

***BELIS* DALAM MASYARAKAT FLORES PADA NOVEL BULAN PATAH**

KARYA MARIA MATILDIS BANDA : KAJIAN SEMIOTIKA



SKRIPSI

Nadhia Sulistyana

1210620003

Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu

Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadhia Sulistyana

No. Registrasi : 1210620003

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Belis dalam Masyarakat Flores pada Novel Bulan Patah Karya Maria Matildis Banda: Kajian Semiotika

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.

NIP. 196611101992012001

Pembimbing II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.

NIP. 197210302001121001

Penguji I



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.

NIP. 197008281997032002

Penguji II



Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si.

NIP. 198006012005012002

Jakarta, 26 Maret 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.

NIP. 197210302001121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadhia Sulistyana

No. Registrasi : 1210620003

Program Studi : Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Belis dalam Masyarakat Flores pada Novel Bulan Patah Karya Maria Matildis Banda: Kajian Semiotika

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul "*Belis dalam Masyarakat Flores pada Novel Bulan Patah Karya Maria Matildis Banda: Kajian Semiotika*" merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 30 Maret 2026



Nadhia Sulistyana

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadhia Sulistyana
NIM : 1210620003
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : nadhiasulistyana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain ()

yang berjudul :
**BELIS DALAM MASYARAKAT FLORES PADA NOVEL BULAN PATAH KARYA
MARIA MATILDIS BANDA: KAJIAN SEMIOTIKA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Maret 2026

Nadhia Sulistyana

ABSTRAK

Sulistiyana, Nadhia. 2026. *Belis dalam Masyarakat Flores pada Novel Bulan Patah Karya Maria Matildis Banda: Kajian Semiotika*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini terdiri dari empat tujuan, yaitu (1) mendeskripsikan struktur novel *Bulan Patah* yang terdiri dari tema, alur, latar, dan karakter, (2) mendeskripsikan konteks sosial budaya masyarakat Flores, (3) mendeskripsikan ideologi pengarang dalam novel, (4) mendeskripsikan *belis* dalam masyarakat Flores pada novel *Bulan Patah* menggunakan kajian semiotika yang terdiri dari ikon, indeks, dan simbol. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan teori strukturalisme Robert Stanton, teori konteks sosial budaya Koentjaraningrat, teori ideologi pengarang Karl Marxis, dan kajian semiotika Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-kualitatif. Sumber data terdiri dari novel *Bulan Patah* sebagai data primer dan buku maupun jurnal artikel sebagai data sekunder. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah membaca, mencatat, menyimpulkan, dan studi kepustakaan. Hasil penelitian ditemukan tujuh aspek konteks sosial budaya berjumlah 21 data, tiga aspek pada ideologi pengarang berjumlah 9 data, tiga aspek semiotika berjumlah 25 data. Dari keseluruhan data, hasil penelitian ini menunjukkan nilai, norma, dan kebiasaan masyarakat membentuk cara mereka berinteraksi dan menjalani kehidupan, ideologi pengarang menunjukkan ideologi berimbang, dan *belis* yang dimunculkan tidak hanya sebagai adat tetapi juga sebagai tanda sosial budaya.

Kata Kunci: Belis, Flores, Bulan Patah, Struktur Novel, Ideologi Pengarang, Konteks Sosial Budaya, Semiotika.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Sulistiyana, Nadhia. 2026. *Belis in Flores Society in the Novel Bulan Patah by Maria Matildis Banda: A Semiotic Study.* Thesis. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

This study has four objectives: (1) to describe the structure of the novel Bulan Patah, which consists of theme, plot, setting, and characters; (2) to describe the socio-cultural context of Flores society; (3) to describe the author's ideology in the novel; and (4) to describe belis in Flores society in the novel Bulan Patah using a semiotic approach consisting of icon, index, and symbol. The approach used in this research applies Robert Stanton's structuralism theory, Koentjaraningrat's socio-cultural context theory, Karl Marx's theory of authorial ideology, and Charles Sanders Peirce's semiotic study. The method used in this research is descriptive qualitative. The data sources consist of the novel Bulan Patah as the primary data and books and journal articles as secondary data. The techniques used to collect the data are reading, note-taking, drawing conclusions, and library research. The results of the study show seven aspects of the socio-cultural context with a total of 21 data, three aspects of the author's ideology with a total of 9 data, and three aspects of semiotics with a total of 25 data. Overall, the findings indicate that the values, norms, and customs of society shape the way people interact and live their lives, the author's ideology reflects a balanced ideology, and belis is presented not only as a tradition but also as a socio-cultural sign.

Keywords: *Belis, Flores, Bulan Patah, Novel Structure, Author's Ideology, Socio-Cultural Context, Semiotics.*

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penelitian yang berjudul *Belis* dalam Masyarakat Flores pada Novel Bulan Patah Karya Maria Matildis Banda: Kajian Semiotika ini dapat selesai. Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi yang sangat berarti bagi penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah mendukung, membantu, dan mengusahakan kelulusan penulis.
2. Ibu Prof. Novi Anoeграjekti, M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, kritik dan saran yang membangun sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan, juga selalu menyediakan konsumsi bila bimbingan dilakukan di kediaman beliau.
3. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, kritik dan saran yang membangun sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

4. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum. dan Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, S.S., M.Si. selaku dosen penguji skripsi yang banyak memberikan kritik dan saran yang membangun demi hasil penelitian yang lebih baik.
5. Bapak dan Ibu dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman yang bermanfaat bagi penulis selama menjalani masa perkuliahan.
6. Seluruh staf Program Studi Sastra Indonesia khususnya Mba Devi yang telah memudahkan penulis dalam mengurus administrasi dan pemberkasan.
7. Kepada kedua orang tua penulis, Mamak Suti dan Bapak Suyatno, yang selalu mendoakan, menguatkan, dan memberikan dukungan serta kasih sayang tiada henti kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan perkuliahan hingga akhir.
8. Kepada para kakak, Kakak Sulis, Callysta (Tata), dan Ko Calvin yang selalu memberikan dukungan materiil sehingga penulis tercukupi selama masa perkuliahan. Dan Kak Cici (Ayu) yang telah membantu penulis dalam mengurus pemberkasan saat diterima di Universitas Negeri Jakarta.
9. Kepada sahabat seperjuangan penulis, Hana Seledri dan Sahidin Opung, yang telah sama-sama berjuang dari awal penulisan skripsi, bimbingan, hingga akhir penulisan skripsi dan pemberkasan. KITA BISA GAISS. Kepada sahabat dekat penulis, Abdul Azizi dan Rarindruy Kurnia, yang telah memberikan banyak saran dan candaan yang membantu selama proses penulisan skripsi. Kepada teman dekat penulis, Risa Mustika, Nabela Intan, dan Nova Thalia, yang sering berbagi keluh kesah bersama penulis.

Curhatan, makian, keluh, kesah, bahkan tangis kita terbayar sempurna. Bersama mereka, penulis tidak merasa sendiri, merasa tertinggal, dan merasa gagal karena saling menguatkan.

10. Teman-teman seperjuangan dari Sastra Indonesia angkatan 2020 yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan dari awal hingga akhir.
11. Pihak-pihak yang telah mendoakan, membantu, dan memberikan dukungan secara mental kepada penulis.
12. Terakhir, kepada satu nama yang telah berjuang, yang pernah ingin menyerah, ingin mengakhiri semuanya tetapi ingat perjuangan saat awal mendaftar perguruan tinggi, ingat doa dan harapan dari/dan untuk orang tua yang akhirnya bangkit kembali dan mulai satu per satu. NADHIA SULISTYANA. Sosok yang penuh ketakutan, kekhawatiran, dan tidak percaya diri. Pernah merasa gagal, buruk, dan tidak layak. Sosok yang tiba-tiba punya beban tak kasat mata di pundaknya, beban yang hanya bisa ia lihat dan rasakan sendiri saat mata orang lain mengabaikannya. Berusaha bangkit dan sembuh dari luka-luka yang ia terima dari manusia yang tidak disangka-sangka, demi satu tujuan akhir yang pernah ia mulai. Terima kasih sudah bertahan dan menjalankan tanggung jawabmu hingga akhir. Sembuhkan luka mu, cari tempat di mana kamu bisa aman dan nyaman. Berbahagialah.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus.....	15
1.3 Perumusan Masalah	16
1.4 Tujuan Penelitian.....	16
1.5 Manfaat Penelitian	17
BAB II.....	18
LANDASAN TEORI	18
2.1 Definisi Teoretis	18
2.2 Pendekatan Strukturalisme	18
2.3 Ideologi Pengarang	21
2.4 Konteks Sosial Budaya	26
2.5 Semiotika	33
2.6 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	36
2.7 Tradisi	39
2.8 Pernikahan Adat	41
2.9 Belis	45
2.10 Penelitian Relevan	48
2.11 Kerangka Berpikir.....	52

BAB III.....	57
METODOLOGI PENELITIAN	57
3.1 Tujuan Penelitian.....	57
3.2 Metode Penelitian.....	57
3.3 Lingkup Penelitian.....	58
3.4 Waktu dan Tempat Penelitian.....	59
3.5 Prosedur Penelitian.....	59
3.6 Teknik Pengumpulan Data	60
3.7 Teknik Analisis Data.....	61
3.8 Instrumen Penelitian	62
3.9 Kriteria Analisis Data.....	69
BAB IV	80
HASIL DAN PEMBAHASAN	80
4.2 Analisis Data.....	82
4.2.1 Analisis Strukturalisme Novel <i>Bulan Patah</i>	83
4.2.2 Konteks Sosial Budaya Masyarakat Flores	150
4.2.3 Ideologi Pengarang Dalam Novel	170
4.2.4 <i>Belis</i> dalam Masyarakat Flores.....	182
4.3 Interpretasi Data	206
4.4 Keterbatasan Penelitian	211
BAB V	213
KESIMPULAN DAN SARAN	213
5.1 Kesimpulan.....	213
5.2 Saran	216
DAFTAR PUSTAKA.....	218
LAMPIRAN.....	229
BIODATA PENULIS.....	340

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Strukturalisme.....	63
Tabel 2. Analisis Konteks Sosial Budaya Masyarakat Flores.....	66
Tabel 3. Analisis Ideologi Pengarang.....	67
Tabel 4. Analisis <i>Belis</i> menggunakan Kajian Semiotika.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cover Novel Bulan Patah.....	229
Lampiran 2 Sinopsis Novel Bulan Patah.....	230
Lampiran 3 Biodata Penulis Novel Bulan Patah.....	234
Lampiran 4 Analisis Strukturalisme.....	236
Lampiran 5 Analisis Konteks Sosial Budaya Masyarakat Flores.....	298
Lampiran 6 Analisis Ideologi Pengarang.....	311
Lampiran 7 Analisis <i>Belis</i> menggunakan Kajian Semiotika.....	317

Intelligentia - Dignitas