
- How to make an effortless heko-obi musubi*. (n.d.). Retrieved from <https://www.oldjapan.org/menskimono/musubi-morowana-heko.html>
- Kain berbasis serta alam vs serat sintetis. (2024). *SAM Textile*.
- Kain, b. (2023). Mengupas Sejarah Dan Variasi Model Obi Belt Kekinian.
- Leman, S. P. (2020). DAMPAK FAST FASHION TERHADAP LINGKUNGAN. *SEMINAR NASIONAL ENVISI* .
- Maghfiroh, A. N. (2016). TANAMAN KOPI ARABIKA DAN ROBUSTA SEBAGAI SUMBER. *Perpustakaan ISI Yogyakarta*.
- Mirarifda, F. (n.d.). *Perbedaan Stilasi, Deformasi, Distorsi*. Retrieved from SCRIBD: <https://www.scribd.com/document/778472370/Perbedaan-Stilasi-deformasi-distorsi>
- Moela, T. (n.d.). *Sore Reversible Obi Belt*. Retrieved from Tokopedia: <https://tokopedia.link/F7zdyiiEXQb>
- Nadia, S. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA MOTIF KERAWANG GAYO DAN. *BUSANA DAN BUDAYA*.
- Obi* . (n.d.). Retrieved from Original Japanese: <https://www.japanesewiki.com/culture/Obi.html>
- Obi (sabuk)*. (n.d.). *Ensiklopedia.com*.
- Parapuan. (2022). *Sejarah Obi dan Berbagai Jenisnya, Tak Hanya Digunakan sebagai Pelengkap Kimono*. Retrieved from Kompas.com.
- Putra, M. R. (2023). PENGOLAHAN LIMBAH KAIN PERCA HOME INDUSTRI SEBAGAI MEDIA KANVAS LUKIS .
- Raahabiha, i. (n.d.). *RAABIHA Oby belt*. Retrieved from Shopee: <https://id.shp.ee/a5Qexdu>
- Rahayu, E. m. (2015). YSI - PGN Kembangkan Potensi Seni Sulam Indonesia. *SWA*.
- Ramadani, N. R. (2022). Fast Fashion Waste, Limbah yang Terlupakan.
- Sangrawati, M. (2022). FASHION CAMPAIGN LIMBAH TEKSTIL. *Dimensi*.
- shonet, T. (2019). *Basic Fashion Styles for Everyday with Sabuki Belt OKAINKU*.

YUHANA, N. D. (2024). KUALITAS PRODUK OBI BELT BERBAHAN KARUNG GONI
DENGAN HIASAN MELEKATKAN BENANG .

