

## DAFTAR PUSTAKA

- Adek, Muhammad., & Putra, Ferro. (2024). Diskriminasi Sosial dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu. *PERSONA: Language and Literary Studies* Vol. 3 No. 3 (2024) hal. 475-483.
- Afrida, A. A. (2024). *Subalternitas dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu (Kajian Poskolonialisme Gayatri Spivak)* (Skripsi, Universitas Andalas).
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Sleman: Penerbit Deepublish
- Andriyani, W. (2018). *Supremasi Kulit Putih Terhadap Masyarakat Igbo Di Things Fall Apart Karya Chinua Achebe* (Skripsi, Universitas Komputer Indonesia).
- Anoegrajekti, N. (2010). *Estetika Sastra dan Budaya*. Jember: Jember University Press.
- Anoegrajekti, N. (2010). Etnografi Sastra Using: Ruang Negosiasi dan Pertarungan Identitas. *Atavisme: Jurnal Ilmiah Kajian Sastra*, 13(2), 137-148.
- Anoegrajekti, N. (2011). Gandrung Banyuwangi: Kontestasi dan Representasi Identitas Using. *Jurnal Humaniora*, 23(1), 1-15.
- Anoegrajekti, N. (2016). *Optimalisasi seni pertunjukan: Kontestasi negara, pasar, dan agama*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Anoegrajekti, N., Imawati, E. (2020). Sastra Pariwisata: Dari Legenda Sampai Banyuwangi Ethno Carnival. *Sastra Pariwisata*. PT Kanisius.
- Arahma, Krisandia. (2024). *Representasi Pesan Edukasi “Nilai-Nilai Karakter” pada Channel Youtube Kimbab Family* (Skripsi, IAIN Kediri).
- Arifin, Lola. (2010). *Pemberdayaan Pemuda Melalui Program Pendidikan Kecakapan Hidup (Life Skills) di PIK-KRR Spirit Bandung: Studi Deskriptif pada PIK-KRR Spirit Kelurahan Babakan Surabaya Kecamatan Kiaracondong Kota Bandung* (Skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Arifin, S., Indrahastuti, T., Setyawati, M., Ulwatunnisa, M., & Azmi, M. (2025). Pendidikan Karakter dalam Tradisi Gelar Bangsawan Kesultanan Kutai Kartanegara Ing Martadipura. *Jurnal Moral Kemasyarakatan*, 10(2), 664-672.
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 7(2), 440-449.
- Azzahra, R., & Nurholis, N. (2023). Representatif Kolonialisme dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata: Pendekatan Sosiologi Sastra dan Teori Postkolonialisme. *Suara Bahasa: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(02), 58-67.
- Badri, B., Ihsanullah, A., Heriyanti, L. (2023). “The Forbidden Kingdom”: Dari Representasi sampai Dependensi Kajian Orientalisme Edward Said. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 12(1), 37-51.

Banu, Iksaka. (2023). *Rasina*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Budiastomo, D. M. P., & Wibowo, W. (2024). Konsep Karl Marx Tentang Proletariat pada Fungsi Media Digital Sanggar Seni. In *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara* (Vol. 4, pp. 297-312).

Diannita, A. (2021). Analisa Teori Post Kolonialisme Dalam Perspektif Alternatif Studi Hubungan Internasional. *Iklila: Jurnal Studi Islam dan Sosial*, 4(1), 79-90.

Ernawati, Y. (2024). Nilai Moral Dalam Novel "Rasina" Karya Iksaka Banu. *Journal of Mandalika Literature*, 5(4), 645-657.

Fadilah, N. L. A. (2021). Pengaruh Perasaan Inferioritas dan Superioritas dalam Mencapai Prestasi Belajar Menurut Teori Alfred Adler. *Academia. Edu*, 3.

Fadloly, M. (2019). *Hibriditas Budaya Pada Tokoh Utama dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Kajian Poskolonial)* (Skripsi, Universitas Diponegoro).

Fakdawer, N. S., Boari, Y., & Walilo, M. (2023). Identifikasi Sumber dan Dampak Buah Pinang dalam Budaya Papua (Studi Kasus Pedagang Pinang di Pasar Youtefa Kota Jayapura). *KRITIS*, 32(2), 164-175.

Fanon, Frantz. (1986). *Black Skin White Masks* (Translated by Charles Lam Markmann). PLUTO PRESS.

- Farid, M. (2018). Genosida 1621: Jejak Berdarah Jp Coen di Banda Naira. *Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Hatta-Sjahrir Banda Naira*, 105.
- Farid, M. (2024). Dari Memoria Passionis Menuju Truestoriografi: Peristiwa Genosida Banda Tahun 1621 Sebagai Refleksi. *BANDA HISTORIA: Journal of History Education and Cultural Studies*, 2(1), 47-58.
- Fauziah, N. (2024). Representasi Barat dan Timur dalam Novel Jangan Menangis Bangsaku Karya N. Marewo. *Jurnal Ilmiah Insan Mulia*, 1(2), 50-56.
- Firmansyah, E., Lustyantie, N., & Chaeruman, U. A. (2024). Identitas Kebinekaan dalam Tetralogi Pulau Buru Karya Pramoedya Persfektif Semiotika Sosiohistoris serta Implikasi Microlearning-nya di SMA. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(2), 141-157.
- Fuadah, T., & Syafril, E. P. E. (2022). Nilai Kearifan Lokal Rela Berkorban dan Semangat Kebersamaan dari Tradisi Guyang Jaran di Desa Karangrejo Purworejo. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 3, 385-391.
- Furima, V. T., & Tampake, T. (2025). Dinamika Sosial dan Budaya: Refleksi Kritis terhadap Konsumsi Alkohol dalam Pelayanan Klasis GPI Papua Teluk Arguni di Era Modern. *DIDASKO: Jurnal Teologi dan Pendidikan Kristen*, 5(1), 76-94.

Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.

Hermayanthi, G. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)* (Skripsi, UII Yogyakarta).

Hilal, I., Anantama, M., Munaris. (2023). *Poskolonial: Hibriditas (Teori dan Praktik)*. Yogyakarta: Selat Media Patners

Jaluardi, Herlambang. (2020). *Kusala Sastra Khatulistiwa 2014 Dimenangkan Iksaka Banu*. Kompas.id.  
<https://www.kompas.id/baca/sosok/2020/01/23/iksaka-banu-dan-sastra-penambal-lubang-sejarah> . Diakses 2 Juni 2025.

Jannah, S. K., & Lestari, S. B. (2020). Representasi Orientalisme Asia dalam Film Crazy Rich Asians (Am I really Asian if I'm not Chinese?). *Interaksi Online*, 8(1), 01-07.

Jaya, I. M. L. M. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif: Teori, Penerapan, dan Riset Nyata*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia

Kuncahyono, Trias. (2017). *Ras Superior*. Kompas.id.  
<https://www.kompas.id/baca/internasional/2017/10/22/ras-superior> .  
Diakses 14 Juli 2025.

Kurniawan, B. (2015). Hegemoni ideologi perang sabil sebagai wacana antikolonial dalam teks syair Raja Siak. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 6(2), 51-76.

- Kurniawan, W. (2013). *Aspek Latar Sosial Budaya dalam Novel Geger Wong Ndekep Macan Karya Hari Soemoyo* (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta).
- Lestari, Dinda. (2022). *Problematika Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel Te O Toriatte Karya Akmal Nasery Basral dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA* (Skripsi, UIN Jakarta).
- Lestari, Erawati. (2022). Reduksi Superioritas Barat dalam Alih Wahana Novel Gerbang Dialog Danur Karya Risa Saraswati dan Film “Danur; I Can See Ghost”. *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 6(2), 49-63.
- Lestari, W. D., Suwandi, S., & Rohmadi, M. (2018). Kaum Subaltern dalam Novel-Novel Karya Soeratman Sastradihardja: Sebuah Kajian Sastra Poskolonial (Subaltern in Novels by Soeratman Sastradihardja: A Post-Colonial Literature Study). *Widyaparwa*, 46(2), 178-188.
- Lestariningsih, A., Sadirman, A. (2017). *Sejarah Indonesia*. Jakarta: Kemendikbud
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: Rajawali Pers.
- Masruri, S., Wiranto, E. B. (2021). *Oksidentalisme Sikap Timur Terhadap Barat*. Yogyakarta: Rajagrafindo Persada
- Maulidiyah, L. (2021). *Salah Asuhan Karya Abdoel Moeis: Analisis Struktur Novel Robert Stanton* (Skripsi, IAIN Syekh Nurjati Cirebon).

Munaris., Hilal, I., Anantama, M. (2023). *Poskolonial: Mimikri*. Yogyakarta: Selat Media

Mustofa, A., Anantama, M. D., Oktaviana, I. B. (2024). *Poskolonial: Teori dan Praktik Diskriminasi dalam Sastra*. Yogyakarta: Selat Media.

Naibaho, I. P. B. (2017). *Analisis Alur dalam Dongeng Aschenputtel* (Skripsi, Universitas Negeri Jakarta).

Nasrullah, N., Pawi, A. A. A., & Hassan, U. H. A. (2025). Poskolonialisme dan Ekologi Pascakolonial: Sebuah Tinjauan Pustaka. *Journal of International and Local Studies*, 9(1), 1-11.

Ngadino, A. (2009). Orang Bangsa Indonesia Asli dalam Perspektif Hukum Kewarganegaraan. *Simbur Cahaya*, 38.

Ningsih, S. W., Karomah, M. M., Nabila, E. (2025). Analisis Ideologi Kolonialisme Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer Kajian Pos Kolonial. *Student Research Journal*, 3(1), 09-16.

Nisa, Z. (2024). *Sastra Perjalanan dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Besari* (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang).

Niwanda, A., Harahap, M. A., & Rahmadani, P. (2024). Bahasa dan Budaya sebagai Cerminan Kepribadian Seseorang Perspektif Kasus Budaya Jawa. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa dan Pendidikan*, 4(3), 184-192.

Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 3(1), 58-87.

- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press
- Nursintawati, N., Firdaus, A., & Suparman, F. (2024). Representasi Perempuan Pribumi dalam Novel *Rasina Karya* Iksaka Banu. *Media Bina Ilmiah*, 19(1), 3509-3518.
- On, L. K. (2014). Superioriti Rakyat dalam Lelucon Cerita Abu Nawas Asal dan Cerita Abu Nawas Versi Sabah. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 7(2), 152-71.
- Panambunan, I. W., Badaruddin, S., & Kuswarini, P. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton Dalam Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye. *JOEL: Journal of Educational and Language Research*, 1(10), 1417-1430.
- Poeh, R. (2023). Apresiasi Karya Sastra Melalui Narasi Besar Alkitab: Sebuah Penerapan Wawasan Dunia Kristen. *Jurnal Kadesi*, 6(1), 61-90.
- Prasadana, M. A. F. (2023). Sejarah Pengadilan di Batavia tahun 1619-1942. *HISTORIA*, 11(2), 203-212
- Putra, A. R. (2020). *Penjajahan Bangsa Eropa di Indonesia Sejarah Indonesia Kelas XI*. Jakarta: Kemendikbud.
- Putri, R. J. A., Sukmawan, S. (2024). Pelanggaran Hak Asasi Manusia dalam Novel *Rasina Karya* Iksaka Banu. *Sastronesia: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(1), 118-137.

- Rahma, Indah Mutia. (2023). *Perbudakan di Afrika Tengah pada Masa Kolonial Perancis di Tahun 1881-1914* (Skripsi, Universitas Lampung).
- Rahmawati, N., Wibowo, A. A., Nugrahani, R. (2022). Representasi Pribumi dalam Film Bumi Manusia (Kajian Semiotika Saussure). *Journal of Computer Science and Visual Communication Design*, 7(1), 1-16.
- Raman, L., Bau, S. O. (2023). Sejarah Kota Pelabuhan Ambon Tahun 1602-1942: dari Pelabuhan Monopoli Menuju Kota Pelabuhan Bebas. *Agastya: Jurnal Sejarah dan Pembelajarannya*, 13(1), 47-57.
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara
- Rasiah. (2020). *Poskolonialisme dalam Sastra Amerika: Komodifikasi Sejarah, Politik Identitas, Rasialisme Kontemporer*. Yogyakarta: UGM Press
- Rochmat, C. S. R., Ayudiyanti, P. P. A., & Novitasari, S. S. D. (2023). Implikasi Pengaruh Pemikiran Orientalisme Terhadap Pendidikan Islam di Indonesia. *Edu Global: Jurnal Pendidikan Islam*, 4(2), 13-25.
- Rofiq, A., & Munifah, M. (2023). Analisis Nilai Moral Dalam Novel “Janji” Karya Tere Liye Tahun 2021. *Jurnal PENEROKA: Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 65-83.
- Rumijati, A. (2001). Kekuasaan dan Moralitas: Sebuah Pengantar ke Arah Pemahaman Organisasi. *Bestari*, (32), 242811.
- Said, Edward. (2016). *Orientalisme (Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur sebagai Subjek)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Saleh, Abdul R. (2008). *Psikologi: Suatu pengantar dalam perspektif Islam*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Sanjaya, M. D. (2022). Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Hanter Karya Syifauzzahra dan Relevansinya sebagai Pembelajaran Sastra di SMA. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 5(2), 475-496.

Saraswati dkk. (2022). *Sekolah Keragaman: Merefleksikan Kebhinekaan, Menghayati Inklusivitas, Merayakan Perbedaan*. Malang: Warga Karta, Universitas Brawijaya.

Sari, Y., Pujawati, P., & Bahtiar, M. U. (2023). Orientalism: Edward Said's Postcolonial Thoughts and Theories Against the Eastern World and Islam. In *Gunung Djati Conference Series, Vol. 23*, 145-164.

Sejati, R. K. (2024). *Perilaku Seksual Dalam Novel Yuni Karya Ade Ubadil dan Film Like And Share Karya Gina S. Noer Perspektif Semiotika Ferdinand De Saussure* (Skripsi, Universitas Negeri Jakarta).

Sharon, Dian. 2020. *Pandangan Barat Tentang Timur Pada Novel Student Hidjo Karya Mas Marco Kartodikromo (Kajian Orientalisme Edward Said)* (Skripsi, UNM).

Sholichah, I. M. A., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32-42.

- Sjafrina, A. G. P. (2019). Dampak politik uang terhadap mahalnaya biaya pemenangan pemilu dan korupsi politik. *Integritas: Jurnal Antikorupsi*, 5(1), 43-53.
- Sobari, I. A., Niampe, La. Rasiah. Aso, La. (2025). Citra Stereotipikal Orang Pribumi Pada Novel Jejak Langkah Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Pascakolonial. *Jurnal Penelitian Budaya*, 10(1), 54-76.
- Sumarti, Alpiah. (2024). *Falsafah Kehidupan dalam Novel "172 Days" Karya Nadzira Shafa* (Skripsi, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu).
- Suprianto, A. P. (2025). Cultural Acculturation in Rimpu and Sanggentu Clothing of the Mbojo Tribe. *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, 1-13.
- Supriyadi, S. (2016). Posmodernisme Linda Hutcheon: Poetics of Postmodernism (1989) dan Politic of Postmodernism (2002). *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 4(2), 129-133.
- Taula'bi, D. S., Nensilanti, N., & Hajrah, H. (2021). Mimikri dan Hibriditas dalam Novel Tanah Surga Merah Karya Arafat Nur (Tinjauan Poskolonial). *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 2(2), 128-138.
- Tonta, R. F. (2024). Refleksi atas Pemikiran Poskolonial Frantz Fanon dalam Konteks Hegemoni Tanah di Indonesia dan Praksis Sosial Gereja. *Theologia in Loco*, 6(1), 45-72.

- Tounbama, S. S. R., Attas, S. G., & Anoegrajekti, N. (2022). Identitas dan Representasi Tradisi Pukul Sapu di Negeri Mamala dan Morella melalui Kajian Budaya. *Jurnal Adat dan Budaya Indonesia*, 4(1), 35-45.
- Tsarwat, A., & Arifullah, M. (2024). Respons atas Orientalisme di Tanah Air: Antara Konservatisme, Liberalisme dan Moderat. *TAJDID: Jurnal Ilmu Ushuluddin*, 23(1), 258-288.
- Utomo, W. J. (2013). *Homicide Sebagai Gerakan Sosial Baru (Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough terhadap Lirik Lagu Puritan (God Blessed Fascists)* (Skripsi, Program Studi Komunikasi FISKOM-UKSW).
- Wada, U. H. (2024). Konflik Tokoh Utama dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 9(1), 165-173.
- Wardianto, B. S. (2021). Mimikri, Hibriditas, dan Ambivalensi dalam Kumpulan Cerpen Teh dan Pengkhianat Karya Iksaka Banu (Kajian Poskolonialisme). *Salingka*, 18(2), 121-134.
- Wargadalem, F. R. (2023). Perbudakan dan Konflik di Kesultanan Palembang. *JPPPI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia)*, 9(3), 1623-1631.
- Wellek, R., Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wibisono, J. A., Tjahjo, J. D. W., & Wahjudianata, M. (2017). Representasi Orientalisme dalam Film The Great Wall. *Scriptura*, 7(1), 36-45.

Windoro, Hadid. (2015). *Representasi Orientalisme dalam Pariwisata Internasional Melalui Situs Peninggalan Kolonial di Bandung* (Skripsi, Universitas Padjadjaran).

Wulandari, F. D. S., Yanuarsih, S., & Abadi, M. I. (2024). Inferioritas dan Superioritas Tokoh dalam Novel Hello Salma Karya Erisca Febriani: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(1), 67-87.

Wulandari, R., Sugono, D., & Syamsudin, O. R. (2024). Dominasi Eropa dan Resistensi Pribumi dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu (Kajian Poskolonial). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(1), 135-144.

Yaacob, H. F. (2021). Perspektif Orientalisme Tentang Islam di Borneo (Orientalism Perspective About Islam in Borneo). *UMRAN-Journal of Islamic and Civilizational Studies*, 8(2), 49-66.