

## **KATA PENGANTAR**

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas anugerah rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menjalani rutinitas akademik sampai akhirnya menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tercurahkan kepada Rasulullah, Muhammad SAW, juga kepada keluarganya, sahabatnya, serta para pengikutnya yang setia hingga akhir zaman.

Selanjutnya, penulis menyadari bahwa proses terwujudnya skripsi ini tak lepas dari motivasi, partisipasi, bimbingan, doa, dan kasih sayang dari berbagai pihak. Penulis yakin, bantuan dan dukungan tersebut amat memberi arti untuk tidak mengenal rasa sulit dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan tulus penulis ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Irsyad Ridho, M. Hum., Pembimbing Materi yang dengan kesabaran dan nasihat yang berarti dapat membantu penulis menyusun materi disertai pengetahuan yang konstruktif.
2. Drs. Utjen Djusen, M. Hum., Pembimbing Metodologi yang dengan penuh perhatian dan ketelitian dapat memperkaya pengetahuan penulis disertai berbagai pengalaman yang diberikan.
3. Helvy Tyana Rosa, M. Hum., Penguji Materi yang banyak memberikan masukan mengenai pemahaman puisi demi perbaikan skripsi ini.
4. Dra. Sri Suhita, M. Pd, Penguji metodologi yang telah memberikan masukan dalam sistematika penulisan untuk perbaikan skripsi ini sekaligus sebagai Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang dengan kemurahan hati dan kebijaksanaan dalam memberikan kemudahan sarana dan fasilitas sehingga dapat menunjang akademik selama mengikuti perkuliahan.

5. N. Lia Marlina, S. Pd., M. Phil. (Ling), Penasihat Akademik yang dengan ketulusan memberikan arahan, motivasi, serta nasihat sehingga dapat memperlancar rutinitas akademik selama empat tahun perkuliahan.
6. Dra. Liliana Muliastuti, M. Pd., Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman kebahasaan dan keberbahasaan kepada penulis.
7. Tim Dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan limpahan ilmu dalam membekali penulis dengan pengetahuan, keterampilan, dan pengalaman yang sangat berarti. Staf dan karyawan, Mba Yuli, Mba Rika, Mba Diah, Mba Ida, Pak Dadang, Mas Roni dan Mas Abu yang turut serta memfasilitasi penulis dalam administrasi akademik dan kepastakaan.
8. Keluarga, orang tua tercinta Bapak Nurdin dan Ibu Nunung Nuryanti, adik tersayang Hilman Robbiansyah, serta keluarga besar di Bogor, Jawa Barat dengan segenap cinta kasih mengiringi doa bagi penulis untuk berinspirasi. Sepupu seperjuangan, Fahmi Hidayat serta Maria Ulfa dan Lysa yang tetap memberikan motivasi dengan caranya tersendiri.
9. Penulis Kumpulan Puisi *Indonesianus (Sajak Megak)*, Gemi Mohawk. Terima kasih atas sumber pengetahuannya. Sehingga penulis terinspirasi untuk meneliti kumpulan puisi ini.
10. Mahasiswa 2008 Non Reguler, *The MoodBuster* (Meirisa, Anggita, Dwita, Khaerudin, Difta, Bajuri Arul, Prima, Hikmah, Mariam, Febri), serta warga kelas 4 E, yaitu Ridho, Eva, Eva, Lieliek, Arlini, Dewi, Tri Noor, Samicha, Rosalia, Wilna, Mawardiana, M. Rifai, tak lupa warga kelas 4 F dan anak-anak kompleks bersama Adi, Maulana, Alfiana, Sadam, Sigit, Suhfi, Bimo, Rizki. Teman seperjuangan skripsi, Ahmad Marzuki, Selvi, Humairoh, Wahyu, Sayenda, Difon, Dini, Dewa, Erlin, Khusnul, Listy, dll. Kalian menjadi bagian yang tak terpisahkan dalam menyelesaikan masa studi ini.
11. Bengkel Sastra JBSI UNJ dengan semangat berkesenian dalam wadah *Teater, Musikalisasi Puisi*, dan *Penulisan Kreatif* yang tidak mengenal henti berekspresi dan berinteraksi dengan kehidupan bersama Bunda Helvy Tiana

Rosa, Edi Sutarto, Madin Tyasawan; kakak yang dibanggakan (Ferdie Firdaus, Bagya, Bulan, Ibo, Sushanti, Rahmi, Roni, Dwi, Deni, Watip, Sekh, Ujang, Stefanus, Aris, Evil, Karina, dll); segenap pengurus angkatan 2009 (Risty, Juanda, Fhatoni, Baskoro, Izul, Xena, Eva, Vigy, Echy, Yessi, Adi, dll); bibit unggul dalam teater kampus (Hamidah, Nilam, Dina, Mushab, Dinda, Uchu, Shelma, Tyas, Waluyo, Dhanu dll). Kaldera JBSI yang selalu mengajarkan untuk tidak menyerah untuk sampai di puncak (Bang Dudu, Bang N'cim, Bang Arif, Bang Ryan, Bakabon, Ka Winda, Rinzat, Diana, Dewi, Leo, dll).

12. Orang-orang yang menemani penulis pada saat-saat tak terduga. Kerabat Ronggolawe Jabar, Ibnu, Tofan, Adam, Dimas, Defan, Wali, Feri dll. Serta angkatan 2008 lainnya, dari mulai kelas 4A hingga 4G. Tak lupa Teater Rumah Ansa dan Sahabat futsal "Ocoy Buluk". Sahabat PPL (Dhani, Alfian, Endra, Silvi, Clara, Agnes, Fairus, dan Resty).
13. Teman SD hingga SMA yang sampai saat ini tak pernah berhenti menemani penulis mengusir kejenuhan saat menyelesaikan penelitian ini. Khususnya "pinky futsal" (Iip, Oky, Muhtadin, Boim, Egi, Irwan, Sugeng, Bojes, Rival, dll). Penghuni *basecamp*, Asep, Amar, Kusnadi, Jumsa, Rega, Septa, dll). Tidak lupa untuk ketiga orang yang tidak pernah peneliti bisa tebak jalan pikirannya (Aulia, Rizky, dan Dewi). Kalian tetap memberikan spirit untuk menyelesaikan penelitian ini.
14. Seseorang yang datang di saat-saat terakhir, entah bagaimana caranya begitu kuat dalam memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih untuk senyum yang kau hadirkan di kejauhan.
15. Semua pihak yang tak bisa penulis sebutkan satu per satu telah memberikan kontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis menghargai kritik dan saran dari berbagai pihak untuk menuju kesempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Juli 2012

H. N.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	11
1.3 Fokus Penelitian .....	12
1.4 Subfokus Penelitian .....	12
1.5 Perumusan Masalah .....	12
1.6 Kegunaan Penelitian .....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR .....</b>	<b>14</b>
2.1 Landasan Teori .....	14
2.1.1 Hakikat Ironi .....	14
2.1.2 Hakikat Puisi .....	18

2.1.3 Hakikat Pembelajaran Sastra .....	35
2.2 Kerangka Berpikir .....	39
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	42
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian .....	42
3.4 Objek Penelitian .....	42
3.5 Instrumen Penelitian .....	43
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	45
3.7 Teknik Analisis Data.....	46
3.8 Kriteria Analisis .....	46
<b>BAB IV HASIL ANALISIS DATA .....</b>	<b>52</b>
4.1 Deskripsi Data Objek .....	52
4.2 Analisis Ironi .....	54
4.2.1 Ironi dalam Puisi “Fedora” .....	57
4.2.2 Ironi dalam Puisi “Aku Sayang Ibu” .....	58
4.2.3 Ironi dalam Puisi “Sarapan Urban” .....	59
4.2.4 Ironi dalam Puisi “Kata Bapak Sepulang Kerja Kepada Emak” .....	61
4.2.5 Ironi dalam Puisi “Di Bawah Lampu Merah” .....	62
4.2.6 Ironi dalam Puisi “Kantor” .....	64
4.2.7 Ironi dalam Puisi “Azan” .....	65

4.2.8 Ironi dalam Puisi “Rumah Ibadah” .....	66
4.2.9 Ironi dalam Puisi “Pasar” .....	68
4.2.10 Ironi dalam Puisi “Perhatian Negara Terhadap Tenaga Kerja Wanita” .....	69
4.2.11 Ironi dalam Puisi “Prita” .....	71
4.2.12 Ironi dalam Puisi “8 Mei 1993” .....	72
4.2.13 Ironi dalam Puisi “Pahlawan Devisa” .....	74
4.2.14 Ironi dalam Puisi “Amtenar: <i>melvin perjuangan</i> ” .....	75
4.2.15 Ironi dalam Puisi “PInPjka” .....	77
4.2.16 Ironi dalam Puisi “Oklokasi” .....	78
4.2.17 Ironi dalam Puisi “Kulo Purwokerto” .....	80
4.2.18 Ironi dalam Puisi “Kejiwan” .....	81
4.2.19 Ironi dalam Puisi “Park Lane: <i>reminisensi paskah</i> ” .....	82
4.2.20 Ironi dalam Puisi “Filosofi Pohon” .....	84
4.2.21 Ironi dalam Puisi “Negeri Ngeri” .....	86
4.2.22 Ironi dalam Puisi “Jakabaring” .....	88
4.2.23 Ironi dalam Puisi “Pengkhianatan G 3k/Lpg” .....	89
4.2.24 Ironi dalam Puisi “Indonesianus” .....	91
4.2.25 Ironi dalam Puisi “Indonesia” .....	92
4.2.26 Ironi dalam Puisi “Utang” .....	93
4.2.27 Ironi dalam Puisi “Kebudayaan Indonesia” .....	95
4.2.28 Ironi dalam Puisi “Hari Merdeka” .....	96
4.2.29 Ironi dalam Puisi “100 Hari” .....	98
4.2.30 Ironi dalam Puisi “Bantuan Langsung Tunai” .....	100

4.3 Analisis Tema Puisi.....	102
4.3.1 Analisis Tema dalam Puisi “Fedora” .....	104
4.3.2 Analisis Tema dalam Puisi “Aku Sayang Ibu” .....	105
4.3.3 Analisis Tema dalam Puisi “Sarapan Urban” .....	105
4.3.4 Analisis Tema dalam Puisi “Kata Bapak Sepulang Kerja Kepada Emak” .....	106
4.3.5 Analisis Tema dalam Puisi “Di Bawah Lampu Merah” ...	106
4.3.6 Analisis Tema dalam Puisi “Kantor” .....	107
4.3.7 Analisis Tema dalam Puisi “Azan” .....	107
4.3.8 Analisis Tema dalam Puisi “Rumah Ibadah” .....	108
4.3.9 Analisis Tema dalam Puisi “Pasar” .....	108
4.3.10 Analisis Tema dalam Puisi “Perhatian Negara Terhadap Tenaga Kerja Wanita” .....	109
4.3.11 Analisis Tema dalam Puisi “Prita” .....	109
4.3.12 Analisis Tema dalam Puisi “8 Mei 1993” .....	110
4.3.13 Analisis Tema dalam Puisi “Pahlawan Devisa” .....	111
4.3.14 Analisis Tema dalam Puisi “Amtenaar” .....	111
4.3.15 Analisis Tema dalam Puisi “PlnPjka” .....	112
4.3.16 Analisis Tema dalam Puisi “Oklokrasi” .....	112
4.3.17 Analisis Tema dalam Puisi “Kulo Purwokerto” .....	113
4.3.18 Analisis Tema dalam Puisi “Kejiwan” .....	113
4.3.19 Analisis Tema dalam Puisi “Park Lane: <i>reminisensi paskah</i> ” .....	114
4.3.20 Analisis Tema dalam Puisi “Filosofi Pohon” .....	115
4.3.21 Analisis Tema dalam Puisi “Negeri Ngeri” .....	115

4.3.22 Analisis Tema dalam Puisi “Jakabaring” .....	116
4.3.23 Analisis Tema dalam Puisi “Pengkhiranatan G 3k/Lpg” .	116
4.3.24 Analisis Tema dalam Puisi “Indonesianus” .....	117
4.3.25 Analisis Tema dalam Puisi “Indonesia” .....	117
4.3.26 Analisis Tema dalam Puisi “Utang” .....	118
4.3.27 Analisis Tema dalam Puisi “Kebudayaan Indonesia” ....	118
4.3.28 Analisis Tema dalam Puisi “Hari Merdeka” .....	119
4.3.29 Analisis Tema dalam Puisi “100 Hari” .....	119
4.3.30 Analisis Tema dalam Puisi “Bantuan Langsung Tunai” .	120
4.4 Rangkuman Hasil Analisis .....	121
4.4 Interpretasi Hasil Penelitian .....	122
4.5 Keterbatasan Penelitian .....	129
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>130</b>
5.1 Kesimpulan .....	130
5.2 Implikasi .....	131
5.3 Saran .....	133
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>135</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>137</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Analisis Ciri dan Jenis ironi .....	55
Tabel 2 Tabel Temuan Analisis .....	102

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 RPP .....	138
Lampiran 2 Analisis Aspek Aspek Ironi.....	147
Lampiran 3 Analisis Tema Puisi.....	161
Lampiran 4 Penjabaran Tabel Rekapitulasi .....	173
Lampiran 5 Identitas Buku dan 30 Puisi Pilihan .....	175
Lampiran 6 Identitas Penyair .....	206
Lampiran 7 Identitas Peneliti .....	207